

जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्द
सूरीश्वर (श्रीआत्मारामजी) महाराज

हिंदी संस्कृत
श्रीआत्मारामजी



जन्म संवत् १८९३

स्वर्गवास संवत् १९५३

ॐ

दोहा

वीर प्रभु गुरु आत्मा, वल्लभ विजय उपदेश ।
मंडलयह जारी हुआ, पुस्तक प्रचार उद्देश ॥

॥ ❀ सूचना ❀ ॥

विदित हो कि भाजकल धार्मिक सामाजिक और देशोन्नति आदि सर्व प्रकार की उन्नतियों में सब से पहिले विद्या की जरूरत है और उस के प्रचार पहिले पुस्तक प्रचार की आवश्यकता है बिना पुस्तकों के किसी प्रकार की विद्याका प्रचार नहीं होसका, इसलिये जैन समाज की शीघ्र उन्नति न होने का यही कारण है कि पुरतक प्रचार पर प्रबल लक्ष नहीं दिया जाता ? यदि कुछ ग्रन्थ छपे भी हैं तो वो दुगुनी लागत पर बिकते हैं, जिस से अन्य मतावलंबी क्या ? जैनी भी पासतक नहीं फटकते ? इतने दाम लावें कहां से ? जो एक के पांच देकर ग्रन्थ पढ़ें ! हजारों गरीब भाई मौन धारजाते हैं और कीमत विशेष होने से लाभ नहीं उठा सकते ! और अमीरों को सिधाय घन बटोरने के फुरसत नहीं होती ? तो कहिये धर्मका प्रचार कहांसे होवे बस ? भाईयों इस दशा को देखकर और महात्मा "श्रीमान् मुनि वल्लभविजय जी महाराज के उपदेश को सुनकर कुछ सज्जन पुरुषों से रहा न गया और तत्काल चन्दा करके "श्री-आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचार मंडल" इसी काम को पूरा करने वास्ते स्थापित करदिया जिसका उद्देश बही रहेगा कि जो रुपया चन्दे में आया और आता रहेगा उस में से जैन ग्रन्थ छपाकर मंदी कीमत पर पबलिक की सेवा में भेंट किये जावें और उसकी आगत आनेपर या फन्ड बढ़ने से, दूसरे ग्रन्थ प्रेस में छपने को भेजे जावें इसी प्रकार (यके बाद् दीगरे) एक के बाद् दूसरा सर्व साधारण के लाभ वास्ते प्रकाश करते रहेंगे जिससे अमीर गरीब सब भाई लाभ उठावेंगे, और अन्यमती भी मन्दी कीमत देखकर जैन सिद्धान्तों का आनन्द लेसकें इस मंडल के स्थापित होते ही जिन महाशयोंने दान देकर सदा के वास्ते श्रीआत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचार मंडल को चिरायुः किया है उन दानी महाशयों को बारंबार धन्यवाद देने के अलावा उनके मुबारिक नाम और और संख्या दान धन्यवाद सहित पुस्तक के अंत में प्रकाशित किया गया है ॥

सब से पहले स्थापित होते ही इस मंडल ने यह ग्रंथ जो कि आपके हाथ में है जिस की प्रशंसा समस्त भारत में गुंजरही है प्रसिद्ध वकता स्वर्गवासी कलिकाल सर्वज्ञ समान जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्द सूरिधर (श्री-आत्माराम जी) महाराज विरचित है विशेष मांग आने पर चतुर्थवार प्रकाशित किया गया है पहले इस ग्रन्थ की फांपीयां कम छपने और भाषा के बदलने आदि कारणों से लागत बहुत रही तिस पर भी इतनी मांग आई कि ग्रन्थ हाथोंहाथ बिक गया अब चतुर्थवार पहली लागत से भी आधी किमत पर रुपया १।) की जगह ॥=) में प्रकाशित किया गया है ॥

ग्रन्थ आदिके देखभाल का पारिश्रम पण्डित न मिल ने से असिस्टेंट सके टरी भाई टीकमचंदजी जौहरी विल्ली निवासी ने उठाया जिसके वास्ते उनको धन्यवाद दिया जाता है और दृष्टि दोष से जो कोई अशुद्धि रह गई हो उसकी क्षमा चाहते हैं ॥ तथास्तु

श्रीआत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचार मंडल दिल्ली (पंजाब)

श्रीवीर सम्बत् २४३५। श्रीआत्म सम्बत् १४। विक्रम सम्बत् १९६६ ई० सन् १९०९



❀ उपोद्घात ❀

नित्यानंदपद प्रयाण सरणी श्रेयोविनिः सारिणी ।

संसारार्ण वतारणे फतरणी विद्यार्द्धं विस्तारिणी ॥

पुण्यांकुरभर प्ररोहधरणी व्यामोह संहारिणी ।

प्रीत्यैस्ताज्जिनतेऽजिलार्ति हरणी मूर्त्तिमनो हारणी ॥ १ ॥

अनंत ज्ञान दर्शन मय श्रीसिद्ध परमात्मा को तथा चार निक्षेपायुक्त श्री अरिहंत भगवंतको और शाश्वती अशाश्वती असंख्य जिन प्रतिमाको अंकिण शुद्धि से नमस्कार करके इस ग्रन्थके प्रारंभ में मालूम किया जाता है कि प्रथम प्रश्नोत्तरमें लिखे मूजिय दुंदक मत अदाईसौ वर्ष से निकला है जिसमें अद्यापि पर्यंत कोई भी सम्यक्ज्ञान साधु अथवा भ्रावक हांथा होवे ऐसे मालूम नहीं होता है, कहाँसे होवे ? जैनशास्त्र से विरुद्ध मतमें सम्यक्ज्ञान होनेका संभवही नहीं है, उत्पत्ति समय में इस मतकी कदापि कितनेक वर्ष तक अच्छी स्थिति चली हो तो भादचर्य्य नहीं परन्तु जैसे इन्द्र जालकी वस्तु घने काल तक नहीं रहती है तैसे इस कल्पित मतका भी घने वर्षसे दिन प्रति दिन क्षयहोता देखने में आता है, क्योंकि अनजानपन से इस मत में साधु अथवा भ्रावक घने हुए घनेप्राणी जब जैन शास्त्र के सच्चे रहस्य के ज्ञाता होते हैं तो जैसे सर्प काचलीको त्याग के चला जाता है ऐसे इस मत को त्याग देते हैं और जैनमत जो तपागच्छ में शुद्धीति देश कालानुसार प्रवर्त्तता है उसको अंगीकार करते हैं, इसी प्रकार इस ग्रन्थ के कर्त्ता महामुनिराज श्री १००८ श्रीमद्विजयानंदसूरि (आत्मारामजी) महाराजभी जैन सिद्धांतको वांचकर दुंदक मतको असत्य जान कर कितनेही साधुओं के साथ दुंदक पंथको त्यागकर पूर्वोक्त शुद्ध जैनमत के अनुयायी बने, जिनके सबुपदेश से पंजाब मारवाड़ गुजरात आदि देशों में बने दुंदकियोंने दुंदकमतको छोड़कर तपागच्छशुद्ध जैनमत अंगीकार किया है ॥

तपागच्छ यह यनावटी नाम नहीं है परन्तु गुणनिष्पन्न है क्योंकि श्रीसुधर्मास्वामी से परंपरागत जैनमतके जो ६ नाम पड़े हैं उनमें से यह ६ छठा नाम है जिन ६ नामोंकी सविस्तर हकीकत तपागच्छ की पट्टावलि में है * जिस से मालूम होता है कि तपागच्छ नाम मूल शुद्ध परंपरागत है और दुंदकमत विनाशुरुके निकला हुआ परंपरा से विरुद्ध है ॥

इस ढूँढक मत में जेठमल नामा एक रिख साधु हुआ है उसने महा कुम-
तिके प्रमाणसे तथागाढ मिथ्यात्व के उदयसे स्वपर को अर्थात् रचनेवाले और
उसपर श्रद्धा करनेवाले दोनोंको मव समुद्र में डबोनेवाला समीकृतसार
(शल्प) नामा ग्रन्थ १८६५ में बनाया था परन्तु जोह ग्रन्थ और ग्रन्थका कर्त्ता
दोनोंही अप्रमाणक होनेसे कितनेक वर्षतक जोह ग्रन्थ जैसाका तैसाही पढ़ा
रहा, सम्बत् १९३८ में गोडल (काठियावाड़) निवासी फौठारी नेमचंद हिराचंद
अपनी दुर्गतिकी प्राप्ति में अन्यको साथी बनानेके वास्ते राजकोट (काठियावाड़)
में छपाकर प्रसिद्ध किया ॥

पूर्वोक्त ग्रन्थके खण्डन रूप सम्यक्त्वशल्योद्धार नामा यह ग्रन्थ धीतपग-
च्छाचाय श्री १९०८ श्रीमाद्विजयानंदसुरि प्रसिद्ध नाम श्रीआत्मारामजी महाराज
ने सम्बत् १९४० में बनाया जिसको सम्बत् १९४१ में भावनगर (काठियावाड़)
की श्रीजैनधर्म प्रसारक समाने अहमदाबादमें गुजराती बोली में और गुजराती
ही अक्षरों में छपाकर प्रसिद्ध किया, परन्तु पंजाब मारवाड़ादि अन्य देशों में
उसका प्रचार न होनेसे वड़ौदास्टेट्सनिवासी परमधर्मी शेट गोकल भाईने प्रयान्न
लेकर शास्त्री अक्षरोंमें सम्बत् १९४३ में छपाकर जैसाका वैसाही प्रसिद्ध किया
तथापि बोलीका फरक होने से अन्य देशों के प्रेमी भाइयोंको यथायोग्य लाभ
नहीं मिला इसवास्ते शेट गोकल भाई की खास प्रेरणा से श्रीआत्मानंद जैन
सभा पंजाबकी आज्ञानुसार अपने प्रेमी शुद्ध जैनमताभिलाषी भाइयोंके लिये
यथाशक्ति यथामति इस ग्रन्थ को सरल भाषा में उपचानका साहस उठाया
है, और उससे निश्चय होता है कि आप लोग इस ग्रन्थको सम्पूर्ण पढ़कर
मेरे उर्त्साहकी वृद्धि जरूर ही करेंगे ॥

यद्यपि पूर्वे बहुत बुद्धिमान आचार्योंने इस ढूँढकमतका सविस्तर खण्डन
पृथक् ग्रन्थोंमें लिखा है। श्रीसम्यक्त्वपरीक्षा नामक ग्रन्थ अनुमान दशहजार
श्लोक प्रमाण है उसमें ढूँढकमती की वनार्ह ५८ श्लोककी हुंडीका सविस्तर
उत्तर दिया है। श्रीप्रचनपरीक्षा नामा ग्रन्थ अनुमान बीस हजार श्लोक है उस
में ढूँढकमत की उत्पत्ति सहित उनके किये प्रश्नोंके उत्तर दिये है। श्रीमद्
यशोविजयोपाध्याजीने लीबड़ी (काठियावाड़) निवासी मेघजी दोसी जो ढूँढक
थे उनके प्रतिबोध निमित्त श्रीवीरस्तुति रूप हुंडीस्तवन बनाया है। जिसका बा-
लावबोध सूत्रपाठ सहित सविस्तर पण्डित शिरोमणि श्रीप्रभविजयजी महा-
राज ने बनाया है। जिसकी श्लोक संख्या अनुमान तीन हजार है उस में भी
सम्पूर्ण प्रकार ढूँढकमत का ही खण्डन है। ढूँढकमत खण्डन नाटक इस नाम
का ग्रन्थ गुजराती में छपा प्रसिद्ध है जिस में भी ३२ सूत्रों के पाठों से ढूँढक
मतका दास्य रस युक्त खण्डन किया है ॥

इत्यादि अनेक ग्रन्थ ढुंढकमत के खण्डन विषयिक विद्यमान हैं तो उसी मतलबके अन्य ग्रन्थ बनानेका वृथा प्रयास करना योग्य नहीं है ऐसा विचार के केवल समकितसार के कर्त्ता जेठमलकी स्वमति कल्पनाकी कुशुक्तियों के उत्तर लिखने वास्तेही ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थ के बनानेका प्रयास किया है ॥

ढुंढियोंके साथ कई बार चर्चा हुई और ढुंढियोंको ही पराजय होती रहै। षण्डितवर्ग श्रीवीरविभवजी के समय में श्रीराजनगर (अहमदाबाद) में सरकारी अदालत में विवाद हुआ था जिस में ढुंढिये हार गये थे इस विवादका सविस्तर वृत्तांत 'ढुंढियानोरासद्धो' इस नाम से किताब छपी है उस में है। पूर्वोक्तचर्चाके समय समकित सार का कर्त्ता जेठमल भी हाजर था परन्तु पराजयकोटि में आकर वह भी पलायन कर गया था, इसतरह बारंबार निग्रह कोटि में आकर अपने हृदय में अपनी असत्यताको जानकर भी जिन दुर्मति कल्पना से कुशुक्तियों का संग्रह करके समकितसार जैसा ग्रन्थ बनाना, यह केवल अपनी मूर्खताही प्रकट करनी है ॥

आधुनिक समय में भी किननेही ठिकाने जैनी और ढुंढियोंकी चर्चा होती है वहां भी ढुंढिये निग्रहकोटि में आकर पराजयको ही प्राप्त होते हैं तथापि अपने हठको नहीं छोड़ते हैं, यही इनकी सम्पूर्ण मूर्खता का चिन्ह है। ढुंढकमतके आदि पुरुषका मूल आशय जिन प्रतिमा के निषेधका ही था, और इसी वास्ते उसने जिनप्रतिमा के सम्बंधी परिपूर्ण हकीकत वाले जो जो सूत्र थे इनका निषेध किया, इसतरह निषेध करने से उन सूत्रों की अन्य बातोंका भी निषेध होगया और इससे इन ढुंढियों को बहुत बाते जैनमत विरुद्ध अंगीकार करनी पड़ीं ॥

महुआ (काठियावाड़) में श्रीमहावीरस्वामी के समयकी श्रीमहावीरस्वामी की मूर्ति है जो कि अद्यापि पर्यंत श्री जीवत्स्वामी की प्रतिमा कहाती है ॥

औरंगाबाद में अनुमान २४०० वर्षसे पहिले का श्रीपद्मप्रभस्वामीका मंदिर है जिस के वास्ते अंग्रेज ग्रंथकार भी साक्षी देते हैं ॥

श्रीशंभुजय तीर्थों पर हजारों ही वर्षोंके मंदिर विद्यमान हैं ॥

* अमृतसर, हॉश्यापुर, फगवाड़ा, धंगीयां, जेजों प्रमुख स्थानों में जोजो कार्यवाही हुई थी प्रायःपंजाबके सर्व जैनी और ढुंढिये जानते हैं कई क्षत्री ब्राह्मण वगैरह जानते हैं कि सभा मंजूर करके सभा के समय ढुंढिये हाजर नहीं हुए

श्रीसंप्रतिराजा जोंकि श्रीमहावीरस्वामी के १९० वर्ष पिछे हुआ है उसने सवालाख जिनप्रासाद और सवाकोटि जिनबिब कराये हैं जिन में से हजारों जिनचैत्य तथा जिनप्रतिमा ठिकाने २ देखने में आती हैं ॥

पोर्तुगाल के हंगरी पांत में बुदापेस्त शहर में श्रीमहावीरस्वामी की बहुत प्राचीन मूर्ति जमीन में से एक अंग्रेज को मिली, जिसको अंग्रेज बहादुरने वाग के बीच छत्रों बनवाकर स्थापन किया है मूर्ति बहुत ही अद्भुत है जिसका फोटो लाहौर के रजिस्ट्रार स्टेशन साहिबका दिया हुआ हमारे पास है। इससे साफ जाहिर होता है कि एक समय वहां जैनधर्म जरूर था और जैनधर्म में मूर्तिका मानना प्रथम से ही है ॥

आजकाल मूर्तिके खंडन में कटिवद्ध आर्यासमाजके आचार्य स्वामी दयानन्द सरस्वती भी अपने ग्रंथों में मंजूर कर चुके हैं कि सबसे पहिले मूर्ति का मानना जैनियों से ही शुरू हुआ है और बाकी सर्व मतों वालोंने उनकी देखा देखी नकल करी है ॥

मथुरा के टीले में से श्रीमहावीरस्वामीकी मूर्ति निकली है जो बहुत प्राचीन है जिस के लेखको देखकर अंग्रेज विद्वान् जो कि कल्पसूत्रको बनावटी मानते थे वोह यथार्थ मानने लगगये हैं * परन्तु अफसोस है दुंदियों पर, कि जो जैनी कहाके फेर जैनसूत्रको नहीं मानते हैं ॥

सन् १८८४ में पंडित भगवानलाल इन्द्रजीने एक रसाला छपवाया था उस में लिखा है कि उदयागिरि गुफामें हाथी गुफाके शिरे पर एक लेख खुदा हुआ है उसहाथी गुफामें लेखसे सिद्ध होता है कि नंदराजा जो कि श्रीमहावीर स्वामी के निर्वाणसे थोड़ ही काल पिछे हुआ है वोह, तथा खारावेला नामा राजा जो ईसासे १२७ वर्षे-पहिले जन्मा था और ईसाके पहिले १०३ वर्षे गद्दी पर बैठा था वोह, जैनधर्मी थे और श्रीऋषभदेवकी मूर्तिकी पूजा करते थे ॥

इत्यादि अनेक प्रमाणों से जिन प्रतिमा का मानना पूजना जैन धर्मकी सनातन रीति सिद्ध होती है और इस ग्रन्थ में भी प्रायः जिन प्रतिमा संबंधी ही सविस्तर विवेचन शास्त्रानुसार करा है इसवास्ते स्थानकवासी दूढ़क लोगों को बहुत नज़रतासे चिनतिकी जाती है कि हे प्रियमित्रों ! जैनशास्त्र के प्रमाणों से, प्राचीन लेखों के प्रमाणों से, प्राचीन जिन मंदिर और जिनप्रतिमायों के प्रमाणोंसे, अन्यमतिवों के प्रमाणों से तथा अंग्रेज विद्वानोंके प्रमाणों से

* देखो प्रोफेसर बुल्हरसाहब की रिपोर्ट अथवा जैनप्रश्नोत्तर तथा तत्त्वार्थिण्य प्रासाद ग्रन्थ

इत्यादि अनेक प्रमाणों से सिद्ध होता है कि प्रत्येक जैनी जिन प्रतिमा को मान-
ते और घंदना नमस्कार पूजा सेवा भक्ति करते थे । तो फेर तुम लोक किस
वास्ते हठ पकड़के जिन प्रतिमा का निषेध करते हो? इसवास्ते हठको छोड़कर
श्रावकोंको श्रीजिनप्रतिमाका निषेध मतकरो जिससे तुमारा और तुमारे श्राव
कों का कल्याण होवे ॥

यद्यपि सत्यके वास्ते भरजी में आवे वैसा लिखने में कोई हरकत नहीं है
तथापि इस पुस्तक में जो कोई कठिन शब्द लिखा गया होवे तो उस में सम-
कितसार ही कारणभूत है क्योंकि "वाहशे तादशमा चरंत" इस न्याय से
समकितसार में लिखी बातोंका यथायोग्य ही उत्तर दिया गया होगा, न
किसी के साथ द्वेष है और न कठिन शब्दों से कोई अधिक लाभ है यही वि-
चार के समकितसार की अपेक्षा इस ग्रन्थ में कोई कठिन शब्द रहने नहीं दिया
है यदि कोई होवेगा भी, तो वोह फक्त समकितसार के मानने वालोंको हित
शिक्षारूप ही होगा ॥

इस ग्रन्थके छापनेका उद्देश्य मात्र यही है कि जो अज्ञानता के प्रसंग से
उन्मार्गगामी हुए हों वोह भव्य जीव इसको पढ़कर हेयोपादियको समझ कर
सूत्रानुसार श्रुतीर्थकर गणधर पूर्वाचार्य प्रदर्शित सत्य मार्ग को ग्रहण करें
और अज्ञानी प्रदर्शित उन्मार्गका त्यागकर दें, परन्तु किसी की बृथा निन्दा
करनेका अभिप्राय नहीं है इसवास्ते इस पुस्तकको वांचने वालोंको सज्जनता
धारन करके और द्वेष भाव को त्याग के आदि से अंत पयत वांचके हंसचंचू
होकर सारमात्र ग्रहण करना, मनुष्य जन्म प्राप्तिका यही फल है जो सत्यको
अंगीकार करना, परन्तु पक्षपात करके झूठाहठ ब्रही करना यही अंतिम प्रार्थना है ॥

अफसोस है कि ग्रन्थ कर्त्ताके हाथ की लिखी इस ग्रन्थकी खास सम्पूर्ण
प्रति हमको तलाश करने से भी नहीं मिली तथापि जितनी मिली उस के
अनुसार जो प्रथमावृत्ति में अशुद्धता रह गई थी इस में प्रायः शुद्ध की गई है
और बाकीका हिस्सा जैसा का वैसा गुजराती प्रतिके ऊपर से यथाशक्ति
उलथा किया गया है इस बात में खास करके मुनि श्रीवल्लभविजयजी
की मदद लीगई है इसलिये इस जगह मुनिश्रीका उपकार माना जाता है
साथ में श्री भावनगर की श्रीजैनधर्मप्रसारक सभा का भी उपकार माना
जाता है कि जिसने गुजरातीमें छपाकर इस ग्रन्थको हयात बना रक्खा जिससे

आज यह दिनभी आगया जो निज भाषा में छपाकर अग्य पेमें भाइयोंको इसका लाभ दिया गया ॥

दृष्टिदोषान्मलेर्माद्या, द्यदशुद्धं भवेदिह ।
तन्मिथ्यादुष्कृतं मेस्तु, शोध्यमायै रनुग्रहात् ॥

श्रीसंघका दास जसवंतराय जैनी

लाहौर

श्रीआत्मानन्द जैनसभा पंजाब के हुकमसे

✍ इस पुस्तक में अशुद्धी पत्र नहीं छपा है इसवास्ते
सर्व पाठक सज्जनों से प्रार्थना है कि स्वयम्
ही शुद्ध करलें और अशुद्धीपर क्षमाकरें ॥

अथ श्रीसम्यक्त्वशल्योद्धार ग्रंथस्य विषयानुक्रमशिका ।

नं०	विषयः	पृष्ठांकाः
१	मंगलाचरणम् ...	१
२	द्वंद्वकमतकी उत्पत्ति वगैरह ...	१
३	द्वंद्वकमतकी पट्टावली ...	६
४	द्वंद्वियोंके ५२ प्रश्नोंके उत्तर ...	८
५	द्वंद्वियोंके प्रति १२८ प्रश्न ...	१४
६	बत्तीससूत्रोंके बाहिरके २०४ बाल द्वंद्विये मानते हैं ...	२२
७	बत्तीससूत्रोंमेंसे कितनेक बोलद्वंद्विये नहीं मानते हैं ...	२९
८	निर्युक्ति वगैरह मानना शास्त्रोंमें कहा है ...	३१
९	आर्यक्षेत्रकी मर्यादा ...	३५
१०	प्रतिमाकी स्थितिका अधिकार ...	३५
११	आधाकर्मी आहारकी बाबत ...	३७
१२	मुहपत्ती पांधनेसे सन्मूर्च्छिम जीवकी हिंसा होती है ...	३९
१३	यात्रा तीर्थ कहे है इसबाबत ...	४२
१४	श्रीशत्रुंजय श्रावता है ...	४५
१५	कायवलीकम्मा शब्दका अर्थ ...	४६
१६	सिद्धायतन शब्दका अर्थ ..	५०
१७	गौतमस्वामी अष्टापदपर चढ़े ...	५२
१८	नसुश्रुणंके पाठकी बाबत ...	५७
१९	चारों निक्षेपे अरीहंत चंदनीक ...	५९
२०	नमूना देखके नाम याद आता है ...	६७
२१	नमो धंभीए लिखीए इसपाठका अर्थ ...	७०
२२	जंबाचारणाविद्याचारण साधुओंनेजिनप्रतिमावांछी है ...	७२
२३	आनंद श्रावकने जिनप्रतिमा वांछी है ...	७८
२४	अंबड श्रावकने जिनप्रतिमा वांछी है ...	८५
२५	सातक्षेत्रमें धन खरचना कहा है ...	८७
२६	द्रौपदीने जिनप्रतिमा पूजी है ...	१३
२७	सूर्यामने तथा विजयपोलीएने जिनप्रतिमा पूजी है ...	१०७
२८	देवता जिनेश्वरकी दाढ़ा पूजते है ...	१२३
२९	चित्रामकी मूर्ति नहीं देखनी चाहिये इसबाबत ...	१३२
३०	जिनमंदिर करानेसे तथा जिनप्रतिमा भरानेसे १२वें देवलोकजावे... १३४	१३४

नं०	विषयः	पृष्ठांकाः
३१	साधु जिनप्रतिमा की वेयावच्च करै १३७
३२	श्रीनंदिसूत्रमें सर्व सूत्रोंकी नोंध है १३९
३३	सूत्रोंमें श्रावकोंने जिनपूजाकरी कहा है इसबाबत १६२
३४	सावद्य करणी बाबत १६६
३५	द्रव्यनिक्षेपा वंदनीक है १६९
३६	स्थापना निक्षेपा वंदनीक है १७०
३७	शासनके प्रत्यनीकको शिक्षादेनी १७१
३८	धीस विहरमानके नाम १७३
३९	चैत्यशब्दका अर्थ साधु तथा ज्ञान नहीं १७४
४०	जिनप्रतिमा पूजनेके फल सूत्रोंमें कहे हैं १७८
४१	महिमा शब्दका अर्थ १८०
४२	छक्काबाके आरंभ बाबत १८२
४३	जीवदयाके निमित्त साधुके वचन १८३
४४	आज्ञा सो धर्म है इसबाबत १८५
४५	पूजा सो दया है इसबाबत १८७
४६	प्रवचनके प्रत्यनीकको शिक्षा करने बाबत १९०
४७	देवगुरुकी यथायोग्य भक्ति करने बाबत १९१
४८	जिनप्रतिमा जिनसरीखी है इसबाबत १९३
४९	हृंदकमंतिका गोशालामती तथा मुरुलमातोंके साथ मुकाबला १९५
५०	मुहपर मुहपत्ती बंधी रखनी सो कुर्किग है १९९
५१	देवता जिनप्रतिमा पूजते हैं सो मोक्षके चारुते है २०१
५२	श्रावक सूत्र न पढ़े इसबाबत २०१
५३	हृंदिखे हिंसाधर्मों हैं इसबाबत २०६
५४	ग्रंथ की पूर्णाहुति २१०
५५	सवैय्ये २१२
५६	दान देनेवालों की फेरिस्त २१३

॥ ओम् ॥

सम्यक्त्व शल्योद्धार

॥ श्री जैनधर्मोंजयति ॥

मूर्ति निधाय जैनेर्द्रो सयुक्तिशास्त्रकोटिभिः ।

भव्यानां हृदिहारेषु लुम्पणदुण्डककिल्बिषम् ॥ १ ॥

सम्यक्त्व गात्रशल्यानां व्याप्यानां विश्वदुर्गतेः ।

कदङ्कुर्वक उद्धारं नत्वा स्याद्वाद ईश्वरम् ॥ २ ॥ युग्मम् ॥

॥ ओं ॥ श्री बीतरागायनमः

(१)

• दुण्डक मत की उत्पत्ति वगैरह ॥

प्रथम प्रश्न में दुण्डकमती कहते हैं 'भस्मग्रह उतरा और दया धर्मप्रसरा' अर्थात् भस्मग्रह उतरे बाद हमारा दया धर्म प्रकट हुआ, इस कथन पर प्रश्न पैदा होता है कि क्या पहिले दया धर्म नहीं था ? उत्तर-था ही परंतु श्रीकल्प-सूत्र में कहा है कि श्री महावीर स्वामी के निर्वाणवाद दो हजार वर्षकी स्थिति वाला तीसमा भस्मग्रह प्रभु के जन्म नक्षत्र पर बैठेगा जिस से दो हजार वर्ष तक साधु साध्वी की उदय उदय पूजा नहीं होगी, और भस्मग्रह उतरे बाद साधु साध्वी की उदय उदय पूजा होगी । भस्मग्रह के प्रभाव से जिनकी पूजा मंद होगी उन की ही पूजा प्रभावना भस्मग्रह के उतरे बाद विशेष होगी. इसी मूर्जिध श्री आनंदायमलसूरि, श्रीहेमविमलसूरि, श्रीविजय दानसूरि, श्री हीर विजयसूरि और खरतर गच्छीय श्री जिनचंद्रसूरि वगैरहने क्रिया उद्धार किया तब से लेके आज तक त्यागी संवेगी साधुसाध्वी की पूजा प्रभावना

दिन प्रति दिन अधिकतर होती जाती है और पांखंडियों की महिमा दिन प्रति दिन घटती जाती है यह बात इस वक्त प्रत्यक्ष दिखाई देती है, इस वास्ते श्री कल्पसूत्र का पाठ अक्षर अक्षर सत्य है, परंतु जेठमल्ल दुंदक के कथानुसार श्री कल्पसूत्र में ऐसे नहीं लिखा है कि गुरु विना का एक मुख बंधों का पंथ निकलेगा जिसका आचार व्यवहार श्री जैनमत के सिद्धांतों से विपरीत होगा उस पंथ वाले की पूजा होगी और तिसका चलाया दयामार्ग दीपेगा ! इसवास्ते जेठमल्ल का कथन सत्यका प्रति पक्षी है । लौकिक दृष्टांत भी देखो (१) जिस आदमी को रोग होया हो उस रोगकी स्थिति के परिपक्व हुए रोग के नाश होने पर वोही आदमी निरोगी होवे या दूसरा ? (२) जिस स्त्री को गर्भ रहा हो गर्भ की स्थिति परिपूर्ण हुए वोही स्त्री पुत्र प्रसूत करे या दूसरी ? (३) जिस बालक की कुड़माई (मांगनी) हुई हो विवाह के वक्त वोही बालक पाणिग्रहण करे या दूसरा ? इन दृष्टांतों मूजिव भस्मग्रह के प्रभाव से जिन साधु साध्वी की उदय उदय पूजा नहीं होती थी भस्मग्रह के उतरे बाद तिनाक ही उदय उदय पूजा होती है, परंतु दुंदक पहिले नहीं थे कि भस्मग्रह के उतरे बाद तिन की उदय उदय पूजा होवे इस वास्ते जेठमल्ल का लिखना सत्य नहीं है ॥

तथा श्री वंगचूलिया सूत्र में कहा है कि बाईस (२२) गोठिले पुरुष काल करके संसार में नीच गति में और बहुत नीच कुल में परिभ्रमण करके मनुष्य भव पावेंगे, और सिद्धांत से विरुद्ध उन्मार्ग को स्थापन करेंगे जैन धर्म के और जिन प्रतिमा के उत्थापक निदक होंगे और जगत निदनीक कार्य के करने वाले होंगे, इस मूजिव दुंदक पंथ बाईस पुरुषों का निकाला हुआ है और इस समय यह बाईस टोले के नाम से प्रसिद्ध है ॥

॥ श्रीवंग चूलिया सूत्र का पाठ ॥

तेसदि उमे भवे मभविसेसु सावय वाणीय कुलेसु पुढो पुढो
ससुप्पज्जिस्सतितएणां ते दुवीस वाणीयगा उम्मुक्क बालवत्था
विण्णाय परिणय मित्ता दुद्ढा धिद्ढा कुसीला परवंचना
खलुंका पुव्व भवमिच्छत्तभावओ जिणनग्गपडिणिया देवगुरु
निंदणया तहा ख्वाणं समण्णं माहण्णं पडिदुद्ढाकारिणा
जिण पण्णत्तं तत्तमन्नहापरुविणो वहुणं नरनारी सहस्साणं-

पुरत्रो नियगप्पा निय कप्पियंकुमग्गं आघवेमाणा पणणवे-
माणा जिणपडिमाणं भजणयाणं हिलंता खिसंता निंदता
गरिहंता परिहवंता चेइयतीत्थाणि साहु ण्हूणायिस उठ्ठावइ-
स्संति ॥

भावार्थ—प्रयसठमे (६३) भवं मध्यखंड के विषे श्रावक वनीये के कुल
में जुदे जुदे उपजेंगे, घाद वे यार्हसैं वनीये बाल्यावस्था को छोड़ के विज्ञा-
नसहित, दुष्ट, धीठ कुशीलिये, परकों ठगनेवाले, अविनाति पूर्व भवकोमिथ्यात्व
भाव से जिन मार्ग के प्रत्यनीक, (शत्रु) देव गुरु के निंदक, तथा रूप जे
अमण माहण साधु उनके साथ दुष्टता के करने वाले, निज प्ररूपित धर्म
के अनजान, हजारों नर नारियों के आगे अपने आप कल्पना करके दुःमार्ग
को सामान्य प्रकार कहते हुए, विशेष प्रकारे कहते हुए, हेतु हृष्टांत प्ररूपते
हुए, जिन प्रतिमा के तोड़ने वाले, हिलना करते हुए, खींसना करते हुए,
निंदा करते हुए, गरहा करते हुए, पराभव करते हुए, चैत्य (जिनप्रति-
मा) तीर्थ, और साधु साध्वी को उतरापेंगे ॥

तथा इसी सूत्र में कहा है, कि श्रीसंघ की राशि ऊपर ३३३ वर्ष
की स्थिति वाला घूमकेतु नामा ग्रह बैठेगा, ओरातिसके प्रभाव से कुमत पंथ
प्रकट होगा, इस मूजिय दुंदकों का कुमत पंथ प्रकट हुआ है, और तिस
ग्रहकी स्थिति अब पूरी हो गई है, जिससे प्रति दिन इस पंथ का निकंदन
होता जाता है ! आत्मार्या पुरुषों ने यह बात धंग चूलिया सूत्र में देख लेनी ॥

समकितसार (शल्य) नामा पुस्तक के दूसरे पृष्ठ की १९ मी पंक्ति
में जेटमलु ने लिखा है कि "सिद्धांत देखके सम्यक् [१५३१] में दया धर्म
प्रवृत्त हुआ" यह बिलकुल झूठ है क्योंकि श्री भगवती सूत्र के २० में शतक
के ८ में उद्देशे में कहा है कि भगवान् महावीर स्वामी का शासन एक बसि
हजार (२१०००) वर्ष तक रहेगा सो पाठ यह है ॥

गोयमा जंबुद्वीवे दीवे भारहेवास इमीस उस्सापिणीएममं
एक्वीस वाससहस्साइं तिथ्ये अणुसिज्जिस्सत्ति ॥ भ० श० २०
उ० ८

भावार्थ—हे गौतम ! इस जंबूद्वीप के भरतक्षेत्र के विषे इस उत्स-

विर्पणी में मेरा तीर्थ एक बीसहजार [२१०००] वर्षतक प्रवर्त्तंगा ॥

इस से सिद्ध होता है कि कुमतियों ने दया मार्ग नाम रख के मुझ बंधों का जो पंथ चलाया है, सो वेदया पुत्र के समान है, जैसे वेदया पुत्र के पिता का निश्चय नहीं होता है, ऐसे ही इस पंथ के देव गुरु का भी निश्चय नहीं है, इस से सिद्ध होता है कि यह सन्मूर्छिम! पंथ हुंदा अवसर्पिणी का पुत्र है ॥

श्री भगवती सूत्र के २५ में शतक के ६ छठे उद्देशे में कहा है कि व्यावहारिक छेदोपस्थापनीय चारित्र विना गुरु के दिये आता नहीं है और इस पंथ का चारित्र देने वालों आदि गुरु कोई नहीं क्योंकि हुंदाक पंथ सुरत के रहने वाले लवजी जीवाजी तथा धर्मदास छीवे का चलाया हुआ है तथा इस का आचार और भेष वत्तीस सूत्र के कथन से भी विपरीत है. क्योंकि श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र के पांच में संवर द्वार में जैन साधुके यह उपकरण लिखे है, तथा च तत्पाठः—पडिगगहो पायबंधण पाव केसरिया पायठ्ठवणं च पडलाइतिनि नव रयत्ताणं गोच्छओ तिन्निय पछ्छागा रओहरण चोल पट्टक मुहणंतगमाइयं एयं पिय संजमस्स उववूहठ्ठयाप ॥

भावार्थ—पात्र बंधन २ पात्र के शरिका ३ पात्रस्थापन ४ पडलेतीन ५ रजस्त्राण ६ गोच्छा ७ तीन प्रच्छादक १० रजोहरण ११ चोलपट्टा १२ मुखवील्लका १३ व गैरह उपकरण संजम की वृद्धि के वास्ते जानने ॥

ऊपर लिखे उपकरणों में ऊन के कितने, सूतके कितने, लवाई वगैरह का प्रमाण कितना, किस किस प्रयोजन के वास्ते और किस रीति से वर्त्तने वगैरह कोई भी हुंदाक जानता नहीं है, और न यह सर्व उपकरण इन के पास है, तथा सामायिक प्रतिक्रमण दीक्षा, श्रावक व्रत, लोच करण, छेदो-पस्थापनीय चारित्र, वगैरह जिस विधि से करते है, सो भी स्त्रकपोल कल्पित है. लंवा रजोहरण, विना प्रमाण का चोलपट्टा, औरकुलिंग की निशानी रूप दिन रात मुख बांधना भी जैनशास्त्रानुसार नहीं है, मतलब प्रायः कोई भी क्रिया इस पंथ की जैन शास्त्रानुसार नहीं है, इस वास्ते यह दासी पुत्र तुह्य है इन में सेठाई का कोई भी चिन्ह नहीं है. अनंत तीर्थकरो के अनंत शास्त्रों की आज्ञा से विरुद्ध इनका पंथ हईसै वास्ते किसी भी जैनमतानुयायी को मानना न चाहिये ॥

औरजो संघपट्टे का तीसरा काव्य लिखा है तिसमें तेरां (१३) खोट है, और तिस के अर्थ में जो लिखा है 'नवानवा कुमत प्रगट् थाशे,, सो

सत्य है वो नवीन कुमत पंथ तुमारा ही है, क्योंकि जैन सिद्धान्त से विरुद्ध है, और जो इस काव्य के अर्थ में लिखा है 'छकार्यना जीव हणीने धर्म प्ररूपसे' इत्यादि यह सर्व महा मिथ्या है क्योंकि काव्याक्षरों में से यह अर्थ नहीं निकलता है इस वास्ते जेठा दुंढक महा मृषा वादी था, और तिसको झूठ लिखने का बिलकुल भय नहीं था, इस वास्ते इस का लिखा प्रतीति करने योग्य नहीं है ॥

तथा चौथा काव्य लिखा तिस में तेवीस [२३] खोट है, इस काव्य के अर्थ में जो लिखा है 'हिंसा धर्म को राज सूर मंत्रवारीनी दीपती' इत्यादि सम्पूर्ण काव्यका जो अर्थ लिखा है सो महा मिथ्या और किसी की समझ में न आवे ऐसा है, क्योंकि, काव्याक्षरों में से यह अर्थ निकलता नहीं है, इसी वास्ते मुहबंघे महा मृषावादी अज्ञानी पशु 'तुल्य है, बुद्धिमानों को इनका लिखना कदापि मानना न चाहिये ॥

सतारवां काव्य लिखा तिस में [१७] खोट हैं और इस के अर्थ में जो लिखा है 'छ काव्य जीव हणीने हीस्यार्ये धर्म कहे छ सूत्र वाणी ढांकीने कुपंथ प्रकरण देखी कारण यापी चेत्य पोसाल करावी अधो मार्गे घाले छ कीहांइ सूत्र मध्ये देहरा कराव्या न थी कछां' यह अर्थ महा मिथ्या है क्योंकि काव्याक्षरों में है नहीं इस वास्ते मुहबंघों का पंथ निःकेवल मृषावादियों का चलाया हुआ है ॥

तथा बीसमें काव्य में सात ७ खोट है और इस का जो अर्थ लिखा है सो सर्व ही महा मिथ्या लिखा है एक अक्षर भी सच्चा नहीं ऐसे मृषावादीयों के धर्म को दया धर्म कहते हैं ? ऐसा झूठ तो म्लेच्छ (अनार्य) भंगी भी लिखते बोलते नहीं हैं ॥

तथा इक्कीसमें [२१] काव्य में वारां [१२] खोट है तिस में ऐसा अधिकार है वेप धारी जिन प्रतिमा का चढावा खाने वास्ते सावध काम का आदेश देते है यह तो ठीक है परंतु जेठे दुंढक ने जो अर्थ इस काव्य का लिखा है, सो झूठा निःकेवल स्वकपोल कल्पित है ॥

तथा तीसमा काव्य लिखा है तिस में (१३) तेरां खोट है इसका अर्थ जेठे ने सर्व झूठ ही लिखा है संशय होवे तो वैयाकर्ण पंडितों को दिखा के निश्चय कर लेना ॥

पूर्वोक्त छ काव्य के लिखे अर्थों को देखने से सिद्ध होता है कि समकित सार [शल्य] के कर्त्ता ने अपना नाम जेठमल्ल नहीं किन्तु

झूठमल्ल ऐसा सार्थक नाम सिद्ध कर दिया है अब विचार करना चाहिये कि जिस को पद पदमें झूठ बोलने का, उल्टे रस्ते चलनेका, झूठे अर्थ करने का और झूठे अर्थ लिखने का, भय नहीं तिस के चलाए पंथ को दया धर्म कहना और तिसधर्म को सच्चा मानना यह विना मारीकर्मों के अन्य किस का काम है ? ॥

जो हुंढक पंथ की उत्पत्ति जेठमल्ल ने लिखी है सो सर्व झूठी मिथ्या बुद्धि के प्रभावसे लिखी है और भले अन्य जातिको फसाने वास्ते विना प्रयोजन, तिस में सूत्र की गाथा लिख मारी पन्तु इस हुंढक पंथ की खरी उत्पत्ति श्री हारकलश मुनि विरचित कुर्मात विष्णुसन चर्पई तथा अमर-सिंह हुंढक के पडदाई अमोलकचंद्र के हाथ की लिखी हुई हुंढक पट्टावली के अनुसार नीचे सूजिय है ॥

हुंढकमत की पट्टावली

गुजरात देश के अहमदाबाद नगर में एक लुंका नामक लिखारी ज्ञान जी यति के उपाश्रय में पुस्तक लिखके आजीविका करता था एक दिन उस के मन में बेइमानी आनेसे एक पुस्तक के सात पत्रे बीचमेसे लिखने छोड़ दीये, जब पुस्तक के मालक ने पुस्तक अधूरा देखा, तब लुंके लिखारी की बहुत भंडी करके उपाश्रय में से निकाल दिया, और सब को फह दिया कि इस बेइमान से कोई भी पुस्तक न लिखवावे, इसतरह लुंका आजीविका भंग होने से बहुत दुःखी होगया और इस्से वो जैनमत का द्वेषी बनगया, जब अहमदाबाद में लुंके का जोर न चला तब वो वहां से चलके लीवड़ी गाम में गया, तहां लुंकेका संबंधी लखमशी घाणीया राज्य का कारभारी था. तिस को जाके कहा, भगवंत का धर्म छुप्त होगया है मैंने अहमदाबाद में सच्चा उपदेश करा परंतु मेरा कहना न मान के उलटा मुझ को मार पीट के तहां से निकाल दिया. तब मैं तेरे तरफ से सहायता मिलेगी ऐसे धार के यहां आया हूं, इस वास्ते जेकर तू मुझ को सहायता करे तो मैं सच्चे दया धर्म की प्ररूपणा करूं इस तरह हलाहल विषप्राय. असत्य भाषण करके विचारे कलेजाविना के मृद-मति लखमशी को समझाया, तब उस ने उसकी बात सच्ची मान के लुंके को कहा कि तू लीवड़ी के राज्य में बेघडक प्ररूपणा कर, मैं तेरे खान पानकी खबर रखुंगा. इस तरह सहायता मिलने से लुंके ने संवत १५०८ में जैन मार्ग की निष्ठा करनी शुरू करी परंतु अनुमान छब्बीस वर्ष तक तो उसका उन्मार्ग किसी ने अंगीकार नहीं करा, १५३४ में एक अकल का अंधा भूणा नामक वाणीया लुंके को मिला, तिसने महा मिथ्यात्व के उदय से लुंके का मृपा उपदेश

माना और लुंके के कहने से बिना गुरु के भेष पहने के मूढ़ अज्ञानी जीवों को जैन मार्ग से भ्रष्ट करना शुरू किया ॥

लुंके ने इकतीस सूत्र सच्चे माने और व्यवहार सूत्र सच्चा नहीं माना और जहाँ-जहाँ मूल सूत्र का पाठ जिन प्रतिमा के अधिकार का था, तहाँ तहाँ मनः कल्पित अर्थ लोगों को समझाने लगा ॥

भूणे (माण जी) का शिष्य रूपजी संवत् १५६८ में हुआ तिस का शिष्य संवत् १५७८ महा सुदी ५ पंचमी के दिन जीवाजी नामक हुआ, तिस का शिष्य संवत् १५८७ चैत्र वदि ४ चौथ को वृद्धवरसिंहजी हुआ, तिस का शिष्य संवत् १६०६ में वरासिंह जी हुआ, तिसा शिष्य संवत् १६४९ में जसवंत हुआ, इसके पीछे संवत् १७०९ में बजरंग जी नामक लुपकाचार्य हुआ, उस बजरंग जी के पास सूरत के वासी वोहरा धीरजी की बेटी फूलां वाई के गोद लिये बेटे लवजी नामक ने दीक्षा लिये पीछे जब दो वर्ष हुए तब दशवै-कालिक सूत्र का टट्ट्या वांचा वांचकर गुरु को कहने लगा कि तुम तो साधु के आचार से भ्रष्ट हो इस तरह कहने से जब गुरु के साथ लड़ाई हुई तब लवजी ने लुपकमत और गुरु को त्याग के थोभणारिख* वगैरह को साथ लेकर स्वयमेव दीक्षा लीनी और मुंह के पाटी बांधी उस लव जी का शिष्य सोम जी तथा कान जी हुआ, कान जी के पास गुजरात का रहने वाला धर्मदास छीया दीक्षा लेने को आया परंतु वो कान जी का आचार भ्रष्ट जान कर स्वयमेव साधु बन गया, और मुंह के पाटी बांधली, इन के (हुंढक के) रहने का मकान हुंढ अर्थात् फूटा-हुआथा इस वास्ते लोकों ने हुंढक नाम दिया, और लुपकमति कुंवर जी के चले धर्मसी, श्रीपाल और अमीपाल ने भी गुरु को छोड़ के स्वयमेव दीक्षा लीनी तिन में धर्मसी ने आठ कोटी पञ्चकखाण का पंथ चलाया सो गुजरात देश में प्रसिद्ध है ॥

धर्मदास छोपी का चेला धनाजी हुआ, तिसका चेला भुंदरजी हुआ, और तिस के चेले रघुनाथ, जैमलजी और गुमानजी हुए इनका परिवार मारवाड़ देश में विचरता है, तथा गुजरात मालवे में भी है ॥

रघुनाथ के चेले भीखम ने तेरापंथी मुंह बांधों का पंथ चलाया ।

लवजी हुंढक मत का आदि गुरु (१) तिसका चेला सोम जी (२) तिसका हरिदास (३) तिस का वृंदावन (४) तिसका भुवानीदास (५) तिसका मल्लकचंद (६) तिसका महारसिंह (७) तिसका खुशालराय

* इस का दूसरा नाम भूणा है ॥

(८ तिसका जेठमल्ल (९) तिसका रामलाल (१०) तिसका चेला अमरसिंह (११) मीपीड़ी में हुआ, अमरसिंह के चेले पंजाब देश में मुंहवांघे फिरते हैं ॥

कानजी के चेले मालवा और गुजरात देश में हैं ॥

समकितसार जिस के जवाब में यह पुस्तक लिखा जाता है तिसका कर्त्ता जेठमल्ल धर्मदास छींवे के चेलों में से था और वो हुंढक के आचरण से भी प्रष्ट था इसवास्ते तिसके चेले देवीचंद और मोतीचंद दोनों तिसको छोड़ के दिल्ली में जोगराज के चेले हजारीमल्ल के पास आ रहे थे दिल्ली के श्रावक फैसलामल्ल जांकि हजारीमल्ल का संबन्ध था तिसके मुंह से हमने देवीचंद मोतीचंद के कथनानुसार सुना है कि जेठमल्ल को झूठ बोलने का विचार नहीं था इतनाही नहीं किन्तु तिनके प्रत्यक्ष का भी ठिकाना नहीं था इसवास्ते जेठमल्ल ने जो लंपकमत की उत्पत्ति लिखी है विलकुल झूठा और स्वकपोल कल्पित है, और हम ने जो उत्पत्ति लिखी है सोपूर्वोक्त ग्रंथोंके अनुसार लिखी है इस में जो किसी हुंढक या लंपकको असत् मालूम होने तो उसने हमारे पास से पूर्वोक्त ग्रंथ देख लेंगे*

११ में पृष्ठ में जेठमल्ल ने (५२) प्रश्न लिखे हैं तिनके उत्तर

पहिले और दूसरे प्रश्न में लिखा है कि चेला मोल लेते हों [१] छोटे लड़कों को बिना आचार व्यवहार सिखाय दीक्षा देते हों [२], जवाब-हमारे जैन शास्त्रों में यह दोनों काम करने की मनाई लिखी है और हम करते भी नहीं हैं, पूज्य (डिरेदारयति) करते हैं तो वे अपने आप में साधुपनेका अभिमान भी नहीं रखते हैं परंतु हुंढक के गुरु लंकागच्छ में तो प्रायः हर एक पाट मोल के चेले से ही चला माया है और हुंढक भी यह दोनों काम करते हैं तिनके दृष्टांत जेठमल्ल के डोले के रामचंद ने तीन लड़के इस रीति से लिये [१] मनोहरदास के डोले के चतुर्भुज ने मर्दानामा लड़का लिया है (२) धनीराम ने गोरधन नामा लड़का लिया है (३) मंगलसेन ने दो लड़के लिये हैं (४) अमरसिंह के चेले ने अमीचंद नामा लड़का लिया है [५] रूपहुंढकणी ने पांच वर्ष की दुर्गी नामा लड़की ली है (६) राजा हुंढगी ने तीन वर्ष की जिया नामा लड़की (७) यशोदा हुंढगीने मोहनी और सुंदरीलड़की सात वर्ष की

* इस हुंढक मत की पट्टावली का विस्तार पूर्वक वर्णन ग्रंथकर्त्ता ने श्री जैन तत्त्वादृष्टि में करा है इसवास्ते यहां संक्षेप से मतलब जितनाही लिखा है ॥

ली (८) हीरां टूँडणी ने छै वर्ष की पावती नामा लड़की (९) अमरासिंह के साधु ने रामचंद नामा लड़का फीरोजपुर में लिया जिस के बदले में उस के बाप को २५० रुपये दिये (१०) बालकराम ने आठ वर्ष का कालचंद नामा लड़का (११) यलदेव ने पांच वर्ष का लड़का (१२) रूपचंद ने आठ वर्ष का पालीनामा डकौत का लड़का (१३) भावनगर में भीमजी रिखके शिष्य चूनी-लाल तिस के शिष्य उमेदचंद ने एक दरजी का लड़का लिया था जिसकी माता ने श्रीजिनमंदिर में आके अपना दुःख जाहिर किया था आखीर में अदालत की मारफत वो लड़का तिसकी माता को सपूर्द किया गया था (१४) इत्यादि सैकड़ों टूँडियों ने ऐसे काम किये हैं और सैकड़ों करते हैं * इस वास्ते संवेगी जैन मुनियोंको कलंक देने वास्ते जेठमल्ल ने जो असत्य लेख लिखा है सो अपने हाथ से अपना मुख स्याही से उज्ज्वल किया है ।

तीसरे प्रश्नका उत्तर-पंचवस्तुफ नामा शास्त्र में लिखा है की दीक्षा वक्त मूल का नाम फिराके दूसरा अच्छा नाम रखना-

(४) चौथे प्रश्न में लिखा है कि 'कान फड़वाते हो' उत्तर यह लेख मिय्याहै क्योंकि हम कान फड़वाते नहीं हैं कान तो कान फटे योगी फड़वाते हैं ॥

(५) नमासमणे बहोरते हो (६) घोड़ा रथ बैहली डोली में बैठतेहो (७) गृहस्थ के घर में बैठके बहोरते हो (८) घरों में जाके कल्पसूत्र बांचते हो (९) नित्यप्रति इस ही घर बहोरते हो (१०) अघोल करते हो (११) ज्यों-

* संवत् १९५१ चैत्र वदि ११ घृहस्पतिवार के रोज जब सोहनलाल को गुजराज पदवी दी तब संवत् १९५२ चैत्र सुदि १ के रोज लुधियाना नगर में टूँडियों ने ६२ बोल बनाये हैं उन में १५ में बोल में लिखा है कि "आज्ञा बिना चेला खेली करना नहीं बारखों को खबर कर देना बिना खबर मुँडना नहीं तथा दाम दिवा के तथा घेपरतीते को करना नहीं दीक्षा माहोत्सव में सलाह देनी नहीं दीक्षा वालेको ऊठ,बैठ,खाना दाना देना दिवाना शास्त्री हरफ सिखाने नहीं" ।

- श्री उत्तराध्ययन सूत्र के नव में अध्ययन में लिखा है कि नमिराजार्पि प्रत्येक ब्रह्म की माता मदनरेखा ने जब दीक्षा धारण करी तब उसका नाम सुप्रता स्थापन करा सो पाठ यह है ।

“तीण्वि तार्सिं साद्वृणीणं समीवे गहिया दिक्खाकय सुव्वयनामा तव संजमकुणमाणी विहरइ” इत्यादि ॥

तिथ निमित्त प्रयुजते हो (१२) कलवाणी करके देते हो (१३) मंत्र, यंत्र, झाड़ा, दवाई करते हो इन नव प्रश्नोंके उत्तर में लिखने का कि जैन मुनियों को यह सर्व प्रश्न कलंक रूप है क्योंकि जैन-सवेगी साधु ऐसे करते नहीं हैं, परंतु अतर्क प्रश्न में लिखे मुजिव मंत्र, यंत्र झाड़ा, दवाई वगैरह ढुंढक साधु करते हैं, यथा (१) भावनगर में भीमजी रिख तथा ब्यूनीलाळ (२) बरवाला में रामजी रिख (३) बोटाव में अमरशी रिख (४) धांगधरा में शामजी रिख वगैरह मंत्र यंत्र करते हैं यंत्र लिख के धुलाके पिलाते है कच्चे पाणीकी गड़वीयां मंत्र कर देते हैं अपने पासों दवाई की पुडीयां देते हैं बच्चों के शिर पर रजोहरण फिराते हैं वगैरह सब काम करते हैं इस वास्ते यह कलंक तो ढूढकों के ही मस्तकों पर है (१४) में प्रश्नमें जो लिखा है सत्य है क्योंकि व्यवहारभाष्य आह्वविधिकौमुदी आदि ग्रंथों में गुरुको समेला करके लाना लिखा है और ढूढक लोक भी लाने वक्त वर्जितर बजवाते हैं भावनगर में गोबर रिख के पंच-रत्ने में और सम्मजी ऋष के विहार में वर्जितर बजवाये थे और इस तरा अन्यत्र भी होता है * ॥

(१५) वें प्रश्न में ' लड्डू प्रतिष्ठाते हो ' लिखा है सो असत्य है ॥

(१६) सात क्षेत्रों निमित्त घन कढाते हो (१७) पुस्तक पूजाते हो (१८) संघ पूजा कराते हो और संघ कढाते हो (१९) मंदिर की प्रतिष्ठा कराते हो (२०) पर्शुबणा में पुस्तक इके रात्रि जागा कराते हो यह पांच प्रश्न सत्य हैं क्योंकि हमारे शास्त्रों में इस रीति से करना लिखा है जैसे ढुंढक दीक्षा ढूढक मरण में तुम महोत्सव करते हो ऐसे ही हमारे श्रावक देवगुरु संघ श्रुत की भक्ति करते हैं और इस करने से तीर्थंकर गोत्र बांधता है यह कथन भीष्माता खूब वगैरह शास्त्रों में है इसको देख के तुमारे पेट में क्यों शूल उठाता है? इन कामों में मुनिका तो उपदेश हैं, आदेश नहीं ॥

(२१) वें प्रश्न में लिखा है "पुस्तक पात्र वेचते हो" इसका उत्तर-

हमारा कोईभी साधु यह काम नहींकरता है, करतेों वो साधु नहीं, परंतु ढूढक और ढूढकनीयां करती हैं, दृष्टांत (१) अजमेरमें ढूढनीयां रोटियांवेचती हैं

* रायलापंडी शहर में पार्वती ढूढकनी के चौमासे में दर्शनार्थ आए बाहरके भाइयों को महोत्सव पूर्वक नगरमें शहरवाले लायेये तथा हुशियारपुरमें सोहनलाळ ढूढक के चौमासे में मोनी के परिवार में पुत्रोत्पत्ति के दर्श में महोत्सव पूर्वक स्वामी जी के दर्शनार्थ आए थे पुत्र को चरणों पर लगा के लड्डू बाटके बड़ी खुशी मनाई थी ।

जयपुर में चरखा कातती हैं (३) बलदेव गुलाब नंदराम और उत्तमचंद प्र-
मुख रिख कपड़े वेचते हैं (४) भियाणी में नवानेधं दूंदक कुकान करते हैं (५)
दिल्ली में गोपाल दूंदक हुके का तमाकु बनाके वेचता है (६) वीकानेर और
दिल्ली में दूंदनीयां अकार्य करती है (७) कनीराम के चेले राजमल ने
कितने ही अकार्य किये सुने हैं (८) कनीराम का चेला जयचंद दो दूंदक
आविषाओं को लेके भाग गया और कुकर्म करता रहा (९) बोटाद में
केशवजी रिख पल्लम गाम की बनीयाणी को लेके भाग गया है * यह तुमारे
(दूंदकके) दया धर्म की उदय उदय पूजा हो रही है ?

(२२) माल उगटावते हो (२३) माधाकर्मो पोसाल में रहते हो (२४)
भांडवी (विमान) कराते हो (२५) टीपणी (चंदा) कराके रुपये लेते हो (२६)
गैतम पढ़ा कराते हो यह पांचों प्रश्न असत्य हैं, क्योंकि संवेगी मुनि ऐसे
नहीं करते हैं, परंतु २३ में तथा २४ में प्रश्न मूजब दूंदकों के रिख करते हैं ॥

(२७) संसार तारण तेला कराते हो (२८) चंदन घाला का तप कराते
हो यह दोनों प्रश्न ठीक हैं; जैसे शास्त्रों में मुक्तावलि कनकावलि, सिंहनिः
क्रीडितादि तप लिखे हैं; तैसे यह भी तप है, और इस से कर्म का क्षय, और
आत्मा का कल्याण होता है ॥

(२९) तपस्या कराके पैसा लेते हो (३०) सोना रूपाकी निश्रेणी (सीढी)
लेते हो (३१) लाखा पढ़वा कराते हो, यह तीनों ही प्रश्न मिथ्या हैं ॥

(३२) उजमणा कराते हो लिखा है, सो सत्य है, यह कार्य उत्तम है,
क्योंकि यह भावक का धर्म है, और इस से शासन की उन्नति होती है, तथा
आज्ञाविधि, संदेहदोलाधीन वगैरह ग्रंथों में लिखा है ॥

(३३) पूज ढोवराते हो-सो भावक की करणी है, और श्रीजिन मंदिर
की भक्ति निमित्त करते हैं ॥

(३४) भावक के पास मुंडका दिलाके डुंगर पर चढते हो । यह असत्य

* जगराया जिस्ता लुधियाना में रूपचंद के दो साधु और अमरसिंह की साध्वी का
सयोग हुआ और आपान रह गया सुना है, तथा बनूड में एक साधु ने अपना अकार्य गोपने के
वास्ते छप्पर को आग लगादी ऐसे सुना है और समाणे में एक दूंदक साधु को अकार्य की शर्का
से श्रावकों ने धारी में बैठने से रोक दिया पक्षी में एक परमानंद के चेले के अकार्य से दूंदक
भावक रात्रि के पक्ष पानय को ताला लगाते थे ।

है, क्योंकि अद्यापि पर्यंत किसी भी जैनतीर्थ पर साधु का मुंडका नहीं लिया गया है ॥

(३५) माला रोपण कराते हो । यह सत्य है मालारोपण करानी भी महा निशेध सूत्र में कही है ॥

(३६) अशोक वृक्ष बनाते हो, यह श्रावक का धर्म है ॥

(३७) अष्टोत्तरी स्नात्र कराते हो । यह श्रावक की करणी है, और इस से अरिहंत पदका आराधन होता है, यावत् मोक्ष सूत्र की प्राप्ति होती है, श्रीरायपसेणी सूत्र प्रमुख सिद्धांतोंमें सतरां भेद से यावत् अष्टोत्तरशत भेद तक पूजा करनी कही है ॥

(३८) प्रतिमा के आगे नैवेद्य धराते हो यह उत्तम है, इस से अनाहार पद की प्राप्ति होती है । श्रीहरिभद्रसरि कृत पूजापंचाशक, तथा श्राद्ध दिन कल्प योगैरह ग्रंथों में यह कथन है ॥

(३९) श्रावक और साधु के मस्तकोपरि चासक्षेप करते हो, यह सत्य है कल्पसूत्रवृत्ति वगैरह शास्त्रोंमें कहा है परंतु तुम (दुंदक) दीक्षा के समय में राख डालते हो सो ठीक नहीं है, क्योंकि जैन शास्त्रों में राख डालनी नहीं कही है ॥

(४०) नांद मंडाते हो लिखा है, सो ठीक है, नांद मांडनी शास्त्रों में लिखा है । श्री अंगचूलिया सूत्र में कहा है कि व्रत तथा दीक्षा श्रीजिनमन्दिर में देनी— यतः

तिहि नखत्त मुट्ठत्त रविजोगाइय पसन्न दिवसे अप्पा वोसिरामि । जिणभवणाइपहाणखित्ते गुरु वंदित्ता भण्णइ इच्छकारि तुम्हे अमहंपंच महव्वयाइं राइभोयणवेरमण छ्ठाइं आरोवावणिया ॥

भावार्थ - तिथि, नक्षत्र, मुट्ठत्त, रविजोग आदि जोग, ऐसे प्रशस्त दिनमें, आत्माको पापसे वोसिरावे, सो जिनभवन आदि प्रधान क्षेत्रमें गुरुको वंदना करके कहे-प्रसाद करके आप हमको पांच महा व्रत और छठा रात्रि भोजन विरमण आरोपण करो (देओ) ॥

(४१) पदीकचाक बांधते हो लिखा है, सो मिथ्या है ।

(४२) वंदना करवाते हो, वंदना करनी सो श्रावकोंका मुख्यधर्म है ।

[४३] लोगोंके शिर पर रजोहरण फिराते हो, यह काम हमारे संवेगी मुनि नहीं करते है, परंतु तुमारे रिख यह काम करते हैं, सो प्रथम लिखे आप हैं ।

[४४] गांठमें गरथ रखते हो अर्थात् धन रखते हो, यह महा असत्य है, इस तरह लिखने से जेठेने तेरवें पापस्थानक का बंधन किया है ॥

[४५], डंडासण रखते हो लिखा, सो ठीक है श्रीमहानिशीथ सूत्र में कहा है *

[४६] स्त्री का संघट्टा करते हो लिखा है, सो मिथ्या है ॥

[४७] पगों तक नीची पछेवड़ी ओढते हो लिखा है, सो मिथ्या है, क्योंकि संवेगी मुनि ऐसे नहीं ओढते हैं. परन्तु तुमारे रिख पगकी पानी [अड्डियों] तक लंबा घघरे जैसा चोलपट्टा पहिरते है ।

[४८] सूरिमंत्र लेते हो लिखा है सो गणधर माहाराज की परंपराय से है, इस वास्ते सत्य है ॥

[४९] कपड़े धुलवाते हो लिखा है, सो असत्य है ॥

[५०] आंबिल की ओलि कराते हो लिखा है सो सत्य है, महा उत्तम है, श्रीपालचरित्रादि शास्त्रों में कहा है, और इस से नव पद का आराधन होता है, यावत् मोक्ष सुख की प्राप्ति है ॥

[५१] यति मरे बाद लड़्डू लाहते हो लिखा है, सो असत्य है, हमने तो ऐसा सुना भी नहीं है, कदापि तुमारे ढूढक करते हों, और इस से याद आगया हो ऐसे भासता है *

[५२] यतिके मरेबाद थूम करातेहो-यह श्रावक की करणी है, गुरु भक्ति निमित्त करना यह श्रावक का धर्म है, श्रीआवश्यक, आचार दिनकरादि सूत्रोंमें लिखा है और इस में साधुका उपदेश है, आदेशनहीं ॥

* श्रीव्यवहार सूत्र भाष्यादिकमें भी डंडासण रखना लिखा है ॥

* सुननेमें आया है कि अमृतसरमें एक ढूढनीके मरे बाद सेवकों ने पिंढ भराये थे तथा पंजाब में जब किसी ढूढीये या ढूढनी के मरेनपर लोक एकत्र होत हैं तो खूब मिठाईयों पर हाथ करते हैं ॥

ऊपर मूजिव [५२] प्रश्न जेठमलने लिखे है, सो महा मिथ्यात्व के उदयसे लिखे है, परंतु हमने इनके यथार्थ उत्तर शास्त्रानुसार दिये हैं, सो सुख पुरुषों ने ध्यान देकर वांच लेने ॥

अब अज्ञानी हूँदिये शास्त्रों के आधार विना कितनेक मिथ्या आचार सेवते हैं तिनका वर्णन प्रश्नों की रीतिसे करते हैं ॥

[१] सारादिन मुंह बांधे फिरते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[२] वैलकि पूंछ जैसा लंबा रजोहरण लटका कर चलते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[३] भीलों के समान गिलती बांधते हो, सो किस शा० ?

[४] चेला चेली मोल का लेते हो, सो किस शा० ?

[५] जूठे वस्त्रनों का धोवण समूर्च्छिम मनुष्यात्पत्ति युक्त लेते हो ओर पीते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[६] पूज्य पदवी की चादर ओढते हो, सो किस शा० ? ॥

[७] पेशाव से गुदा धोते हो, सो किस शा० ?

[८] लोच करके पेशावसे शिर धोते हो, सो किस शा० ?

[९] पैशावसे मुहपत्ती धोते हो, सो किस शा० ?

[१०] भगी चमार वगैरह को दीक्षा देतेहो, सो किस शा० ?

हण्डौत-हांसी गाम में लालचन्द रिख हुआ था, जो जातिका चमार था, जिसने अवाले शहरमें काल किया था, जिसकी समाध बनी हुई अब उस जगा बाधमान है ॥

[११] छीवा भरवाड, (गड़रिया) कहार, (झीवर) कलाल, कुंभार नाई वगैरह को दीक्षा देते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[१२] कलाल छीवा भरवाड, कुंभार वगैरह के घरका खाते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[१३] शय्यातर के घरका आहार पानी जाते आते लेते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[१४] विहार करते हुए ईरियावहि पडिकमते हो सो किस ० ?

[१५] काउसग को ध्यान कहते हो, सो किस शा० ?

[१६] नदीमें आपसो ऊतरना परंतु आहार पानी नहीं लेजाना सो किस शास्त्रानुसार ?

[१७] प्रतिक्रमण करचुके पीछे खमाते हां, सो किस शा० ?

[१८] दो साधुओंकेबीच सात पात्रे रखते हो, सो किस शा० ?

[१९] जिसके घरकी एक चीज असूझती होजावे तिसका घर सारा दिन असूझता गिणना, सो किस शास्त्रानुसार ?

इष्टांत-काठीयावाड़ के गोंडल नामा शहर में संघाणी फ लीये (महल्ले) में एक ढुंढिया साधु गौचरी जाता था, तिसको एक ढुंढिये की खिड़की में प्रवेश करते हुए कुत्ता भौंका, ढुंढिकने साधु को बुलाया तब साधुने कहा कि नहीं! आज तेरी खिड़की असूझती होगई, हम नहीं आवेंगे यह सुनके ढुंढियेने कहा किस्वामीजी! क्या कारण? ढुंढिये साधुने कहा "कुत्ता खुले मुंह से भौंका" ढुंढिये श्रावकने कहा स्वामीजी! स्वामी बेचरजी ता कुत्ता भौंकता है तोभी आते हैं. साधुने जवाब दीया "बोतो ऐसाही है, हम आनेवाले नहीं" ऐसे कहके साधु चलता हुआ उसवक्त एक मश्करा पास खड़ा हुआ पूर्वोक्त वार्त्तालाप सुन के बोला कि स्वामीजी! किसी गाम में प्रवेश करते हुए आपका भेष देख कर कुत्ता भौंकेतो आपको वो सारा गाम ही असूझता होजाता होगा!

[२०] वस्त्र लेके बदले का पचचक्खण कराते हो, सो किस० ?

[२१] जो वंदना करे उसको "दया पालो जी" कहते हो. सो किस शास्त्रानुसार ?

[२२] एक अंक से अर्थात् नव रूपैये की किमत से उपरांत के वस्त्र नहीं लेने, सो किस शास्त्रानुसार ?

*मतलब एक साधु के तीन पात्रे और एक दोनों का इकट्ठा जिस में पेशान करते हो और जिसको मातरीया कहते हो ॥

[२३] धारणा मुजिव त्याग कराते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[२४] बारा पहरका गरम पानी लेते हो, सो किस शा० ?

[२५] जब दीक्षा देते हो तब पाहिले ईरियावहि पडिकमा के सय आधकों के पास वंदना कराके पीछे दीक्षा देते हो, सो किस० ?

[२६] चादर सफेद तो चोलपट्टा मलीन और चोलपट्टा सफेद तो चादर मलीन, सो किस शास्त्रानुसार ?

[२७] किसी साधुके काल कियेकी खबर आवे अथवा कोई टूँडिया साधु काल करजावे तो चार लोगसस का काउसगग करते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[२८] खड़े होकर काउसगग करते हो तब दोहाथ लवे करके और बैठके करते हो तो दोनों हाथ इकट्ठे करके, करते हो, सो किस० ?

[२९] पोतोंया बन्ध बनाना और उसका ओवा बिना कपड़े रखना, साधुके भेषमें फिरना और मांगकर खाना, सो किस० ?

[३०] पूज्यजी महाराज जी कहना, किस शास्त्रानुसार ?

[३१] पूज्य पदवी के वक्त चादर देनी किस शास्त्रानुसार ?

[३२] चोलपट्टे के दोनों लड़ (किनारे) घघरे की तरह सींकर अगले पासे चिनकर, पहिरते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[३३] बड़ी दीक्षा देनी तब दशवैकालिकका छज्जिवणिया अध्ययन सुनाना, किस शास्त्रानुसार ?

[३४] जब पूज्य पदवी देतेहो तब चादरके किनारे पकड़नेवाले चारे जनों को एक विगयका या चीजका त्याग करातेहो, सो किस० ?

[३५] जंगल जाते हुए जिसमें पात्रा रखते हो, सो पल्ला रखना, किस शास्त्रानुसार ?

[३६] रात्रिको शिर ढकके बाहिर निकलना और दिनमें प्रभात से ही खुले किर फिरना, सो किस शास्त्रानुसार ?

(३७) धोवण वगैरह पानीमें से पूरे वगैरह जीव निकलें, तो तिस को कूप वगैरहके नजदीक गिल्ली मिट्टी में डालते हो कि जहां कच्छी मिट्टी तथा

निगोद वगैरहका भी संभव होता है, सो किस० ?

(३८) जब गृहस्थी-के घर गौचरी जाता तो चौर की तरह घर में प्रवेश करना और निकलना तब शाहुकार की तरह निकलना कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(३९) आठ पहरका पोसह करे तो (२५) व्रतका फल कहते हो, सो०

(४०) दया पाले तो दश व्रतका फल बताते हो, सो किस०

(४१) सम्यक् देते हो तब (२५) व्रत कराते हो, सो किस० ?

(४२) बड़ा सम्यक् देते हो तब (१८०) व्रत कराते हो, सो कि० ?

(४३) व्रत बेला इत्यादि के पारणे पोरसी करे तो दूना फल कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(४४) बेले से लेकर आगे पांच गुने व्रत फलकी संख्या कहते हो, सो किस०

(४५) चार चार महीने आलोयणा करते हो सो किस० ?

(४६) पोसह करे तो ११ ग्यारवां बड़ा व्रत कहके उच्चराते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(४७) ११ ग्यारवां छोटा व्रत करके पोसह पारना कहते हो, सो किस०

(४८) सामायिक करे तो नवमा व्रत कहके उच्चारना कहते हो, सो किस०

(४९) सामायिक करने वक्त एक दो मुहुर्त्त तथा दो चार घड़ीयां ऐसे कहना, किस शास्त्रानुसार ?

(५०) सामायिक पारने वक्त नवमा सामायिक व्रत कहके पारना, सो किस शास्त्रानुसार ?

(५१) व्रत करके पानी पीना होवे तो पोसह न करे, संवर करे, कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(५२) जब कोई दीक्षा लेने वाला होवे तब उसके नाम से पुस्तक तथा वस्त्र पात्र लेते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(५३) चय आहार करते हो तब पात्रोंके नीचे कपड़ा बिछाते हो, जिसका

* इस प्रश्नका मतलब यह है कि लगातार दो व्रत करे तो पाच व्रतका फलहोवे, तीन करे तो षष्ठीस, चार करे तो सप्तमौ, पाच करे तो सप्तछिसौ, छे व्रत करे तो सवा इकतीस सौ ३१२५ व्रतका फल होवे, इत्यादि ॥

÷ गुजरात मात्राके कितनेक दुद्धियों में यह रिवाज है ॥

नाम मांडला कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(५४) सामायिक जिस विधि से करते हो, सो किस० ?

(५५) सामायिक पारने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(५६) पोसह करने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(५७) पोसह पारने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(५८) दीक्षा देने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(५९) संथारा करने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६०) श्रावक को व्रत देने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६१) देवसी पडिकमणेका विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६२) राह पडिकमणेका विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६३) पक्खी पडिकमणेका विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६४) चौमासी पडिकमणेका विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६५) सांवच्छरी पडिकमणे का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६६) चौमासे पहिले एक महीना आगे आना कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(६७) सांझेका पंचमी लग्यां संवच्छरी करनी, सो किस० ?

(६८) पूज्य पदवी देने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६९) अनन्त चौबीसी पडिकमणे में पढनी किस० ?

(७०) ढालां तथा चौपइयां बांचनीयां और थेइया २ मानना सो किस शास्त्रानुसार ?

(७१) श्रावण दो होवें तो दूसरे श्रावणमें पर्यूपण करने किस० ?

(७२) भादों दो होवें तो पहिले भादों में पर्यूपण करने, किस० ?

(७३) नाचा में बैठकेऊतरे तेलेका दण्ड कहते हो सो किस० ?

(७४) लस्सी (छास) और शरबत (मीठापानी) पीकर एक दो मास कत रहना और कहना कि महिने के व्रत किये है, सो किस शास्त्रानुसार ?

(७५) एक साधुको महिने से ज्यादा तपस्या कराके सब साधु एक एक ठिकाने कल्पसे ज्यादा रहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(७६) जब लोच करते हो, तब गृहस्थी को व्रत बगैरह कराके चढ़ावा लेते हो, सो लोच आप करना और दंड गृहस्थी को देना, सो किस शास्त्रानुसार

(७७) रजोहरण की डंडीपर कपड़ा लपेटना सो जीव रक्षा के निमित्त कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(७८) सफेद नवीन कपड़े पहनने किस शास्त्रानुसार ?

(७९) हमेशा सूर्य उदय होवे तब आज्ञा लेते हो, और पञ्चक्खाण कराते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(८०) बुढ़ेको डंडारखना, और को नहीं रखना कहते हो, सो किस ?

(८१) मुहपत्ती बांधने से वायुकाय की रक्षा होती है ऐसे कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(८२) हाथ में लटकाके गौचरी लाते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(८३) अन्यतीर्थी के वास्ते भोजन करा होवे उसको कहना कि तुम को शंका न होवे तो दे दो, किस शास्त्रानुसार ?

(८४) रात्रि को सूई रखे तो एक व्रतका दंड कहते हो, सो ?

(८५) सूई टूट जावे तो घेले (दो व्रत) का दंड कहते हो, सो किस ?

(८६) सूई सॉई जावे ता तेले (३ व्रत) का दंड कहते हो, सो किस ?

(८७) पांच पदकी तथा आठ पद की खमावणा कहते हो सो किस शास्त्र ?

(८८) शास्त्रों में साधुओं के समुह को कुल गण संघकहे है और तुम टोला कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(८९) मुहपत्ती में डोरा डालना और मुहके साथ बांधना सो किस शास्त्र ?

(९०) ओघेकी डण्डी मर्यादा विनाकी लंबी रखनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(९१) बड़े वारां व्रत बैठक बोलने सो किस शास्त्रानुसार ?

(९२) छोटे वारां व्रत सड़ होके बोलने सो किस शास्त्रानुसार ?

(९३) जब नमुत्थुण कहना तब पहिले थइ थूइ तथा नमस्कार नमुत्थुण कहना सो किस शास्त्रानुसार ?

(९४) नदी उतरके घेले तेलेका दंड लेना, सो किस शास्त्रानुसार ?

(९५) रस्तेमें नदी आती होवे तो दो चार कोसके फेर में जाना । परंतु नदी नहीं उतरनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(९६) जंगल जाना तब खंडीये (कपड़े के, टुकड़े) से गुदा पोछनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(९७) सामायिकमें सोहागण स्त्री पंचरंगी मुहपत्ती बांधें, और विधवा एक रंगी बांधे, सो किस शास्त्रानुसार ?

(९८) दीवाली के दिनोंमें उत्तराध्ययन सुनाना सो किस० ?

(९९) भगवान् महावीर स्वामीने दीवाली के दिन उत्तराध्ययन कहा कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(१०१) ओधेके ऊपर डोरेके तीन बंधन देने सो किस० ?

(१०२) ओधेकी दाशियों में जंजीरी पावना सो किस० ?

(१०३) रजोहरण मोंढे (कंधे) पर डालके विहार करना सो किस ?

(१०३) प्रथम बड़ा साधु पांचपदकी समावना करे पीछे छोटे साधु करे सो किस शास्त्रानुसार ?

(१०४) कंडरीकने एक हजार वर्ष तक बेले बेले पारणा किया कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(१०५) गोशालेके ११ लाख श्रावक कहतेहो सो किस० ?

(१०६) साधु चोली समान और गृहस्थी दावन समान सो किस० ?

(१०७) पडिक्रमणा आया पीछे बड़ी दीक्षा देनी सो किस० ?

(१०८) सोलां दिनकी अथवा तेरां दिनकी पाखी नहीं करनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(१०९) पांचवें आरेके अंतमें चार अध्ययन दशवैकालिकके रहेंगे ऐसे कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(११०) पूनीया श्रावक की सामायिक कहते हो सो किस०

(१११) बेलेसे उपरीत पारिड्जावनीया आहार नहीं देना सो किस० !

(११२) सूत्रोंका त्याग कर देना, अपनी निश्राय नहीं रखने, सो किस शास्त्रानुसार ?

(११३) छोटी पूजणी रखनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(११४) शीथीपर रंगदारे डोरा नहीं रखना कहते हो सो किस० ।

(११५) आप चिट्ठी नहीं लिखनी गृहस्थी से लिखाना सो किस शास्त्रा०

(११६) कपड़े सज्जीसे नहीं धोने, पानीसे धोने सो किस० !

(११७) ध्यान पार कर मन चला, वचन चला जाया चली, कहते हो सो किस०

(११८) पशमका कपड़ा नहीं लेना सो किस० * ?

(११९) कई जगह श्रावक पंडिकणमें श्रमणसूत्र कहते हैं सो किस शास्त्र-नुसार, क्योंकि श्रमणसूत्र में तो साधुके पांच महाव्रत और गौचरी वगैरह की आलोचना है ॥

(१२०) कई जगह दूधक श्रावक सामायिक बांधु ऐसे कहते हैं सो किस०

(१२१) धिहार करने के बदले उठे कहते हो सो किस० ?

(१२२) एक जना लोगस्स पढ़लेवे और सब का काउसग्ग हो जावे सो०

(१२३) पर्यूपणापर्व में अंतगड्दशांग सूत्र वांचना सो किस० ? ।

(१२४) कई जगह कल्पसूत्र वाचते हो और मानते नहीं हो सो सो किस०

(१२५) कई जगह पर्यूपणामें गोशालंका अध्ययन वांचते हो सो किस०

(१२६) कोई रिख मरजावे तो पुस्तक वगैरह गृहस्थी की तरह हिस्से करके बांटलेंतं हों सो किस शास्त्रानुसार ? दृष्टान्त--लीवड़ी में देवजी रिखके बहुत झगड़े के बाद चारों हिस्से में बाटा गया है ॥

(१२७) धोलेरा तथा लीवड़ी वगैरह में पैसा वगैरह डालने के भंडारे बनाये हैं सो किस शास्त्रानुसार ? *

(१२८) धालेरा में बाड़ी बनाई सो किस० ?

ऊपर के प्रश्न दृढियोंके आचार वगैरह के संबंध में लिखे हैं इनपर विचार करने से प्रगटपण मालूम होगा कि इनका आचार व्यवहार जैन शास्त्रों से विरुद्ध है

सुप्रजनों ! संवेगी जैन मुनि देश विदेश में विचरते हैं, तिन के उपकरण और क्रिया वगैरह प्रायः एक सदृश ही होती है और दृढियों के मारवाड़, मेवाड़, पंजाब, मालवा, गुजरात, तथा फाटियावाड़ वगैरह देशों में रहने वाले रिखों

१ लुधीहाना नगर में निकाले दृढियों के नूतन ६२ घोड़ों में लिखा है कि "पशम का कपड़ा दिन में नहीं ओढ़ना रातकी बात न्यारी" ॥

* पंजाब देश शहर हुशियारपुरमें संवत् १९४८ के माघ महीने में पुस्तक के भंडारे के नाम से रुपये एकत्र किये थे जिस में कितनेक बाहिर नगर के लोग पीछे से भेजने को कहगए थे कितनेकने उसी वक्त दे दिये थे, अब सुनते हैं कि वे जान बाले पश्चातापकरते हैं, और भेजने वाले मौनकर बैठे हैं और हलने वाले नाई और भाई दोनों को हजम कर गये हैं ॥

(ढूँढक साधुओं) के उपकरण, पोसह, प्रतिक्रमण वगैरहका विधी और क्रिया वगैरह प्रायः पृथक् पृथक् ही होते हैं, इससे सिद्ध होता है कि क्रिया वगैरह स्वकपोल कल्पित है परन्तु शास्त्रानुसार नहीं है ।

ढूँढक लोक मिथ्यात्वके उदय से बत्तीस ही सूत्र मान के शेष सूत्र पंचांगी तथा धर्म धुरंधर पूर्वधारी पूर्वाचार्यों के बनाये ग्रन्थ प्रकरण वगैरह मानते नहीं है तो हम उन (ढूँढकों) को पूछते हैं कि नीचे लिखे अधिकारों को तुम मानते हो, और तुमारे माने बत्तीस सूत्रों के मूल पाठमें तो किसी भी ठिकाने नहीं है तो तुम किसके आधार से यह अधिकार मानते हो ?

बत्तीस सूत्रोंके बाहिरके जो जो बोल ढूँढिये
मानते हैं वे बोल यह हैं

- (१) जंबू स्वामी आठ स्त्री ॥
- (२) पांचसौ सत्ताईस की दीक्षा
- (३) महावीर स्वामीके सत्ताईस भव ।
- (४) चंदनवालाने उड़दके बाकुले विहराए ।
- (५) चंदनवाला दधिवाहन राजाकी बेटी ।
- (६) चंदनवाला धना शेट के घर रही ।
- (७) चंदनवालाने छे महीने का पारणा कराया ॥
- (८) संगम देवताका उपसर्ग ।
- (९) श्रीमहावीर स्वामी के कान में कीले ठोके ।
- (१०) श्रीमहावीरस्वामी ने (१४) चौमासे नालंद के पाड़े कीए ।
- (११) श्रीमहावीरस्वामी को पूरण शेटने उड़दके बाकुलेदीने ।
- (१२) श्रीमहावीरस्वामी से गौतमने वाद किया ।
- (१३) श्रीमहावीरस्वामीने चंडकोसीया समझाया ।
- (१४) श्रीमहावीरस्वामीने मेरुपर्वत कपाया ।
- (१५) चेड़ा राजाकी सातों बेटी सती ।
- (१६) अभयकुमारने महिला जलाए ।
- (१७) श्रेणिक राजा चार बोल करे तो नरक में न जावे ।
- (१८) श्रेणिक के समझाने की अगड़बड़ बनायाने

- (१९) प्रसन्नचंद राजा का अधिकार ।
- (२०) दीवाली के दिन अठारह देश के राजाओं ने पोंसह किया ।
- (२१) श्रीमहावीरस्वामीका कुल तप ।
- (२२) श्रीमहावीरस्वामी का जमाली भाणजा ।
- (२३) श्रीमहावीरस्वामीका जमाली जवाई ।
- (२४) विशला राणी चेड़ा राजा की वाहिन ॥
- (२५) करकुंड पदमावतीका बेटा ।
- (२६) नमीराजा मदनरेखा और जुगवाहूका चरित्र ।
- (२७) ब्रह्मदत्त चक्रवर्ति की कथा ।
- (२८) सगर चक्रवर्ति की कथा ।
- (२९) सुभूम चक्रवर्ति सातवां खंड सांधने गया ।
- (३०) मेघरथ राजा ने परेवड़ा कवृतर बचाया ॥
- (३१) श्रीनेमिनाथ राजमती के नव भव
- (३१) राजेमती के बाप का नाम उग्रसेन ।
- (३३) श्रीपार्श्वनाथ स्वामीने नाग नागनी बचाये ।
- (३४) श्रीपार्श्वनाथस्वामी को कमठ ने उपसर्ग किया ।
- (३५) श्रीपार्श्वनाथ स्वामीके दश भव ।
- (३६) श्रीऋषभदेव के जीवन भन्ना शैठ के भवमे घृतका दान दियो ।
- (३७) श्रीढंढण मुनिका अधिकार ।
- (३८) श्रीवलभद्र मुनिने वनमें मृगको प्रतिबोध किया ।
- (३९) श्रीमेतारज मुनिका अधिकार ।
- (४०) सुभद्रा सतीका अधिकार ।
- (४१) सोलां सतियों के नाम ।
- (४२) श्रीधन्ना शालिभद्रका अधिकार ।
- (४३) श्रीथूलभद्र का अधिकार ।
- (४४) निरमोही राजा का अधिकार ।
- (४५) गुणठाणा द्वार ।
- (४६) उदयाधिकार १२२ प्रकृतिका ।
- (४७) बंधाधिकार १२० प्रकृतिका ।

- (४८) सत्ताधिकार १४८ प्रकृतिका ।
- (४९) दश प्राण ।
- (५०) जीवके ५६३ भेदकी बड़ी गतागती ।
- (५१) वासठीये की रचना ।
- (५२) भृगुपुरोहितादि के पूर्व जन्मका वृत्तान्त ।
- (५३) भृगुपुरोहितने अपने वेदोंको बहकाया
- (५४) रामायणका अधिकार ।
- (५५) श्रीगोतमस्वामी देव शर्मा को प्रति बोधने वास्ते गये
- (५६) पैतीस वारणा न्यारी न्यारी ।
- [५७] अरिहेत के वारां गुण ।
- [५८] आचार्य के छत्तीस गुण ।
- [५९] उपाध्याय के पच्चीस गुण ।
- [६०] सामायिकके ३२ दोष ।
- [६१] काउसग्गके १९ दोष ।
- [६२] श्रावकके २१ गुण ।
- [६३] लोक १४ रज्जु प्रमाण ।
- [६४] पहली नरक १ रज्जु की ।
- [६५] दूसरी नरक से एक एक रज्जु की वृद्धि ।
- [६६] सम्यक्त्वके ६७ दोष ।
- [६७] पाखी पडिकमणे में वारद लोगस्स का काउसग्ग करना ।
- [६८] चौमासी पडिकमणेमें धीस लोगस्सका काउसग्ग करना ।
- [६९] सवच्छरी को ४० लोगस्सका काउसग्ग करना ।
- [७०] संवच्छरी को पैठका तेला ।
- [७१] पातरे लाल काले धौले रंगने ।
- [७२] रोज पडिकमणेमें चार लोगस्सका काउसग्ग करना ।
- [७३] मरुदेवी माता हाथी के हौदे में मोक्ष गई ।
- [७४] ब्राह्मी सुंदरी कुमारी रही ।
- [७५] भरत बाहुवलका युद्ध ।
- [७६] दश चक्रवर्त्ति मोक्ष गये ।

- [७७] नंदिषेणका अधिकार ।
- [७८] सनतकुमार चक्रवर्त्तिका रूप देखने को देवते आये ।
- [७९] छटे महीने लोच करनी ।
- [८०] भरतजी के दश लाख मण लूण नित्य लगे ।
- [८१] बाहुवलि को ब्राह्मी सुंदरी ने कहा "धीरा मोरा गजथकी उतरो"
- [८२] बाहुवलि १ वर्ष काउसगग रहा ।
- [८३] सगर चक्रवर्त्तिके साठ हजार बेटे ।
- [८४] भगीरथ गंगा लाया ।
- [८५] वारां चक्रवर्त्तिकी स्थिति ।
- [८६] वारां चक्रवर्त्ति की अवगाहना ।
- [८७] नव वासुदेव बलदेवों की स्थिति ।
- [८८] नव वासुदेव बलदेवों की अवगाहना ।
- [८९] नव प्रतिवासुदेवों की स्थिति ।
- [९०] नव प्रतिवासुदेवोंकी अवगाहना ।
- [९१] नव नारद के नाम
- [९२] चौबीस तीर्थकरोंके अंतरे
- [९३] एकादश रुद्र
- [९४] स्कंदक मुनिकी खाल उतारी
- [९५] स्कंदक मुनिके ४९९ चेले घाणी में पीड़े
- [९६] अरणिक मुनिका अधिकार
- [९७] आपाढभूति मुनिका अधिकार
- (९८) आपाढभूति नटणी वाले का अधिकार
- (९९) सुदर्शनशंठ अमया राणीका अधिकार
- (१००) आठदिन के पर्यपणा करने
- (१०१) चेलणा राणी छल करके श्रेणिकने व्याही ।
- (१०२) छप्पनकोड़ यादव ।
- (१०३) द्वारका में ७२ कोड़ घर ।
- (१०४) द्वारका के बाहिर ६० कोड़ घर ।

- (१०५) रेवतीने कोलापाक बहराया ।
 (१०६) श्रीपाईवनाथ की स्त्री का नाम प्रभावती ।
 (१०७) श्रीमहावीरस्वामी की बेटी को ठेक नामा आवकने समझीया
 (१०८) भगवानकी जन्मराशि ऊपर दो हजार वर्षका भस्मग्रह
 (१०९) भगवानके निर्वाणसे दीवाली ।
 (११०) हस्तपाल राजा चीनती करे चरम चौमासा यहां करो
 (१११) शालिभद्रने पूर्व जन्म में खीरका दान दिया
 (११२) कयवन्ता कुमारकी कथा
 (११३) अमयकुमारकी कथा
 (११४) जंबूस्वामी की आठ स्त्रियोंके नाम
 (११५) जंबूकुमारका पूर्वभवमें भवदेव नाम और स्त्रीका नागीला नाम
 (११६) जंबूकुमारके माता पिताका नाम धारणी तथा ऋषभदत्त
 (११७) अठारह नाते एक भवमें हुए तिसकी कथा ॥
 (११८) जंबूकुमारकी स्त्रियोने आठ कथा कहीं ॥
 (११९) जंबूकुमारने आठ कथा कहीं ॥
 (१२०) प्रभवा पांचसौ चोरो सहित आया ।
 (१२१) जंबूकुमारके दाय जे में ९९ क्रोड़ सुनैये आये ।
 (१२२) सीता सती को रावण हरके लेगया ।
 (१२३) रावण के भाइयो का नाम कुंभकरण विभीषण ।
 (१२४) रावणकी बहिनका नाम सुर्पनखा ।
 (१२५) रावणका बहनोई जरदूषण ।
 (१२६) रावणकी राणीका नाम मंदोदरी ।
 (१२७) रावण के पुत्र का नाम इंद्रजित ।
 (१२८) रावणकी लंका सोनेकी ।
 [१२९] पवनजय तथा अंजना सीताका पुत्र हनुमान और इनका चेरित्र
 [१३०] लक्ष्मणजीकी माता का नाम सुमित्रा ।
 [१३१] सीताने धीज करी ।
 [१३२] जरासंधकी बेटी जीवजसा ।
 [१३३] जराविद्या नेमिनाथ के चर्ण जलसे भाग गई ।

- [१३४] कुंतीका बेटा कर्ण ।
- [१३५] पांडवोंने जूएमें द्रोपदी हारी ।
- [१३६] वसुदेवकी ७२००० स्त्री ।
- (१३७) वसुदेव पूर्वभवमें नन्दिषेण था और तिसनेसाधुकी वैयावच्छ करी
- (१३८) हरकेशी मुनी का पूर्वभव ।
- (१३९) पांचवें आरेमें सौ सौ वर्षें ६ महीने आयु घटे ।
- (१४०) पांचवें आरेका जब (जौ) का आकार ।
- (१४१) पांचवें आरे लगते १२० वर्षका आयु ।
- (१४२) संपूर्ण पदवी द्वार ।
- (१४३) भरतजी की आरसे भवनमें भंगूठी गिरी ।
- (१४४) भरतजीको देवता ने साधु का भेष दिया ।
- (१४५) साधुका भेष देखकर राणीयां हसने लगीं ।
- (१४६) श्रीऋषभदेवजीने पारणे में १०८ घड़े इक्षु रसके पीए ।
- (१४७) मरुदेवी माता ने ६५००० पीड़ियां देखीं ।
- (१४८) मरुदेवी माता को रोते रोते आंखों में पड़ल आगए ।
- (१४९) श्रीऋषभदेव तथा श्रेयोस कुमारका पूर्वभव ।
- (१५०) भरतजी ने पूर्वभवमें पांचसौ मुनियोंको आहार लाकर दिया ।
- (१५१) बाहु बलिने पूर्वभवमें पांच सौ मुनियों की वैयावच्छ करी ।
- (१५२) श्रीऋषभदेवजीने पूर्वभवमें बैलों को अंतराय दीना इस चास्ते एक वर्ष तक भूखे रहे ।
- (१५३) प्रद्युम्न कुमार हँरा गया ।
- (१५४) शांभु कुमारका चरित्र ।
- (१५५) जरासंधके काली कुमारादि पांचसौ बेटे बादलों के पीछे आए ।
- (१५६) यादवों की कुलदेवीने काली कुमार छला ।
- (१५७) रावण चौथी नरक में गया ।
- (१५८) कुभकर्ण तथा इंद्रजीत मोक्ष गए ।
- (१५९) कौरव पांडवोंका युद्ध ।

- (१६०) रहनेमिने ५० स्त्रियां त्यागी * ।
 (१६१) चेड़ाराजा की पुत्री चेलणाने जोगियों को श्रुतियां कतरके लिखाई
 (१६२) शालिभद्रकी ३२ स्त्रियां ।
 (१६३) शालभद्रकी माताका नाम भद्रा ।
 (१६४) शालिभद्रके पिताका नाम गोभद्र ।
 (१६५) शालिभद्रकी वहिन सुभद्रा ।
 (१६६) शालिभद्र का बहनोई धन्ना ।
 (१६७) शालिभद्र रोज एक एक स्त्री छोड़ता था ।
 (१६८) धन्ना जी की आठ स्त्रियां ।
 (१६९) धन्ना जी ने एकही दिन में आठ स्त्रियां त्यागी
 (१७०) धन्ना और शालिभद्र संथारा किया ।
 (१७१) संथारेकी जगह पर शालिभद्रकी माता गई ।
 (१७२) धन्ना जी ने आंख नहीं टमकाई सो मोक्ष गया ।
 (१७३) शालिभद्र ने आंख टमकाई सो मोक्ष नहीं गया ।
 (१७४) एवती सुकुमालका चरित्र ।
 (१७५) विजय शेट और विजया शेटाणी का अधिकार ।
 (१७६) प्रभुके निर्वाण बाद ९८० वर्षे सूत्र लिखे गये ।
 (१७७) बारां वरसी काल पड़ा ।
 (१७८) चंद्रगुप्तराजा को सोला कृष्ण आए ।
 (१७९) पांचवें आरे के छेहड़े दुष्पसह साधु ।
 (१८०) पांचवें आरे के छेहड़े फलगुश्री साध्वी ।
 (१८१) पांचवें आरे के छेहड़े नागील श्रावक ।
 (१८२) पांचवे आरेके छेड़े सत्य श्रीश्राविका
 (१८३) एक आर्या [साध्वी महाविदेहसे मुहपत्नी लेआई
 १८४ शूलिभद्र चेश्याके रहा ।
 (१८५) सिंह गुप्ता वासी साधु नैपाल देशसे रत्नकंवल लाया ।

- (१८६) दिगंबर मंत निकलो
- (१८७) विष्णु कुमार का संबध ।
- (१८८) सलाका, प्रतिसलाका, महामलाका और अनवस्थित इन चार प्यालोंका अधिकार ।
- (१८९) बीस विहरमानका अधिकार ।
- (१९०) दश प्रकार का कल्प ।
- (१९१) जंबूस्थामी के निर्वाण पीछे दश बोल व्यवच्छेद हुए ।
- (१९२) गौतमस्थामी तथा अन्य गणवरोंका परिवार ।
- (१९३) अठावीस लब्धियों के नाम तथा गुण ।
- (१९४) असंशयों का काल प्रमाण ।
- (१९५) दारह चक्री नद्य बलदेव भव वासुदेव, नव प्रतिवासुदेव, किस किस प्रभुके वक्त में और किस किस प्रभु के अंतर में हुए ॥
- (१९६) सर्व नाराकियों के पाथंड अंतरे, अवगाहना तथा स्थिति
- (१९७) सीसना द्वार बड़ा ।
- [१९८] नरक की ९९ पड़तला [प्रतर] ।
- [१९९] जंबूस्थामी की आयु ।
- [२००] देवलोक की ६२ पड़नालां ।
- [२०१] पक्कीको पैठ का मत ।
- [२०२] लोच करांक सब साधुओं को बचना करती ।
- [२०३] दीक्षा देतां चोटी उसाहना ।
- [२०४] अधिक मास होवे तो पांच मही ने का चौमासा करना अब बसीस सूत्रों में जो जो बोल कहे है और छूँडक मानते नहीं है, तिन में से थोड़े बोल निष्पक्ष पाती, न्याय जान, भगवान् की वाणी सत्य मानने वाले, और सुगति न जानेवाले भव्य जीवों के ज्ञानके यास्ते लिखते है ॥

[१] श्रीप्रश्नव्याकरणर सूत्रके पांचवें संवरद्वारमें साधुके उपगरण भगवान् ने कहे हैं जिसका मूल पाठ अर्थ सहित प्रथम लिख चुके अब बिचारना चाहिये कि यदि छूँडक खलिगी है तो पूर्वोक्त भगवत्प्रणीत उपगरण क्यों नहीं रखते हैं? जेकर अन्यलिगी हैं तो गुरु के रंगे कपड़े रखने चाहिये, जिससे भोके

लोक फंदेमें फंसे नहीं, और जेकर गृहस्थी है तो टोपी पगड़ी प्रमुख रखनी चाहिये

[२] श्रीनिशीथ सूत्र के पाँचवें उद्देशे में कहा है कि बिनाप्रमाण रजोहरण रखे, अथवा रखने वालेको सहायता देवे तो प्रायश्चित्त आवे, और टूँडीयोका रजोहरण शास्त्रोक्त प्रमाण सहित नहीं है ।

श्रीनिशीथसूत्र का पाठ यह है

जे भिक्षु अइरगे पमाणस्य हरणं धरेइ धरंतं वा साइज्जइतं
सेवमाणो आवज्जइ मासिय परिहारघाणं उग्घाइयं ॥

[३] श्रीनिशीथसूत्र के १८वें उद्देशे में नये कपड़े को तीन पसली रंग देना कहा है, टूँडक नहीं देते हैं ।

पाठोपमा

जे भिक्षु णवएमेवत्थे लद्धे त्तिकद्दु बहुदिवसिएणं
लोधेण वा कक्केण वा गहाणवापउम चुणेण्ण वा वणेण्ण
वा उल्लो लेज्ज वा उवट्टेज्ज वा उल्लोलंतं वा उवट्टंतं वा
साइज्जइ ॥

[४] श्रीउत्तराध्ययन सूत्र के २६ वें अध्वयन में पडिलेहणाका विधी कहा है उस मुजिब टूँडक नहीं करते हैं ॥

[५] श्रीभगवती, आचारांग, वृक्षबैकालिक प्रमुख सूत्रों में टंडा रखना कहा है, टूँडक रखते नहीं हैं ॥

श्रीभगवती सूत्र शतक ८ उद्देश ६ में कहा है— अतः

एवं गोच्छग रथहरणं चोलपट्टग कंबल लछी संधारग
वत्तव्वा भाणियव्वा ॥

[६] श्रीभावश्यक प्रमुख सूत्रों में पचचक्खाण के आगार कहे हैं, टूँडीये आगार सहित पचचक्खाण नहीं कराते हैं *

[७] भीमगघती सूत्र में निर्विशेष माननी कही है, दूँदक नहीं मानते हैं

[८] भीमगती सूत्र में निर्युक्ति माननी कही है, दूँदक नहीं मानते है

[९] सूत्रों में साधु के रहनेके मकान का नाम उपाश्रय कहा है, और दूँदकों ने मनः कल्पित धानक नाम रख लिया है

[१०] भीमजुयागद्वार सूत्रमें उज्ज्वल वस्त्र पहनने वाले को भ्रष्टाचारी द्रव्य आवश्यक करने वाला कहा है, और दूँदक उज्ज्वल वस्त्र पहनते है ।

[११] सूत्र में ग्रहस्त्री को आहार दिखाना मना करा है और दूँदक घर घर में दिखाते फिरते हैं ।

[१२] भीमावश्यक सूत्र में अभ्युद्विग्ल उमिक्ती पट्टी पढनी कही हैं, दूँदक नहीं पढते हैं ।

[१३] भीसमवसांग सूत्र में (२५) बोल बंदना में करने कहे हैं, दूँदक नहीं करते हैं ।

[१४] भीनंदीसूत्र में १४००० सूत्र कहे हैं, दूँदिये नहीं मानते हैं, ऊपर लिखे मूनिष अधिकार सूत्रोंमें कहे हैं, इनकी भी दूँदकों को खबर नहीं मालूम होती है, तो फिर इन को शास्त्रों के जाणकार कैसे मानीय ?

अब कितनेक मक्कानी दूँदक ऐसे कहते है,कि इमतो सूत्र मानते हैं निर्युक्ति भाष्य, चूर्णि, टीका नहीं मानते हैं ।

इसका उत्तर

(१) सूत्र में कहा है कि:-“अर्थ भासेइ अरहा सुत्तं गुत्थं-
ति गणहरा निउगा” ॥

अर्थ-सूत्र तो गणधरोंके रचे हैं और अर्थ अरिहंतके कहे हैं तो सूत्र मानना और अर्थ बताने वाली निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि, टीका नहीं माननी वह प्रत्यक्ष जिनाका विरुद्ध नहीं है ? जरूर है

(२) भीप्रइनव्याकरण सूत्र में कहा है कि व्याकरण पढे बिना सूत्र वांचे तिस को मृया बोलने वाला जाणना सो पाठ यह है,

नामक्वाय निवाय उवसग्ग ताद्धिय समास संधि पय हेउ
जोगिय उणाइ किरिया विहाण धाउसर विभित्ति वन्नजुत्तं

तिकालं दसविहं पि सन्वे जहं भाणियं तह कम्मुणा होइ
दुवा लस विहाय होइ भासा वयणपिय होइ सोलस विहं
एवं अरिहंत मणुन्नायं समिखियं सजएणं कालमिय वत्तव्वं

अर्थ—नाम, आख्यात, निपात, उपसर्ग, तद्धित, समास, संधि पद, हेतु, यौ-
गिक उणादि, क्रिया, विधान, भातु, स्वर, विभक्ति, घर्ण युक्त, तीन काल दश
प्रकार का संत्य, चारों प्रकार की भाषा, सोलों प्रकारका वचन जानना, इस
प्रकार अरिहंतने आज्ञा करी है ऐसे सम्यक् प्रकार से जानके, बुद्धि द्वारा वि-
चार के साधुने अवसर अनुसार बोलना ॥

इस प्रकार सूत्र में कहा है तोभी ढूंढीये व्याकरण पढ़े बिना सूत्र बांचतेहैं,
तो अब विचारणा चाहिये, कि पूर्वोक्त वस्तुओंका ज्ञान बिना व्याकरण के पढ़े
कदापि नहीं हो सक्ता है और व्याकरण का पढ़ना ढूंढीये अच्छा नहीं समझ
ते हैं, तो पूर्वोक्त पाठका अनादेर करनेसे जिनाज्ञा के उत्थापक इनको समझना
चाहिये कि नहीं ? जरूर समझना चाहिये ॥

[३] श्रीसमवायांग सूत्र तथा नविसूत्र में कहा है कि:-

आया रेशं परित्ता वायशा संखिज्जा अणु ओगदारा
संखिज्जा वेढा संखिज्जा सिलोगा संखिज्जाओ निज्जु-
त्तिओ संखिज्जाओ पडिवत्तिओ संखिज्जाओ सघय-
णीओ इत्यादि ॥

यद्यपि सूत्रोंमें कहा है तोभी ढंढक निर्युक्ति प्रमुखको नहीं मानते हैं, इस
वास्ते येह सूत्रों के विराधक हैं ॥

४ श्रीठाणांग सूत्रके तीसरे ठाणेके चौथे उद्देशे में सूत्र प्रत्यनीक, अर्थ
प्रत्यनीक और तदुभय प्रत्यनीक एवं तीन प्रकार के प्रत्यनीक कहे हैं—यत्त:-

सुयं पडुच्च तओ पडिणीया पण्णत्ति सुत्ति पडिणीए
अत्थपडिणीए तदुभयपडिणीए ॥

दुंदक इस प्रकार नहीं मानते है इस वास्ते येह जिन शासन के प्रत्यनीक हैं ॥

(५) श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि जो निर्युक्ति न माने तिस को अर्थ प्रत्यनीक जानना दुंदक नहीं मानते हैं, इसवास्ते येह अर्थ प्रत्यनीक हैं ॥

६ भीमबुयोग छार सूत्र में दो प्रकार का अनुगम कहा है यंत:-

सुत्ताणुगमे निज्जुत्ति अणुगमेय-तथा-निज्जुत्ति अणु-
गमेतिविहे पणुणस्ते उवघाय निज्जुत्ति अणुग मेइत्यादि तथा
सुद्देसे निद्देसे निग्गमैखित्तकाल पूरिसय । इत्यादि दोगाथाहैं

दुंदिये पंचांगीको नहीं मानते है तो इससूत्र पाठका अर्थ क्या करेंगे ?

७ श्रीभगवती सूत्र के २५ में शतक के तासरे उद्देशमें कहा है- कि:-

सुत्तत्थो खलु पढमो बीओ निज्जुत्ति मिस्सिओ भण्णिओ
तइओय निरविसेसो । एस विही होइ अणु ओगो *॥१॥

अर्थ-प्रथम निश्चय सूत्रार्थ देना, दूसरा निर्युति सहित देना और तीसरा निर्विशेष(संपूर्ण)देना यह विधि अनुयोग अर्थात् अर्थ कथनकी है-इस सूत्र पाठ से तीसरे प्रकार की व्याख्यामें भाष्य चूर्ण और टीका इनका समावेशहोता है और दुंदिये नहीं मानते है तो पूर्वोक्त पाठ को कैसे संय कर दिखावेंगे ?

८ भीसूयगडांग सूत्रके २१ में अध्ययन मे कहा है-कि:-

अहागंडां भुजंति अणुण मणुणो सकम्मुणा उवलित्ते
वियाणिज्जा अणुवलित्तेतिवा पुणो ॥ १ ॥

एएहिं दोहिंठाणेहिं ववहारो न विज्जइ एएहिं दोहि ठाणेहिं
आणायारं तु जाणए ॥ २ ॥

दुंदिये टीकाको नहीं मानते हैं तो इन दोनों गाथाओंका क्या करेंगे ?

कितनेक कहते है कि टीका में परस्पर विरोध है इस वास्ते हम नहीं

मानते हैं इसका उत्तर-यदि शुद्ध परं परागत गुरुकी सेवा कर के तिनके समीप अध्ययन करें तो कोई भी विरोध न पड़े, और जेकर विरोधके कारण से ही नहीं मानना कहते हो, तो बत्तीस सूत्रों के मूल पाठमें भी परस्पर बहुत विरोध पड़ते हैं-जैसे कि:-

(१) श्रीजंबूद्वीप पन्नसि सूत्रमें ऋषभ कूटका विस्तार मूल में आठ योजन, मध्यमें छी योजन, और ऊपर चार योजन कहा है, फेर उसीमें ही कहा है कि ऋषभ कूटका विस्तार मूलमें चारों योजन मध्यमें आठ योजन, और ऊपर चार योजन है बताइये एक ही सूत्र में दो बातें क्यों ?

(२) श्रीसमवायांग सूत्रमें श्रीमल्लिनाथ प्रभुके (५७००) मन पर्यवहानी कहे है, और श्रीज्ञातासूत्रमें (८००) कहे है, यह क्या ?

(३) श्रीसमवायांग सूत्रमें श्रीमल्लिमाथजीके (५९००) अवधि ज्ञानी कहे है और श्रीज्ञातासूत्रमें (२०००) कहे हैं सो क्या ?

(४) श्रीज्ञातासूत्रमें श्रीमल्लिनाथजीकी दीक्षाके पीछे ६ मित्रों की दीक्षा लिखी है, और श्री ठाणांगसूत्रमें श्रीमल्लिनाथजी के साथ ही लिखी है सो क्या ?

(५) श्रीउत्तराध्ययन सूत्रके ३३ में अध्ययनमें वेदनीय कर्मकी जघन्य स्थिति अंतर्मुहूर्तकी कही है, और श्री पन्नवणा सूत्रके ३३ में पद में चारों मुहूर्तकी कही है, सो क्या ?

इस तरह अनेक फरक हैं, जिनमें से अनुमान (९०) श्रीमद्यशोविजयजी कृत धीरस्तुतिरूप हुंडीके स्तवन के बालावबोध में हंडित श्रीपदमविजयजीने दिखलाए है परंतु यह फरक तो अल्प बुद्धिवाले जीवोंके वास्ते हैं, क्योंकि कोई पाठांतर कोई अपेक्षा कोई उत्सर्ग, कोई अपवाद, कोई नयवाद, कोई विधिवाद को चरितानुवाद और कोई वाचनाभेद, हैं, सो गीतार्थ ही जानते हैं, जिनमेंसे बहुतसे फरकतो निर्युक्ति टीका प्रमुखसे मिटजाते हैं क्योंकि निर्युक्तिके कर्त्ता चतुर्दश पूर्वधर समुद्र सरीखी बुद्धिके धनी थे, दूढ़कों जैसे मूढमति नहीं थ ?

ऐसे पूर्वोक्त प्रकार के अनाचारी, अष्ट दुराचारी, कुलिगीयोंको, जैनमतके चतुर्विध संघक तथा देव गुरु शास्त्रके निंदकों को, तथा दैत्य सारखे रूप धारनेवाले स्वच्छंदमतियोंको साधु मानने और इनके धर्मकी उदय २ पूजाकहनी तथा लिखनी महामिथ्या दृष्टियों का काम है

और जो स्यगडांग सूत्रकी गाथा लिखके जेठेने अपनी परंपराय बांधी है

सो असत्य है क्योंकि इन गाथाओं में मिद्धान्तकाग्ने जेमा नहीं लिखा है कि पंचम काल में मुहबंघे टूटक मेरी परंपराय में हावेंग इसवास्ते इन गाथाओंके लिखनेसे टूटक पंथ सच्चा नहीं सिद्ध होता है, परंतु टूटक पंथ वेश्यापुत्र तुल्य है यह तो इस ग्रंथमें प्रथम ही साबित कर चुके है ?

॥ इति प्रथम प्रश्नोत्तर खंडनम् ॥

(२) आर्यक्षेत्र की मर्यादा विषय ।

दूसरे प्रश्नोत्तर में जेठा रिख लिखता है कि “तारा तंबोल में जैनी जैनमत के मंदिर मानते है” उसपर श्रीवृहत्कल्प सूत्र का पाठ लिख के आर्यक्षेत्र की मर्यादा बताके पूर्वोक्त कथनका खंडन किया है; परन्तु जेठ का यह पूर्वोक्त लिखना महा मिथ्या है, क्योंकि जैनशास्त्रों में तारातंबोल में जैनमत, वा जैन मन्दिर लिखे नहीं है, और हम इस तरह मानते भी नहीं हैं यह तो जेठे के शिर में बिनाही प्रयोजन खुजली उत्पन्न हुई है, इसवास्ते यह प्रश्नोत्तर ही झूठा है और श्रीवृहत्कल्पसूत्रका पाठ तथा अर्थ लिखा है सो भी झूठा है क्योंकि प्रथम तो जो पाठ लिखा है सो खोटों से भरा हुआ है, और उसका जो अर्थ लिखा है सो महा भ्रष्ट स्वकपोल कल्पित झूठा लिखा है, उसने लिखा है कि ‘दक्षिण में कोसंबी नगरी तक सो तो दक्षिण दिशा में समुद्र नजदीक है आगे समुद्र जगती तक ह समुद्र तो का क्या कारण रहा,” अब देखिये जेठेकी मूर्खता ! कि कोशांबी नगरी प्रयाग के पास थी, जिस जगे अब कोसम ग्राम बसता है और आवश्यक सूत्र में लिखा है कि कोशांबी नगरी यमुना नदी के कनारे पर है जेठा मूढ़मति लिखता है कि कोशांबी दक्षिण देश में समुद्र के कनारे पर है, यह कोशांबी कौन से टूटक ने वसाइ है ? इससे तो अंग्रेज सरकार की ही समझ ठीक है कि जिन्होंने भी कोशांबी प्रयाग के पास लिखी है, इसवास्ते जेठे का लिखना सर्व झूठ है शेष अर्थ भी इसी तरह झूठे है ॥ इति ॥

(३) प्रतिमा की स्थिति का अधिकार ।

तीसरे प्रश्नोत्तर में जेठेने ‘प्रतिमा असंख्याते काल तक नहीं रह सकती है,’ तिस पर श्रीभगवती सूत्र का पाठ लिखा है, परन्तु तिस पाठ तथा अर्थ में बहुत खोट है, तथा इस लेखसें मालूम होता है कि जेठा महा अज्ञानी था, और दही के भुलाये कपास खाता था क्योंकि हमतो प्रतिमा का असंख्याते काल तक रहना देव साहाय्यसे मानते हैं, और श्रीभगती सूत्र में जो स्थिति

लिखी है सो देव साहाय्य विना स्वभाविक स्थिति कही है, और देव शक्ति तो अगाध है ॥

और ढूंड़ियेभी कहते हैं कि चक्रवर्ती डी खंड साध के अहंकार युक्त होके ऋषभकूट पर्वत ऊपर नाम लिखनेके वास्ते जाता है, वहां तिसपर्वत पर बहुतसे नाम दृष्टी गोचर होनेसे अपना अहंकार उतर जाता है; पीछे एक नाम मिटाके अपना नाम लिखता है अब विचार करो, कि भरत चक्री हुआ तब अठारों कोटा कोटी सागरों पमका तो भरतक्षेत्र में धर्म विरह था, तो इतने असंख्याते काल पहिले हुए चक्रवर्तियों के कृत्रिम नाम असंख्याते काल तक रहे तो देव सानिध्यसे श्रीशंखेश्वर पाश्वनाथ की प्रतिमा तथा श्रीअष्टापद तीर्थ वगैरह रहे इस में कुछ भी असंभव नहीं है, तथा श्रीजंबूद्वीप पञ्चतिसूत्र में प्रथम आरे भरतक्षेत्रका वर्णन नीचे मूर्जिव है :-

तीसेण समए भारहेवासे तत्थश्वहवे वण्णराइओ पण्णत्ताओ
किण्णहाओ किण्णहाभासाओ जावमणोहराओ रयमत्त छप्पय
कोरग भिंणारग कौडलंग जीव जीवगणं दिमुहकंविल
पिंगल लखग कारंडक चक्कवाय कलहंस सारस अणोग
सउण्णगण मिट्ठुण विरियाओ सद्धुण्णत्तिण मधुर सरणादि
ताउ संपिडिय णाणाविहा गूच्छवावी पुरकारणी दीहियासु ॥

अर्थ-तिस समय भरतक्षेत्र में तहां बहुत वनराज हैं, कृष्ण कृष्णवर्णशोभा वत् यावत् मनोहर है मद करके रक्त ऐसे भ्रमर, कोरक भींगारक, कौडलक, जीव, जीवक, नंदिमुख कपिल, पिंगल, लखग, कारंडक, चक्रवाक कलहंस, सारस, अनेक पक्षियोंके मिथुन (जोड़े) तिनों करके सहित है वृक्ष मधुर स्वर करके इकट्ठे हुए हैं, नानाप्रकारके गुच्छे वौडियां पुष्करिणी, दीर्घिका वगैरह में पक्षी विचरते हैं ॥

ऊपर लिखे सूत्रपाठमें प्रथम आरे भरतक्षेत्र में वौडी, पुष्करिणी प्रमुखका वर्णन किया है तो विचारो कि वौडी किसने कराई? शाश्वती तो है नहीं, क्योंकि सूत्रोंमें वे वौडियां शाश्वती कही नहीं हैं और तिस काल में तो युग-लिये नव कोटाकोटी सागरोंपम से भरतक्षेत्र में थे, उनको तो यह वौडी प्रमुख का करना है नहीं, तो तिस से पहिले की अर्थात् नव कोटा कोटी सागरोंपम जित ने असंख्यातेकाल की वे वौडियां रही, तो श्रीशंखेश्वर पाश्वनाथ की

प्रतिमा तथा अष्टापत्र तीर्थोपरि श्रीजिनमंदिर देव सानिध्यसें असंख्याते काल रहे इन में क्या आश्चर्य है ?

प्रश्नके अंतमें जेठा लिखता है कि 'पृथिवीकायकी स्थिति तो बाइसहजार (२२०००) वर्ष की उत्कृष्टी है और देवतायों की शक्ति कोई आयुष्य बधाने की नहीं' इसतरां लिखनसें लिखन वालोंने निः केवल अपनी मूर्खता दिखलाई है क्योंकि प्रतिमा कोई पृथिवीकायकं जीवयुक्त नहीं है किन्तु पृथिवीकायका दल है तथा जेठा लिखता है कि पशुडनों पृथ्वीके साथ लगे रहते हैं इस्वास्ते अधिक वर्ष तक रहने हैं, परंतु उसमेंसे पत्थरका टुकड़ा अलग क्या होवे तो बाइस हजार वर्ष उपरांत रहे नहीं' इस लेखसे तो वो पत्थर नाश होजाव अर्थात् पुद्गल भी रहे नहीं ऐसा सिद्ध होता है और इससे जेठे की भ्रष्टा ऐसी मालूम होती है कि किसी हूढकका(१००)सौ वर्ष का आयुष्य होवे तो वो पूर्ण होए तबका पुद्गलभी स्वयमंचही नाश होजाता है उस को अग्निदाह करना ही नहीं पड़ना। ऐसे अज्ञानी के लेखपर भरोसा रखना यह संसार भ्रमणका ही हेतु है ॥ इति ॥

इति दुनिया प्रश्नोत्तर खंडनम् ॥

(४) आधाकर्मी आहार विषयिक

चौथे प्रश्नोत्तर में लिखा है कि 'देवगुरु धर्म के वास्ते आधाकर्मी आहार देने में लाम हैं' जेठे हूढका यह लिखना निः केवल झूठ है, क्योंकि हमारे जैनशास्त्रों में ऐसा एकांत किसी भी ठिकाने लिखा नहीं है, और न हम इसतरह मानते हैं ॥

और जेठेने लिखा है कि 'श्रीभगवती सूत्र के पांच में शतक के छठे उद्देशे में कहा है कि जीव हणे, झूठ बोले साधु को अनेपणीय आहार देवे, तो अल्प आयुष्य पावे' यह पाठ सत्यह परन्तु इसपाठ में जीवहणं झूठ बोले यह लिखा है, न आहार निमित्त ममज्ञाना, अर्थात् साधु निमित्त आहार बनाते जो हिंसा हांच सा हिंसा और साधु निमित्त घनाक अपने निमित्त कहना सो असत्य ममज्ञाना, तथा इन ही उद्देशेके इससे अगले आलावेमें लिखा है कि जीवह-यापालं, असत्य न बोले साधु को शुद्ध आहार देवे, तो दीर्घ आयुष्य पावे इस आलावे की अपेक्षा अल्प आयुष्य भी शुभवांचे अशुभ नहीं, क्योंकि इसही सूत्र के आठ में शतकके छठे उद्देशे में लिखा है कि-

समणोवा सगस्सणं भंते तहारुवं समणंवा माहणोवा
अफासुणं अणे सणिज्जेणं असणं पाणं जावपडिलाभे
माणे किं कज्जइ ?

गोयमा ! बहुतरियासे निज्जारा कज्जइ अप्पतराएसे
पावे कम्मे कज्जइ

अर्थ-हे भगवन् ! यथारूप भ्रमण माइनको अप्राशुक अनेषणीय अशन पान
बगैरह देनेसे भ्रमणेपासकको क्या होवे ?

हे गौतम ! पूर्वोक्त काम करनेसे उसका बहुतर निर्जरा होवे, और अल्पतर
पापकर्म होवे, अब विचारोकि साधु को अप्राशुक अनेषणीय आहारादि देनेसे
अल्पतर अर्थात् बहुतही थोड़ा पाप, और बहुतर अर्थात् बहुत ज्यादा निर्जरा
होवे तो बहुनिर्जरावाला ऐसा अशुभ आयुष्य जीव कैसे बांधे ? कदापि न बांधे
परंतु ज्ञानावरणीय कर्म के प्रभाव से यह पाठ जेठे को दिखाईदिया मालूम नहीं
होता है, क्योंकि उत्सूत्र प्ररूपक शिरोमणि, कुमतिसरदार जेठा इस प्रश्नोत्तर
के अंतमें 'मांसके भोगी और मांस के दाता, दोनोंही नरकगामी होते हैं,
तैसेही आधाकर्मिका भी जान लेना' इस तरां लिखता है, परन्तु पूर्वोक्त पाठमें
तो अप्राशुक अनेषणीय दाता को बहुत निर्जरा करने वाला लिखा है, पृष्ठ (१८)
पंक्ति (१३) में जेठेने अप्राशुक अनेषणीयका अर्थ आधाकर्मि लिखा है, परन्तु
आधाकर्मितो अनेषणीय आहारके (४२) दूषणों में से एक दूषण है, क्याकरे
अकल ठिकाने न होनेसे यह बात जेठेकी समझ में आई नहीं मालूम देती है

तथा ढूंढिये पाट पातरे, थानक वगैरह प्रायः हमेशां आधाकर्मि ही वरतते
हैं; क्योंकि इनके थानक प्रायः रिखोंके बास्ते ही होते हैं श्रावक उन में रहते
नहीं हैं, पाटभी रिखोंके बास्ते ही होते हैं श्रावक उनपर सोते नहीं हैं और
पातरे भी रिखोंके बास्ते ही बनाने में आते हैं, क्योंकि श्रावक उनमें खाते नहीं
हैं, तथा ढूंढिये अहीर, छीबे, कलाल, कुंभार, नाई, वगैरह जातियों का प्रायः
आहार लप्ताके खाते हैं, सो भी दोष युक्त आहारका ही भक्षण करते हैं क्योंकि
श्रावक लोकतो प्रसंगसे दूषणों के जाणकार प्रायः होते हैं, परन्तु वे अज्ञानी
तो इस बात को प्रायः स्वप्न में भी नहीं जानते हैं, इस बास्ते जेठे के दीखे
मांसके दृष्टांत मूजिव ढूंढियों के रिखोंको और उनको आहार पानी वगैरह देने
वालों को अनंता संसार परिभ्रमण करना पड़ेगा हाय! अफशोस! विचारे अनजान

लोक तुम्हारे जैसे कुपात्र को आहार पानी वगैरह देवें और उस में, पुण्य समझें की स्थिति तो उलटी अनंत संसार परिभ्रमणकी होती है तो उससे तो बेहतर है कि उन गिद्धों को अपने घर में आनेही न देवें कि जिससे अनंत संसार परिभ्रमण करना न पड़े ॥

और श्रीसूयगडांग सूत्र के अध्ययन (२१) में तथा श्रीभगवती सूत्र के शतक (८) में रोगादि कारण में आधाकर्मी आहार की आज्ञा है, कारण विना नहीं, सो पाठ प्रथम लिख आए हैं, जेठे टूटक ने यह पाठ क्योंकि नहीं देखा? भाव नेत्र तो नहीं थे, परंतु क्या द्रव्य भी नहीं थे ?

तथा श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि रेवती आविकानं प्रभुका दाह ज्वर मिष्टा ने निमित्त बीजोरापाक कराया, और घोड़े के वास्ते कोलापाक कराया प्रभु केवलज्ञान के भनी ने तो अपने वास्ते बनाया बीजोरापाक लेना निषेध किया और कोलापाक लानेकी सिंहा अणगार को आज्ञा करी, वो लेआया, और प्रभु ने रागद्वेष रहित पणे अंगीकार कर लिया, परन्तु बीजोरापाक प्रभु निमित्त बना के रेवती आविका भावे तो "करेमाणे करे" की अपेक्षा विहराम चुकी थी, तो तिसने कोई अल्प आयुष्य बांधा मालूम नहीं होता है, किंतु तीर्थकर गोत्र बांधा मालूम होता है *

इस वास्ते श्रीजैनधर्म की स्याद्वादशैलि समझे विना एकांत पक्ष खेंचना यह सम्यग्दृष्टि जाधका लक्षण नहीं है ॥ इति

(५) मुहपत्ती बांधने से सन्मूर्च्छिम जीवकी हिंसा होती है इस वावत ॥

पांचवें प्रश्नोंत्तर में जेठेने "वायुकायके जीवकी रक्षा वास्ते मुहपत्ती मुंहको बांधनी" ऐसा लिखा है, परन्तु यह लिखना ठीक नहीं है क्योंकि मुंहसे निकलते भाया के पुद्गलसे तो वायुकायके जीव हूण नहीं जाते हैं, और यदि मुख से निकले पवन से वे हूण जाते हैं, तो तुम टूटके काष्ठकी, पापाण की, या लोहे का चाहे किसी मुहपत्ती बांधो, तो भी वायुकाय के जीव हूण विना रहेंगे नहीं क्योंकि मुख का पवन बाहिर निकले विना रहता नहीं है, यदि मुखका पवन

बाहिर निकले, पीछा मुख में ही जावे तो आदमी मरजावे, इस वास्ते यह निश्चय समझना, कि मुहपत्ती जो है सो त्रस जीव की यत्ना वास्ते है सो जब काम पड़े तब मुख वस्त्रिका मुख आगे देके बोलना श्रीओघानियुक्ति में कहा है यत -

संपाद् मरयरेणुपमज्जण्ठावयन्ति मुहपोत्ति ॥ इत्यादि ॥

अर्थ-संपातिम अर्थात् मांखी मछुरादि त्रस जीवोंकी रक्षा वास्ते जब बोले, तब मुख वस्त्रिका मुख आगे देकर बोले ॥ इत्यादि ॥

तथा जेठने पूर्वोक्त अपने लेखको सिद्ध करने वास्ते श्रीभगवती सूत्र का पाठ तथा टीका लिखी है, सो नि. केवल झूठ है, क्योंकि श्रीभगवती सूत्र के पाठ तथा टीकामें वायुकायका नाम भी नहीं है, तो फेर जेठमल मृपावादी ने वायुकायका नाम कहाँ से निकाला? तथा यह अधिकारता शकेंद्रका है, और तुम ढूँढिये तो देवताको अधर्मी मानते हो तो फेर उसकी निरवय भाषा धर्मरूप क्योंकि मानो? जब देवताको तुमने धर्म करने वाला समझा, तो श्रीजिन प्रतिमा पूजनेसे देवताको मोक्षफल जो भीरायपसेणी सूत्र में कहा है, सो क्यों नहीं मानते?

तथा ढूँढकों की तरां मुहपत्ती सारादिन मुहको बांध छौड़नी किसी भी जैनशास्त्र में लिखी नहीं है, प्रथम तो सारादिन मुहपाटी बांधनी कुलिंग है, है, देखने में देखका रूप दिखता है, गौयां, मैसां, बालक, स्त्रियां प्रायः देखके डरते हैं, छुत्ते मौकते हैं, लोक मश्करी करते है, ऐसा बेढंगा मण देष देखके कई हिंदु, मुसलमान, फिरंगी, बड़े बड़े बुद्धिमान् हैरान होते और सांचत हैं कि यह सांग है? तात्पर्य जितनी जैनधर्म की निष्ठा जगत् में लोक प्रायः आजकाल करते हैं, सो ढूँढकोंने मुख पाटी बांध के ही कराई है, तथा ढूँढकों ने मुहकेगो पाटी पांधी, परन्तु नाक, श्कान, गुदा, इनके ऊपर पाटी क्यों नहीं बांधी? इन द्वाराभी तो वायुकायके जीव भाफसे मरते होंगे? तथा शास्त्र में लिखा है कि जो स्त्री हिंसा करती होवे, तिसके हाथ से साधु भिक्षा लेवे नहीं, तब तो ढूँढकों की जिन आविकार्यों ने मुख, नाक गुदाके पाटी बांधी होवे तिन के ही हाथ से ढूँढियों को भिक्षा लेनी चाहिये, क्योंकि ना बांध ने से ढूँढिये हिंसा मानते हैं और मुख, से निकले थूक के स्पर्शसे दो घड़ी वाक् सन्मूर्च्छिम जीव जीव की उत्पत्ति शास्त्र में कही है, तबतो महाऽअज्ञानी ढूँढक मुहपत्ती बांधके, असंख्याते सन्मूर्च्छिम जीवों की हिंसा करते है, सो प्रत्यक्ष है ॥

तथा भीमाचारांग सूत्र के दूसरे श्रुतस्कंधके दूसरे अध्ययन के तीसरे उद्देशे में कहा है यत् -

से भिक्खु वा भिक्खुणी वा ऊसास माणेवा निसास-
माणेवा कासमाणेवा छीयमाणेया जंभायमाणेवा उडुवाएवा
वायणिसग्गे वा करेमाणे वा पुब्बामेव आसयंवा पोसयं वा
पाणिणा परिपोहत्ता ततो संजयामेव ओसा सेज्जा जाव
वायणि सग्गेवा करेज्जा ॥

भावार्थ—इच्छवास निश्वास लेते, खांसी लेते, छींक लेते उवासी लेते, ढकार लेते, हुए साधुने हस्त करके मुंह ढांकना-भव विचारो कि मुंह बांधा हुआ होये तो ढांकना क्या ? तथा जेठ ने लिखा है, कि "नाक ढांकना किसी भी जगह कहा नहीं है" तो मुख बांधना भी कहा कहा है, सो बताओ ॥

तथा शास्त्र में मुहपत्ती और रजोहरण प्रस जीवकी यत्ना वास्ते कहे हैं, और तुम तो मुहपत्ति वायुकाय की रक्षा वास्ते कहते हो तो क्या रजोहरण वायुकायकी हिंसा वास्ते रखते हो ? क्योंकि रजोहरणतो प्रायः सारा दिन बार बार फिरानाही पड़ता है, प्रश्नके अंत में जेठा लिखता है कि "पुस्तक की आशातना टालने वास्ते मुहपत्ती कहते है, वे झूठ कहते है" जेठका यह पूर्वोक्त लिखना असत्य है, क्योंकि खुले मुंह बोलने से पुस्तकों पर थूक पड़नेसे आशा तना होती है, यह प्रत्यक्ष सिद्ध है और तथा जेठने लिखा है कि "पुस्तक तो महावीर स्वामी के निर्वाण वाद लिखे गए हैं तो पहिले तो कुछ पुस्तक की आशातना होनी नहीं थी" यह लिखना भी जेठ का आक्षान्त्युक्त है, क्योंकि अठारां लिपि तो श्रीकृष्णभ देवके समय से प्रगट हुई हुई है तथा तुमारे किस शास्त्र में लिखा है कि महावीरके निर्वाण वाद अमुक्त संवत् में पुस्तक लिखे गए हैं, इससे पहिले कोई भी पुस्तक लिखे हुए नहीं थे ? और यदि इससे पहिले बिलकुल लिखत ही नहीं थीं तो श्रीठाणांग सूत्र में पांच प्रकार पुस्तक लेनेकी साधुको मनाकरी है सो क्या बात है ? जरा आंखें मीढ़के सोच करो ॥

॥ प्रति ॥

* पार्वती वृंढकनी भी अपनी बनाई ज्ञान दीपका में लिखती है कि "पाठक लोकों को विवर्त हो कि इस परमोपकारि ग्रन्थ को मुख के आंग वस्त्र रखकर अर्थात् मुख ढांपकर पढ़ना चाहिये क्योंकि खुल मुख से बोलने में सूक्ष्म जीवों की हिंसा होजाती है, और शास्त्र पर (पुस्तक पर) थूक पड़जाती है *"

(६) यात्रातीर्थ कहे हैं तद्विषयिक

छठे प्रश्नोत्तर में जेठने भगवती सूत्र में से साधु का यात्रा जा लिखी है, सो ठीक है, क्योंकि साधु जब शङ्खजय गिरनार आदि तीर्थों की यात्रा करता है, तब तीर्थ भूमि के देखने से तप, नियम, संयम स्वाध्याय, ध्यानादि अधिक वृद्धिमान् होते हैं श्रीश्राता सूत्र तथा अंतगढ़ दशांग सूत्र में कहा है कि-जाब सिंतुजे सिद्धा-इस पाठ से सिद्ध है कि तीर्थ भूमिका शुभ धर्म का निमित्त है, नहीं तो क्या अन्य जगह मुनियों को अनशन करने के वास्ते नहीं मिलती थी ?

तथा श्रीआचारांग सूत्र की निर्युक्ति में घणे तीर्थोंकी यात्रा करनी लिखी है * और निर्युक्ति माननी श्रीसमवायांग सूत्र तथा श्रीनांदि सूत्र के मूलपाठ में कही है, परन्तु ढूंढिये निर्युक्ति मानते नहीं हैं इस वास्त यह महा मिथ्या दृष्टि अनंत संसारी है ॥

❀ श्रीआचारांग सूत्रकी निर्युक्तिका पाठ यह है यतः—

दंसण शाण चरित्ते तव वेरग्गेय होइ पसत्था ।

जाय जहा ताय तहा लक्खण वोच्छं सलक्खणाअ^१ ॥ ४६ ॥

तित्थगराण भगवओ पवयण पावयणि अइसद्दीणं

अहिगमण शमण दरिसण कित्तणओ पूयणा थुणाणा ॥ ४७ ॥

जम्माभिसेय शिक्खमण चरण शाणुप्पत्तीय शिन्वाणे ।

दियलोय भवणमंदरं शादीसर भोम शागरेसु ॥ ४८ ॥

अठावय मुज्जंते गयग्गएव धम्मचक्केय ।

पास रहावत्तणयं चमरुप्यायं च वेदामि ॥ ४९ ॥

गणियं शिमित्त जुत्ती संदिठी अवितहं इमं शाणं ।

इय एगंत सुवगया गुणपच्चाइया इमे अत्था ॥ ५० ॥

शुणमाहप्पं इसिणाम कित्तणं सुरणग्गिंद पूयाय ।

पोराण चेइयाणियइइ एसा दंसणे होइ ॥ ५१ ॥

भाषार्थ-भावना दो प्रकार की है, प्रशस्त भावना और अप्रशस्त भावना, तिनमें प्राणातिपात मृषावाद अदत्तादान, मैथुन और परिग्रह तथा क्रोध, मान माया और लोभ में अप्रशस्त भावना जाननी ।

यदुक्तं-“पाणवह मुसावाए अदत्तमेहुण परिग्गहे चेव ।
गेहेमाणे माया लोभेय हवंति अपसत्था ॥ ”

और दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य तप, वैराग्यादिक में प्रशस्त भावना जाननी तिनमें प्रथम दर्शन भावना जिससे दर्शन (सम्यक्त्व) की शुद्धि होती है, उसका वर्णन शास्त्रकार करते हैं ।

तित्थगराण भगवओ इत्यादि:-

तीर्थकर भगवंत, प्रवचन, आचार्यादि युगप्रधान, अतिशय ऋद्धि मंत केवलज्ञानी मन पर्वज्ञानी अविधिज्ञानी, चाँहद पूर्वधारी, तथा आमपौषध्यादि ऋद्धिवाले, इनके सन्मुख जाना, नमस्कार करना, दर्शन करना गुणोत्कीर्तन करना, गंधादिकसे पूजन करना, स्तोत्रादिक से स्तवन करना इत्यादि दर्शन भावना जाननी, निरंतर इस दर्शन भावना के भावनेसे दर्शन शुद्धि होती है, तथा तीर्थकरों की जन्मभूमि में तथा निःक्रमण, दीक्षा, ज्ञानोत्पत्ति, और निर्वाण भूमिमें, तथा देव लोक भवनों में मंदर (मेरुपर्वत) ऊपर, तथा नंदीश्वर आदि द्वीपोंमें, पाताल भवनों में जो शास्वते च्यत्य है तिनको में बंदना करता हूं तथा इसी तरह अष्टापद उज्जयंतगिरि (शत्रुंजय तथा गिरनार) गजाग्रापद (दशार्णकूट) धर्मचक्र तक्षशिला नगरी में, तथा अहिच्छन्दा नगरी जहाँ धरणेन्द्रने श्रीपाशर्वनाथ स्वामी की भहिमा करी थी, रथावर्त्त पर्वत जहाँ श्रीवज्रस्वामी ने पादपोषगमन अनशन करा था, और जहाँ श्रीमहावीरस्वामी का शरण लेकर चमरेन्द्र ने उत्पतन करा था, इत्यादि स्थानों में यथा संभव आभिगमन, बंदन, पूजन, गुणोत्कीर्तन आदि क्रिया करने से दर्शन शुद्धि होती है, तथा यह गणित विषय में बजि गणितादि (गणितानुयोग) का पारगामी है, अष्टांग निमिष का पारगामी है, दृष्टिपातोक्त नाना विध युक्ति द्रव्य संयोगका जान कार है, तथा इस को सम्यक्त्व से देवता भी चलायमान नहीं कर सकते हैं, इसका ज्ञान यथार्थ है जैसे कथन कर हैं तैसेही होता है इत्यादि प्रकार प्रावचनिक अर्थात् आचार्यादिक की प्रशंसा करने से दर्शन शुद्धि हाती है इस तरह औरभी आचार्यादिके गुण महात्म्यके वर्णन करनेसे तथा पूर्व महर्षियों के नामोत्कीर्तन करनेसे, तथा सुरेनरेन्द्रादिकी करी तिनकी पूजा का वर्णन करनेसे

दो प्रकारके तीर्थ शास्त्र में कहे हैं (१) जंगमतीर्थ और (२) स्थावरतीर्थ साधु साध्वी, भविक और आविका चतुर्विध संघको कहते हैं और स्थावरतीर्थ श्रीशङ्खजय, गिरनार, आबु अष्टापद समेवशिखर मेरुपर्वत, मानुषोत्तरपर्वत नन्दिश्वर द्वीप वगैरह हैं, और तिनकी यात्रा जंबाचारण मुनि भी करते हैं, और तीर्थ यात्रा का फल भीमदा कल्यादि शास्त्रों में लिखा है, परंतु जिसके हृदयकी भांख नहोवे उसको कहा से दिखे और कौन दिखलावे ?

जेठा लिखता है कि 'पर्वत तो हृदयसमान है वहां हुडो शीकारने वाला कोई नहीं है' वाह ! इस लेखने तो मालूम होता है कि अन्य मतावलंबी मिथ्या दृष्टियों की तरां जेठाभी अपने मान भगवान् को फल प्रदाना मानता होगा ! अन्यथा ऐसा लेख कदापि न लिखना, जैनशास्त्र में तो लिखा है कि जहां तीर्थ करोके जन्मादि कल्याणक हुए हैं सो सो भूमि भावकको प्रणामशुद्धिका कारण होनेसे फरसनी चाहिये-यदुक्तं ॥

**निकलमण नाण निव्वाण जम्मभूमीओ वंदइ जिणाणं ।
णाय वसइ साहुजणविशहियम्मिदेसे बहु गुणोवि ॥ २३५ ॥**

अर्थ-भावक जिनेश्वर संबंधी दीक्षा, ज्ञान, निर्वाण और जन्म कल्याणक की भूमिको वंदन करे तथा साधु के विहार रहित देश में अन्य बहुत गुणोंके होए भी वसे नहीं, यह गाथा भीमदावरिस्वामीके हस्त दीक्षित शिष्य भीधर्मदास गणिकी कही हुई है ॥

और जेठा लिखता है कि "संघ काढ़ने में कुछ लाभ नहीं है, और संघ काढ़ना किसी जगह कहा नहीं है" इसके उत्तर में लिखते हैं कि जैनशास्त्रों में तो संघ निकालना बहुत ठिकाने कहा है पूर्वकाल में श्रीभरतचक्रवर्त्ति, डंडवीर्य राजा, सगर चक्रवर्त्ति श्रीशान्ति जिन पुत्र चक्रायुध, रामचन्द्र तथा पांडवों वगैरहने और पांचवें आरे में भी जावदशाह, कुमारपाल, वस्तुपाल, तेजपाल, बाहदमंथ्री वगैरहने बड़े आडंबर से संघ निकाल के तीर्थ यात्रा करी हैं और

तथा निरंतर चल्यांकी पूजा करनेसे इत्यादि पूर्वोक्त क्रिया करने वाले जीवकी तथा पूर्वोक्त क्रिया की वासना से वासित है अंतःकरण जिसका उस प्राणी की सम्यक्त्व शुद्धि होती है यह प्रशस्त दशन (सम्यक्त्व) संबंधी भाषना जाननी, इति ॥

सो कल्याण कारिणी शुद्ध परंपरा अब तक प्रवर्तित है, तीर्थ यात्रा निमित्त संघ निकलते हैं, श्रीजैनशासन की प्रभावना होती है, शीशा आंखों वालों को उपयोगी होता है, आंखों नहीं पालणपुर और पाली में इहीं, छाछ, खा पीके तपस्वी नाम धारण करने वाले ऋषियों की यात्रा करने वास्ते हजारों आदमी चौराहों के दिनों में सबजी निगोद बगैरह के अनंत जीवों की हानि करते गये थे और अद्यापि पर्यंत घण्टिकाने लोक टूटिये और टूटानियों के दर्शनार्थ जाते हैं, तथा लीवड़ी में देवजी रिखको बंदना करने वास्ते कच्छ मांडवी से जानकी बाई संघ निकाल के आई थी, उस वक्त उसको छेपे बजाते हुए, गुलाल उड़ाते हुए, बड़ी घूमधूम से सामेला करके नगर में ले आये थे, इस तरां कितने ही टूटिये भावक संघ निकाल निकालके जाते हैं, इस में तो तुम पुण्य मानते हो कि जिसकी गतिका भी कुछ ठिकाना नहीं (प्रायः तो दुर्गति ही होनी चाहिये) और श्रीवीतराग भगवान् तो निश्चय मोक्ष ही गये है जिन का अधिकार शास्त्रों में ठिकाने ठिकाने है, तिन का संघ बगैरह निकालके यात्रा करने में पाप कहते हो सो तुमारा पाप कर्मका ही उदय माळूम होता है

॥ इति ॥

(७) श्रीशत्रु जय शाश्वता है ।

सातवें प्रश्नोत्तर में जेठने लिखा है कि "जम्बूद्वीप पञ्चति सूत्र में कहा है कि भरतखंड में धैताक्य पर्वत और गंगा सिन्धु नदी वर्जके सर्व छट्टे आरे में घिरला जायेंगे, तो शत्रुजय तीर्थ शाश्वता किस तरां रहेगा" इस का उत्तर यह पाठ तो उपलक्षण मात्र है क्योंकि गंगासिन्धुके कुंड, ऋषभकूट पर्वत, (७२) बिल, गंगासिन्धु की घेदीका प्रमुख रहगे तैसे शत्रुजय भी रहेगा ।

जेठा लिखता है "कि पर्वत, नहीं रहेगा, ऋषभकूट रहेगा वारे दिन में आंधे जेठे ! सूत्र में तो लिखा है उस भकूट पर्वत अर्थात् ऋषभकूट पर्वत ! और जेठालिखता है, ऋषभकूट पर्वत नहीं ! बाह ! धन्य है टूटियों तुमारी बुद्धि को ।

और जो जेठने लिखा है "शाश्वती वस्तु घटती बढ़ती नहीं है सो भी झूठ है क्योंकि गंगा सिन्धुका पाट, भरतखंड की भूमिका, गंगा सिन्धुकी घेदिका लवण समुद्रका जल बगैर बधते घटते हैं, परन्तु शाश्वते हैं तैसे शत्रुजय भी शाश्वता है जरा मिथ्यात्व की नींव छोंड़ के जागो और देखो ।

फेर जेठा लिखता है 'सब जगह सिद्ध हुए हैं तो शत्रुजय की क्या विशेषता है' इसका उत्तर—

तुम गुरु के चरणों की रज मस्तक को लगाते हो और सर्व जगत् की धूड़ (राख) तुमारे गुरु के चरणों करके रज होके लग चुकी है इस वास्ते तुमारे मानने मूर्ख सब धूड़ खाक टोकरी भर के तुम को अपने शिरमें डालनी चाहिये; क्यों नहीं डालते हो ? हमतो जिस जगह सिद्ध हुए हैं, और जिनका नाम ठाम जानते हैं, तिनको तीर्थ रूप मानते हैं, और श्रीशत्रुजय ऊपर सिद्ध होने के अधिकार श्री ज्ञाता सूत्र तथा अन्तगढ दशांग सूत्रादि अनेक जैन शास्त्रों में है ॥

तथा श्रीज्ञाता सूत्र में गिरनार और सम्मेद शिखर ऊपर सिद्ध होने के अधिकार है। इस चौबीसी के बीस तीर्थकर सम्मेदशिखर ऊपर मोक्ष पद को प्राप्त हुए हैं, श्रीजम्बूद्वीपपञ्चाक्षि में श्रीऋषभ देवजी का अष्टापद ऊपर सिद्ध होने का अधिकार है, श्री वासुपूज्य स्वामी चंपानगरी में और श्रीमहावीर स्वामी पावापुरी में मोक्ष पधारे हैं इत्यादि सर्व भूमिका को हम तीर्थ रूप मानते हैं ।

तथा तुमभी जिस जगह जो मुनि सिद्ध हुए हों उनके नाम वगैरहका कथन बताओ, * हम उस जगह को तीर्थ रूप मानेंगे क्योंकि हमतो तीर्थ मानते हैं, नहीं मानने वाले को मिथ्यात्व लगता है इति ॥

(८) कयबलिकम्मा शब्दका अर्थ

आठवें प्रश्नोत्तर में जेठे मूढ मति ने "कयबलिकम्मा" शब्द जो देवपूजाका वाचक है, तिसका अर्थ फिरानेके वास्ते जैसे कोई आदमी समुद्र में गिरे बाद निकलने को हाथ पैर मारता है तैसे निष्फल हाथ पैर मारे हैं और अनजान जीवोंको अपने फंदे में फंसाने के वास्ते बना प्रयोजन सूत्रों के पाठ लिख लिख कर कागज काले किये हैं, तथापि इस से इस की कुछ भी सिद्धि होती नहीं है, क्योंकि तिसके लिखे (११) प्रश्नों के उत्तर नीचे मूर्ख हैं ।-

प्रथम प्रश्न में लिखा है कि " भद्रा सार्थवाही ने चौड़ी में किस की-

* विचार कहा से बतायें जिन चौबीस तीर्थकरो को मानते हैं उनका ही सारा वर्णन इनके माने वत्सीस शास्त्रों में नहीं है तो अन्यका तो क्याही कहना !

प्रतिमा पूजा" इस का उत्तर-बौद्धों में ताक आला गोख बगैरह में अन्यदेव की मूर्तियां होगी-तिसकी पूजा करी है और बाहिर निकल के नाग भूतादि की पूजा करी है, इस में कुछ भी विरोध नहीं है-आज काल भी अनेक बौद्धों में ताक बगैरह में अन्य देवों की मूर्तियां बगैरह होती हैं तथा वैश्णव ब्राह्मण बगैरह अन्य मतावलंबी स्नान करके उसी ठिकाने खड़े होके अंजलि करके देवको जल अर्पण करते हैं, सो बात प्रसिद्ध है, और यह भी बलि कर्म है।

दूसरे तीसरे प्रश्न में लिखा है कि "अरिहंतने किस कि प्रतिमा पूजा" अरे मूढ़ दुंदुको ! नेत्र खोल के देखोगे तो दिखेगा, कि सूत्रों में अरिहंत सिद्ध को नमस्कार किये का अधिकार है, और गृस्थावस्था में तीर्थकर सिद्ध की प्रतिमा पूजते है इसी तरह यहां भी श्रीमल्लिनाथ स्वामीने कथ बलिकम्माशब्द करके सिद्ध की प्रतिमा की पूजा करी है।

४-५-६-७ में प्रश्न के अधिकार में लिखा है कि "मज्जन घर में किसकी पूजा करी" इस का उत्तर-जहां मज्जन घर है तहां ही देव गृह है, और तिस में रही देवकी प्रतिमा पूजा है, देहरासर (मंदिर) दो प्रकार के होते हैं घर देहरासर (घर चैत्यालय) और बड़ा मंदिर, तिनमें द्रोपदी ने प्रथम घर चैत्यालय की पूजा करके पीछे बड़े मन्दिर में विशेष रीति से सतारा प्रकार की पूजा करी है आज काल भी यही रीति प्रचलित है बहुत श्रावक अपने घर देहरासर में पूजा कर के पीछे बड़े मंदिर में वन्दना पूजा करने को जाते हैं द्रोपदी के अधिकार में वस्त्र पहिने की बाधत जो पीछे से लिखा है सो बड़े मंदिर में जाने योग्य विशेष सुन्दर वस्त्र पहिने है परन्तु 'प्रथम वस्त्र-पहिने ही नहीं थे; नग्नपण ही स्नान करने को बैठी थी' ऐसा जेठने कल्पना करके सिद्ध किया है, सो ऐसी महा विवेकवती राज पुत्री को संभवेहा नहीं है, यह रूढी तो प्रायः आज कलकी निर्विवेकिनी स्त्रियो मे विशेषतः है ॥ ❀

८ में प्रश्न में लिखा है कि "लकड़हारेने किसकी पूजा करी" इसका उत्तर साफ है कि बनमें अपना मानीय जो देव होगा तिस की उसने पूजा करी ॥

* कई विवेकवती स्त्रियां आज कलभी नग्नपणें स्नान नहीं करती हैं विशेष करके पूजा करनेवाली स्त्रियों को तो इस बात का प्राय जरूर ही ख्याल रखना पड़ता है और श्राद्ध विधि विवेक विलासादि शास्त्रों ने नग्नपणे स्नान करने की मनाई भी लिखी है दक्षिणी लोको की औरतें प्राय कपड़े सहित ही स्नान करती हैं अधिक बेपड़द होना तो प्राय पंजाब देश में ही मालूम होता है ॥

९ में प्रश्न में लिखा है कि "कैशी गणधर ने परदेशी राजा को स्नान कर के बलिकर्म करके देव पूजा करने को जावे, इसतरह कहा, तो तहाँ प्रथम किसकी पूजा करी" इसका उत्तर-प्रथम अपने घर में (जैसे बहुते वैश्य लोक अब भी देव सेवा रखते हैं तैसे) रखे हुए देव की पूजा करके पीछे बाहिर निकल कर बड़े देवस्थान में पूजा करने का कहा है ॥

१०-११ में प्रश्न में "कोणिक राजा और भरत चक्रवर्ति के अधिकार में कयबलिकम्मा शब्द नहीं है तो उन्होंने देव पूजा क्यों नहीं करी" इस का उत्तर अरे देवानां प्रियो ! इतना तो समझो कि बन्धना निमित्त जाने की अति उत्सुकता के लिये उन्होंने देव पूजा उस वक्त न करी होवे तो इस में क्या आश्चर्य है ! तथा इस तुमारे कथन से ही कयबलिकम्मा शब्द का अर्थ देव पूजा सिद्ध होता है, क्योंकि कयबलिकम्मा शब्द का अर्थ तुम दुंदिये 'पाणी की कुरलियां करी' ऐसा करते हो तो क्या स्नान करते हुए इन्होंने कुरलियां न करी होंगी नहीं कुरलियांतों जरूर करी होंगी, परन्तु पूर्वोक्त कारणसे देव पूजा न करी होगी, इसीवास्ते पूर्वोक्त अधिकार में कयबलिकम्मा शब्द शास्त्रकार ने नहीं लिखा है इसतरह हर एक प्रश्नमें कयबलिकम्मा शब्द का अर्थ देव पूजा ऐसा सिद्ध होता है तथा टीका में और प्राचीन लिखत के टक्के में भी कयबलिकम्मा शब्द का अर्थ देव पूजा ही लिखा है तथा अन्यदृष्टान्तों से भी यही अर्थ सिद्ध होता है यथा:-

[१] श्रीरायपसेणी सूत्र में सूर्याभ के अधिकार में जब सूर्याभ देवता पूजा करके पीछे हटा तब बधा हुआ पूजा का सामान उस ने थलपीठ ऊपर रक्खा, ऐसा सूत्र पाठ है तिस जगह भी पुजो पहार की पीठ का, ऐसा अर्थ होता है ॥

[२] यति प्रति क्रमण सूत्र (पगाम सिष्ठाव) में "मंडि पाहुडियाए बलि पाहुडियाए" यह पाठ है, इसका अर्थ भिखारियों के वास्ते चप्पणी बगैरह में रखा हुआ अन्न साधुको नहीं लेना; तथा देव के आगे धराया नैवेद्य, अथवा तिसके निमित्त निकळा अन्न साधु को नहीं लेना ऐसे होता है

[३] नाम माला बगैरह कोश ग्रन्थों में भी बलि शब्द का अर्थ पूजा कहा है-यत:-

पूजार्हणा सपर्यार्चा उपहार बली समौ ।

[४] निशीथ चूर्णि तथा आवश्यक निर्युक्ति में भी बलि संव्द से देव के आगे धरने का नैवेद्य कहा है ॥

(५) वास्तुक शास्त्र में तथा ज्योति शास्त्र में भी घर देवता की पूजा करके नूतनलि देके घर में प्रवेश करना कहा है-यतः-

गृह प्रवेशं सुविनीत वेषः
सौम्यायने वासर पूर्व भागे ।
कुर्याद् विधायालय देवतार्चा
कल्याण धीर्भूत बलिक्रियांच ॥ १ ॥

इस पाठ में भी बलि शब्द करके नैवेद्य पूजा होती है ।

ऊपर लिखे दृष्टान्तों से “कवचालिकम्पः” (कृत बलि कर्म्म) शब्द का अर्थ देव पूजा सिद्ध होता है, परन्तु मूर्ख शिरोमणि जेठ ने कवच बलिकम्पः अर्थात् “पाणी की कुरलियां करी” ऐसा अर्थ करा है सो महा मिथ्या है, तथा कवच को जय मंगल अर्थात् कौतुकमंगलीक पाणी की अंजलि सरके कुरलियां करी ऐसा अर्थ करा है सो भी महा मिथ्या है, किसी भी कोष में ऐसा अर्थ करा नहीं है और न कोई पंडित ऐसा अर्थ करताभी है परन्तु महा मिथ्या दृष्टि दुष्टिये व्याकरण, कोष काव्य अलंकार, न्याय, प्रमुख के ज्ञान बिना अर्थ का अनर्थ करके उत्सृज्य प्ररूप के अनन्त संसारी हांत है ॥

तथा नाम माला में कौयेको बलिभुक् कहा है तो क्या हूँदियों के कहने मूजिव कौये पाणी की कुरलियां खाते हैं ? या पीठी खाते हैं ? नहीं, ऐसे नहीं है किन्तु वे देवके आगे धरी हुई वस्तु के खाने वाले है, इस वास्ते इमका नाम बलिभुक् है और इस से भी बलिकम्पः शब्द का अर्थ देव पूजा सिद्ध हांता हैं ॥

तथा जेठ ने द्रौपदी के अधिकार में लिखा है कि “स्नान करके पीछे बटणां मला” देखो कितनी मूर्खता ! स्नान करके बटणा मलना, यह तो उचित ही नहीं, ऐसी कल्पना तो अज्ञ बालक भी नहीं कर सकता है, परन्तु जैसे कोई आदमी एक बार झूठ बोलता है, उस को तिस झूठ के लोपने वास्ते बारंबार झूठ बोलना पड़ता है, तैसे केवल एक अर्थ के फिराने वास्ते जंसे मनमे आया तैसे लिखते हुए जेठ ने संसार बधने का जरासा भी डर नहीं रखा ॥

तथा जेठ ने लिखा है कि “सम्यग दृष्टि अन्य देवको पूजते हैं” सो मिथ्या है क्योंकि अन्य देवको भावक पूजते नहीं हैं, मिथ्या दृष्टि पूजते हैं, और जिस भावकने गुरुमाहाज के मुखसे षट आगार सहित सम्यक्त्थ उच्चारण करा होवे सो शासन देवता, प्रमुख सम्यग दृष्टीकी भक्ति करता है, बौहसाधर्मी के संबंध करके करता है, और वो अन्य देव नहीं कहाता है,

और जो कोई सम्यग्दृष्टि किसी अन्य देवकी मानेगा तो वो यालो सम्यग्दृष्टिही देवता होगा, या कोई उपद्रव करने वाला देवता होगा, और उस उपद्रव करने वाले देवता निमित्त श्रावकको देवाभिओगेण” यह आगार है परन्तु तुंगीयान गरी के श्रावकों को क्या कष्ट आनपड़ाथा, जो उन्होंने अन्य देवकी पूजाकरी जेठा कहता है “गोत्र देवता की पूजाकरी” सो यह किस पाठका अर्थ है ? गोत्र देवताकी किसी भी श्रावकने पूजाकरी होवे, तो सूत्रपाठ दिखाओ मतलब यह कि जेठने तुंगीयानगरी के श्रावकन घरके देवकी पूजाकरी. इस विषय में जो कुतर्क करी है. सो सर्व तिस की मूढ़ता की निशानी है, तुंगीया नगरी के श्राव, कने अपने घर में रहे जिन भवन में अरिहंत देवकी पूजाकरी यह तो निःसंदेह है, श्रीउपासक दशांग सूत्र में आनंद श्रावकके अधिकार में जम्मापाठ है तैसा सर्व श्रावकोके वास्ते जानलेना इस वास्ते मूढमति जेठ ने जो गोत्रदेवता की पूजा तो श्रावकके वास्ते सिद्धकरी. और जिनप्रतिमाकी पूजा निषधकरी, उसका महा मिथ्या दृष्टि पणेका चिन्ह है । ॥ इति ॥

(६) सिद्धायतन शब्दका अर्थ

नवमें ग्रन्थोत्तर में जेठे मूढ़मति ने “सिद्धायतन” शब्द के अर्थ को फिरने वास्ते अनेक युक्तियां करी है परन्तु वे सर्व झूठी हैं क्योंकि “सिद्धायतन” यह गुण निष्पन्न नाम है सिद्ध कहिये शाश्वती अरिहंतकी प्रतिमा तिसका आयतन कहिये घर सो सिद्धायतन । यह इस का यथार्थ अर्थ है जेठने सिद्धायतन नामगुण निष्पन्न नहीं है, इस की सिद्धके वास्त ऋषभवत्त और संजति राजा प्रमुख का दृष्टांत दिया है कि जैसे यह नामगुण निष्पन्ना मालूम नहीं होते हैं, तैसे सिद्धायतन भी गुण निष्पन्ना नाम नहीं है. यह उन का लिखना असत्य है, क्योंकि शास्त्रकारो ने सिद्धांतों में वस्तु निरूपण जो नाम कहे हैं वे सर्व नाम गुण निष्पन्न ही है, यथा -

(१) अरिहंत (२) सिद्ध, (३) आचार्य, (४) उपाध्याय, (५) साधु, (६) सामा-
यिक चारित्र (७) छेदा प्रस्थापनीयचारित्र, (८) परिहार विशुद्धिचारित्र, (९)
सूक्ष्मसंपरायचारित्र, (१०) यथाख्यातचारित्र, (११) जंबूद्वीप, (१२) लवणसमुद्र,
(१३) धातुकीखंड, (१४) कालोदधिसमुद्र, (१५) घृतवरसमुद्र, (१६) दधिवरसमुद्र,
[१७] क्षीरवरसमुद्र, [१८] वारुणीसमुद्र, [१९] श्रावक के बाहरवत्त, [२०] श्रा-
वककी एकादश पडिमा, [२१] एकादश अंगके नाम [२२] बाहर उपांगके नाम,
[२३] चुल्लहिमवान् पर्वत, [२४] महाहिमवान् पर्वत [२५] रूपी पर्वत, [२६]
निषध पर्वत, [२७] नीलवंतपर्वत [२८] नग्मुक्कार सहिंय इत्यादि दश पञ्चम्खा-
ण, [२९] छैलदया [३०] आठ कर्म इत्यादि वस्तुयोंके नाम जैसे गुणानिष्पन्न है,

तैसे सिद्धायतन भी गुणनिष्पन्न ही नाम है ॥

दूसरे लौकिक नाम कथा निरूपण में ऋषभदत्त, संजतिराजा प्रमुख कहे हैं, वे गुणनिष्पन्न होवे भी और ना भीहोवे, क्योंकि वे नाम तो तिन के माता पिता के स्थापन किये हुए होते हैं ॥

महापुरुष वास्तव लिखा है, सो वे महा पापके करनेवाले थे, इसवास्ते महा पुरुष कहे हैं, तिस में कु उ थाधा नहीं है, परन्तु इसबात का ज्ञान जो जैनशैलि के ज्ञानकार होवें और अपेक्षा को समझने वाले होवे, उनको होता है, जेठेमल सरिखे मृपावादी और स्वमति कल्पना से लिखन वालोंको नहीं होता है ॥

अनुत्तर विमान के नाम गुण निष्पन्न ही है, और तिनका द्वीप समुद्रके नामों साथ संबंध होनेका कोई कारण नहीं है ।

श्रीअनुयोग द्वार सूत्र में कहे गुणनिष्पन्न नामके भेद में सिद्धायतन नाम का समावेश होता है ।

भरतादि विजयों में मगध १ वरदाम २ और प्रभास ३ यह तीर्थ कहे हैं, सो तो लौकिक तीर्थ हैं, इनको माननेका सम्यग दृष्टि को क्या कारण है ! अरे मूढ बुढ़ियों ! कुछ तो विचार करो कि जैसे अन्य दर्शनियों में आचार्य, उपाध्याय साधु ब्रह्मचारी आदि कहने हैं, और शास्त्रकार भी तिन को साधु कह कर बुलाना हैं. तो क्या इस से वे जैन दर्शन के साधु कहावेंगे ! और वे वंदना योग्य हाने ! नहीं, तैसे ही मागधादि तीर्थ जान लेने ।

श्रीऋषभमानन, [१] चंद्रानन [२] वारिषेण, [३] और वर्द्धमान (४) यह चार ही नाम शाश्वती जिन प्रतिमा के हैं क्योंकि प्रत्येक चौबीसी में पंदरह क्षेत्रों में मिलाने, यह चार नाम जरूर ही पाये जाते हैं, इस वास्ते इस वास्तव का जेठेका लिखाण शूडा है

तथा जेठा लिखना है कि 'द्रोपदीके मंदिर में प्रतिमा थी तो तिस को सिद्धायतन न कहा आर जिन घर क्यों कहा" उत्तर-अरे मूढ ! जिनमूह तो आरिहंत आश्री नाम है, और सिद्धायतन सिद्ध आश्री नाम है * इस में वाधा क्या है ॥

फिर जेठा लिखता है ' धर्मास्ति वगैरह अनादि सिद्धके नाम कहकर तिन को सिद्ध ठहराके तुम वदना क्यों नहीं करते हो" उत्तर सिद्धायतन शब्द के

* शाश्वती आशाश्वती जिन प्रतिमा आश्री नामांतर भेद है परंतु प्रयोजन एकही है ।

अर्थ के साथ इनका कुछ भी संबंध नहीं है तो तिनको बंदना क्यों कर होवे ? कदापि ना होवे; परंतु तुम हूँदिये "नमो सिद्धाय" कहतेहो तबतो तुम धर्मास्ति अर्धर्मास्तिकोही नमस्कार करतेहोगे ! ऐसा तुमारेमत मूर्ख सिद्ध होता है ।

फिर जेठने लिखा है कि "अनंते कालकी स्थिति है, और स्वयं सिद्ध, विना करे हुए, इस वास्ते सिद्धायतन कहिये" उत्तर-अनादिकाल की स्थितिवाली और स्वयंसिद्ध ऐसी तो अनेक वस्तु यथा विमान, नरकावास पर्वत द्वीप, समुद्र क्षेत्र इनको तो किसी जगह भी सिद्धायतन नहीं कहा है इस वास्ते जेठका लिखा अर्थ सर्वथा ही झूठा है । यदि हूँदीये हृदय चक्षुको खोल के देखेंगे, तो मालूम होजावेगा, कि केवल शाश्वती जिन प्रतिमा के भुवनको ही शास्त्रों में सिद्धायतन कहा हुआ है, और इसी वास्ते सिद्धायतन शब्द का जो अर्थ टीका कारोंने करा है; और जेठकाकरा अर्थ सत्य नहीं है ।

और जेठने लिखा है कि "वैताल्य पर्वतके ऊपर के नव कूटों में से एकको ही सिद्धायतन कहा है शेष आठको नहीं, तिसका कारण यह है कि कूट वेद देदी अधिष्ठित हैं, इसलिये उनके नाम और और कहे हैं, और इस कूट ऊपर कुछ नहीं है, इसवास्ते इसके सिद्धायतन कूट कहा है" इसका उत्तर-अरं कुम-तिओ ! बताओ तो सही, कहाँ कहा है, कि दूसरे कूटों पर देव देवियां हैं, और इसकूट ऊपर नहीं हैं, मनः कल्पित बातें बनाके असत्य स्थापन करना चाहते हो सोतो कभी भी होना नहीं है, परंतु ऊपर के लेखसे तो सिद्धायतन नामको पुष्टि मिलती है । क्योंकि जिस कूटके ऊपर सिद्धायतन होता है, उसही कूटको शास्त्रकारने सिद्धायतन कूट कहा है ॥

तथा श्रीजीवाभिगम सूत्र में सिद्धायतनका विस्तार पूर्वक अधिकार है, सो जरा ध्यान लगाके बाँचोंगे तो स्पष्ट मालूम होजावेगा कि उस में (१०८) शाश्वत जिनविव है, और अन्यभी छत्रधार चामरधार बैंगरह बहुत देवताओं की मूर्तियां हैं इससे यही निश्चित होता है कि सिद्ध प्रतिमाके भुवनको ही सिद्धायतन कहा है ॥

तथा कई हूँदीये सिद्धायतन में शाश्वती जिन प्रतिमा मानते हैं, और तिसको सिद्धायतन ही कहते हैं, परंतु जेठने तो इसबात का भी सर्वथा निषेध करा है इससे यही मालूम होतारै कि बेशक जेठमल्ल महा भारी कर्मिथा ॥ इति ॥

(१०) गौतम स्वामी अष्टापद पर चढ़े

दशवें प्रश्नमें जेठा कुमाति लिखता है कि "भगवतने गौतमस्त्री को कहा कि

तुम अष्टापद की यात्रा करो तो तुमको केवलज्ञान होवे" यह लिखना महाअस्व-
स्थ है शास्त्रों में तो ऐसे लिखा है कि "एकदा श्रीगौतमस्वामी भगवंतसे जुड़े
किसी स्थान में गये थे, वहाँ से जब भगवंतके पास आए तब देवता परस्पर
बाते करते थे कि भगवंतने आज व्याख्यानावसरे ऐसे कहा है कि जो भूचर
अपनी लब्धिसे श्रीअष्टापद पर्वतकी यात्राकरे सो उसी भवमें मुक्तिगामी होवे,
यह बात सुनकर श्रीगौतमस्वामीने अष्टापद जानेकी भगवंतके पास आझा
मांगी तब भगवंतने बहुत लाभका कारण जानकर आज्ञा दीनी; जब यात्रा करके
तापसोंको प्रतिबोध के भगवंतके समीप आए तब (१५००) तापसों को केवल
ज्ञान प्राप्त हुआ जानकर श्रीगौतमस्वामी उदास हुए कि मुझे केवलज्ञान कब
होगा ? तब श्रीभगवंतने द्रूमपत्रिका अध्ययन तथा श्रीभगवतीसूत्र में चिरसं-
सिद्धांति में गोयमा इत्यादि पाठोक्त कहके गौतमको स्वस्थ किया" यह अधि-
कार श्रीआवश्यक, उत्तराध्ययन नियुक्ति, तथा भगवतीवृत्ति में कहा है, परंतु
भाग्यहीन जेठको कैसे दिखे ? कौपका स्वभावही होता है कि द्राक्षाको छोड़
कर गंदकी में चुंजदेनी, जेठा लिखना है कि भगवंतने पांच महाव्रत और पंच-
धीस भावनारूप धर्म श्रेणिक कोणिक, शालिभद्र, प्रमुख के आगे कहा परन्तु
जिनमंदिर बनवाने का उपदेश दिया नहीं है" यह लिखना मूर्खताईका है क्या
इनके पाससे मंदिर बनवाने का इनको ही उपदेश देना भगवंतका कोई जरूरी
काम था ? तथापि उनके बनाये जिनमंदिरों का अधिकार सूत्रों में बहुत जगह
है तथा हि:-

श्रीआवश्यक सूत्र तथा योगशास्त्र में श्रेणिकराजाके बनाये जिनमंदिरोंका
अधिकार है ॥

श्रीमहानिशीथ सूत्र में कहा है कि जिनमंदिर बनाने वाला चारवें देवलोक
तक जाता है यत:-

काउंपिजिणाय वणेहि, मंडियंसवमेयणीवट्टं ।

दाणाइचउक्केण, सट्ठोगच्छेज्ज अचुयं जावनपरं ॥

भावार्थ-जिन मंदिरों करके पृथिवी पट्टको मंडित करके और दानादिक
चारों (दान, शील, तप, भावना) करके आवश्यक अच्युत (चारवें) देवलोक
तक जावे इससे उपरांत न जावे ॥

श्रीआवश्यक सूत्र में वग्गुर आवकने श्रीपुरिमतालनगरमें श्रीमल्लिनाथजी का
जिनमंदिर बनवाके बने परिवार सहित जिनपूजा करी ऐसा अधिकार है, तय:-

तत्तोयपुरिमेताल, वरगुरइसाण अच्चएपडिमं ।
मल्लिजिणाययण पडिमा, अन्नाएवंसिवहुगोठी ॥

श्रीश्रावश्यक में भरतचक्रवर्ति के बनवाये जिनमंदिरका अधिकार है, यत -

थुमसयभा उगाणं, चउव्विसं चेव जिणधरेकासि ।
सव्वजिणाणे पडिमा । वरणं प्रमाणोहिं नियएहि ॥

भावार्थ-एकसौ भाईके एकसौ स्तूप और चौबीस तीर्थकरके जिनमंदिर उस में सर्वतीर्थकर की प्रतिमा अपने वर्ण तथा शरीरके प्रमाण सहित भरत चक्रवर्तिने भीमष्ठापद पर्वत ऊपर बनाई ।

इसी सूत्र में उदायनराजाकी प्रभावती राणीने जिन मंदिर बनवाया और नाटकादि जिनपूजा करी ऐसा अधिकार है, यत:-

अंते उरचेइयहरं कारियं प्रभावति एणहाताति ।
संभंअच्चेइ अन्नयादेवीणाच्चइरायावीणावायेइ ॥

भावार्थ-प्रभावती राणीने अंतेहर (अपने रहने के महल) में चैत्यघर अर्थात् जिन मंदिर कराया, प्रभावती राणी स्नान करके प्रभात मध्याह्न सायंकाल तीन वक्त तिस मंदिर में अर्चा (पूजा) करती है एकदा राणी नृत्य करती है और राजा आपवीणा बजाता है॥

प्रथमजुयोग में अनेक श्रावक श्राविकाओंका जिन मंदिर बनाने का तथा पूजा करनेका अधिकार है ॥

इसी सूत्र में छारिका नगरी में श्रीजिनप्रतिमा पूजने का भी अधिकार है ॥

शालिभद्रके घर में जिन मंदिर तथा रत्नोंकी प्रतिमा थीं और वो मंदिर शालिभद्रके पिताने अनेक दारों करके सुशोभित देव विमान करके सदृश्य बनाया था,॥

“यतः शालिभद्र चरित्रे”

प्रधानानेकधारत्न मयार्हद्वित्वहेतवे ।
देवालयं च चक्रेसौ निजचैत्य गृहोपमम् ॥ ५०

ऊपर मुजिव कथन है तो क्या जेठे मूढमतिने शालिभद्रका चरित्र तहा देखा होना ? कदापि दूढ़िये कहे कि हम शालिभद्रका चरित्र नहीं मानते हैं * तो वत्तीस सूत्र में शालिभद्रका अधिकार किसी जगह नहीं है तथापि जेठे मूढमतिने शालिभद्रका अधिकार इस प्रश्नके चौथे प्रश्न में लिखा है तो क्या जेठेके घापके चौपड़े में शालिभद्र का अधिकार है कि अधिकार जिसमें लिखा है कि शालिभद्रने जिन मंदिर नहीं बनाया है ॥

जेठा कुमति लिखता है कि "भगवंतन श्रेणिकको कहा कि तू चार बोल करे तो नरक में न जावे परन्तु ऐसे नहीं कहा है जिनमंदिर बनावे यात्रा करे तो नरक में न जावे" इसका उत्तर-तीर्थ कर महाराजकी भक्ति बंदनाकर, चौदह हजार साधुओंकी भक्ति बंदनाकर, जिस करके तू नरकमें न जावे, ऐसे भी तो भगवंतने नहीं कहा है; अब विचारना चाहिये कि भगवंतकी तथा साधुओं की भक्ति बंदना नरक दूर करने समर्थ नहीं हुई, तो यात्रा करने से नरक दूर कैसे होवे ? इस वास्ते भगवंतने यह कार्य नहीं कहा है ॥

और जेठे मूढमति के लिखने मुजिव तो भगवंतकी तथा साधुओंकी बंदना भाक्तिसे भी कुछ फल नहीं होता है, क्योंकि यह कार्य भी भगवंतने श्रेणिक राजा को नहीं कहा है, तो अरे दूढ़ियाँ ! मुद्वांध कर लोगस, नमुत्थुणं, नब कार मंत्र किस घासें पढतेहो ? इससे कुछ तुमारे मत मुजिव तुम्हारी (निश्चय हुई) नरकगति दूर होने वाली नहीं है ! तथा यह बात वत्तीससूत्रों में नहीं है, तथापि जेठेने क्योंकि अन्य सूत्र ग्रंथ तथा प्रकरणादिकोंको तो दूढ़िये मानतेही नहीं है ॥

जेठमल दूढ़क लिखता है कि "सूर्य किरण के पुद्गल हाथ में नहीं आते है तो उनको पकड़कर गौतमस्वामी किस तरह चढ़े ?" उसको हम पूछते है कि जो जीव चलता है उसको धर्मास्तिकाया सहायता देवे है, ऐसे जैनशास्त्रों में कहा है, तो क्या जीव धर्मास्तिकाया को पकड़ के चलता है ? नहीं, इसीतरह जंघाचारणादि लेव्वि घाले सूर्यकिरणों की निश्राय अवलवन करके उत्पतते है, अर्थात् ऊर्ध्वगमन करतेहैं, उसी तरह गौतमस्वामी भी अष्टापद पर्वतपर चढ़े है ॥

और श्रीभगवतीसूत्रमे तो जंघाचारण विद्याचारणदोनोंका ही अधिकार है परन्तु उपलक्षणसे अन्यभी बहुतसे चारणमुनि जैन शास्त्रों में कहे है, उनके नाम-व्योम चारण, जलचारण, पुष्पचारण, श्रेणिचारण, अग्निशिखाचारण, धूम्रचारण, मर्कटतनुचारण, चक्रमण्ड्योतिरिदिमचारण, वायुचारण, निहारचारण, मेघचा-

रण, ओसचारण, फलचारण, इत्यादि इनमें तिर्यक् अथवा ऊर्ध्वगमन करने वास्ते धूमको आलंबन करके जो अस्खलित गमन करे तिनको धूम चारण कहते हैं ॥

चंद्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र, तारादिक की तथा अन्य किसी भी ज्योतिः की किरणोंका आश्रय करके गमना गमन करे तिनको चक्रमण ज्योतिरश्मिचारण कहते हैं ॥

सन्मुख अथवा पराङ्मुख जिस दिशामें वायु (पवन) जाता होवे उस दिशा में उसी आकाश प्रदेशकी श्रेणिको आश्रय करके उसके साथही चले तिनको वायुचारण कहते हैं ॥

इसी तरह जंघा चारण सूर्य के किरणोंकी निश्राय करके अवलंबन करके उत्पतते हैं। श्रीभगवती सूत्र के तीसरे शतकके पांचवें उद्देशे में कहा है कि संघकं कार्य वास्ते साधुलब्धि फोरे तो प्राश्चित्त नहीं लगता है यतः-

से जहा नामए केति पुरिसे असि चम्मपायगहाय
गच्छेज्जा एवामेव अणुगारो विभावि अप्पा असिचम्मपाय
हत्थकिच्चएणे अप्पाण्ण उद्धंवेहासं उप्पइज्जा ? हंता
उप्पइज्जा ॥

अर्थ-जैसे कोई पुरुष असि (तलवार) और चर्मपात्र (ढाल) ग्रहण करके जावे तैसे भावितात्मा अनगार असि चर्मपात्र हाथ में है जिसके ऐसा, संघादिक के कार्य वास्ते ऊर्ध्व आकाश में जावे ? हां गौतम ! जावे ॥

इसतरह भगवंतने कहा है तथापि जेठा भति हीन लिखता है कि लब्धि फोरने से सर्वत्र प्राश्चित्त लगता है, इस वास्ते जेठे का लिखना सर्वथा झूठ है ॥

इस प्रश्नके अंत में (१५००) तापसकेवली हुए है इस बात को झूठी ठहराने वास्ते जेठमल लिखता है कि "महावीरं स्वामी की तो सातसौ केवलीकी संपदा है और जो गौतमस्वामी के शिष्य कहोगे तो तिसके भी सिद्धांत में जगह जगह पांचसौ शिष्य कहे हैं" उत्तर महावीरस्वामी के शिष्य सातसौ केवली मोक्ष गये हैं सो सत्य है परन्तु गौतम स्वामी के शिष्य उनसे जुड़े हैं यह बात समझ में नहीं आई सो मिथ्यात्व का उद्घ है और गौतमस्वामी के पांचसौ शिष्य सिद्धांत में जगह जगह कहे हैं ऐसे जेठमलने लिखा है सो असत्य है क्योंकि किसी भी सूत्र में गौतमस्वामी के पांचसौ शिष्य नहीं कहे हैं ॥

और श्रीकल्पसूत्रमें गौतमस्वामीका जो पांचसौ शिष्यका परिवार कहा है सो तो दीक्षा देने समयका है परंतु ग्रंथोंमें ५०००० केवली की कुल संपदा गौतमस्वामीकी वर्णन करी है।

(११) नमुत्थुणंके पिछले पाठकी वाबत

जेठा सूत्रमति ११ वें प्रश्नमें लिखता है कि "नमुत्थुणंमें अधिक पद डाले हैं" यह लिखना जेठमल्लकी असत्य है, क्योंकि हमने नमुत्थुणं में कोईभी पद बढ़ाया नहीं है नमुत्थुणंतो भाव अरिहंत विद्यमानों की स्तुति है, और जो अंतकी गाथा है सो द्रव्य अरिहंतकी स्तुति है हूँदिये द्रव्य अरिहंतको बंदना करनी निषेध करते हैं, क्योंकि हूँदिये उनको असंजती समझते हैं इससे मालूम होता है कि हूँदियोंकी बुद्धिही भ्रष्ट होई हुई है ॥

श्रीनंदिसूत्रमें २६ आचार्य जिनमें २४ स्वर्गमें देवता हुए हैंतिनको नमस्कार करा है तो नमुत्थुणंके पिछले पाठमें क्यामिथ्या है ? जेकर हूँदिये इसीकारणसे नंदिसूत्रको भी झूठा कहेंगे, तो जरूर उन्होंने मिथ्यात्व रूप मदिरापान करके झूठा बकवाद करना शुरु किया है ऐसे मालूम होवेगा, तथा अपने गुरु को जो मरगए हैं और जो जिनाज्ञाके उत्थापकनिन्दवहोनेसे हमारी समझ भ्रम तो नरक तीर्थंकादि गतिमें गये हावेंगे मूर्ख हूँदिये उन को देवगति में गये समझ कर उनको बंदना क्यों करते हैं ? क्योंकि वो तो असंयती, अविरति, अपञ्चकखाणी हैं ! कदापि हूँदिये कहे, कि हमतो गुरुपदको नमस्कार करते हैं तो अरे मूर्खों हमारी बंदना भी तो तीर्थंकर पदको ही है और सो सत्य है तथा इसीसे द्रव्य निक्षेपाभी बंदनीक सिद्ध होता है ॥

श्रीआत्रयकसूत्रमें नमुत्थुणंकी पिछली गाथा सहित पाठ है, और उसी भ्रुजिय हम कहते हैं, इसवास्ते जेठे कुमंतिका लिखना बिलकुल मिथ्या है ॥

प्रश्नके अंतमें नमुत्थुणं इंदने कहा है, इस वाबत निःप्रयोजन लेख लिखकर जेठमल्लने अपनी नूढ़ता जाहिर करी है।

प्रश्नके अंतर्गत द्रव्य निक्षेपा बंदनीक नहीं है ऐसे जेठने ठहराया है सो प्रत्यक्ष मिथ्या है क्योंकि श्रीठाणगसूत्रके चौथेठाणे में चार प्रकारके सत्य कहे हैं यतः-

चउविहे सच्चे पणणत्ते । नामसच्चे, ठवणा सच्चे,
दव्वसच्चे, भावसच्चे ॥

अर्थ-चार प्रकारके सत्य कहे हैं (१) नामसत्य २) स्थापना सत्य ३) द्रव्यसत्य (४) भावसत्य इस सूत्रपाठमें द्रव्य सत्यकहा है और इससे द्रव्य निक्षेपा सत्य है ऐसे सिद्ध होता है ॥

जेठमल ने लिखा है कि "आगामी काल के तीर्थंकर अब तक अविरति, अपञ्चकखाणी चारों गतिमें हों उनको बंदना कैसे होवे ?" उत्तर -श्रीऋभदेवजीके समयमें आवश्यक में चउविसत्था था या नहीं ? जेकर था तो उसमें अन्य२३ तीर्थंकरोंको श्रीऋषभ देव जी के समय के साधुश्रावक नमस्कार करते थे कि नहीं? ढूंढियों के कथनानुसार तो वो अन्य २३ तीर्थंकर बंदनीक नहीं हैं ऐसे ठहरता है और श्रीऋभदेव भगवान् के समय के साधु श्रावक तो चउविसत्था कहते थे और होनेवाले २३ तीर्थंकरोंको नमस्कार करतेथे, यह प्रत्यक्ष है, इसवास्ते अरे मूढ़ढूंढियों ! शास्त्रकारने द्रव्य निक्षेपा बंदनीक कहा है इस में कोई शक नहीं है ज़रा अंतर्धान हो कर विचार करो और कुमत जाल को तजो ॥

(१२) चारोनिक्षेपे अरिहंत बंदनीक हैं इसबावत ।

चारवें प्रश्न की आदि में मूढ़मति जेठमलने अरिहंत आचार्य और धर्म के ऊपर चार निक्षेपे उतारे है सो बिलकुल झूठे हैं, इस तरह शास्त्रों में किसी जगह भी नहीं उतारे है ॥

और नाम अरिहंतकी वाचत "ऋषभोशांतो नेमोवीरो" इत्यादि नाम लिख कर जेठे ने श्रीवतिराग भगवंत की महा अवज्ञा करी है सो उसका महा मूढ़ताकी निशानी है आर इसी वास्ते हमने उसको मूढ़मति का उपनाम दिया है ॥

जेठमल ने लिखा है, कि (केवल भाव निक्षेपा ही बंदनीक है अन्य तीन निक्षेपे बंदनीक नहीं हैं) परंतु यह उसका लिखना सिद्धांतों से विपरीत है क्योंकि सिद्धांतों में चारों निक्षेपे बंदनीक कहे हैं ।

जेठे निन्हवने लिखा है कि 'तीर्थं करोंके जो नाम है सो नाम सत्ता है नाम निक्षेपा नहीं, नाम निक्षेपा तो तीर्थंकरोंके नाम जिस अन्य वस्तु में हों सो है

इस लेख से यही निश्चय होता है कि जेठे अज्ञानी को जैनशास्त्रों का किंचित मात्र भी बोध नहीं था, क्योंकि श्रीअनुयोगद्वार सूत्र में कहा है, यतः ॥

जत्थ यजं जाणेज्जा, निक्खेवे निक्खिखे निर वसेसं ।
जत्थविय न जाणेज्जा, चउक्कयं निक्खिखे तत्थ ॥ ६ ॥

अर्थ—जहां जिस वस्तु में जितने निक्षेपे जाने वहां उस वस्तु में उतने निक्षेपे करे, और जिस वस्तु में अधिक निक्षेपे नहीं जान सके तो उस वस्तु में चार निक्षेपे तो अवश्य करे ॥

अब विचारना चाहिये कि शास्त्रकारने तो वस्तु में नाम निक्षेपा कहा है और जेठा मंदमति लिखता है कि जो वस्तुका नाम है सो नाम निक्षेपा नहीं, नम संज्ञा है तो इस मंदमति को इतनी भी समझ नहीं थी, कि नाम संज्ञा में आर नाम निक्षेपे में कुछ फरक नहीं है ॥

श्रीठाणांगसूत्र के चौथे ठाणे में नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव यह चार प्रकार की सत्य भाषा कही है जो प्रथम लिख आए है ॥

श्रीठाणांग सूत्र के दश में ठाणे में दश प्रकारका सत्य कहा है तथा श्री पञ्चवणा जी सूत्र के भाषा पद में भी दश प्रकार के सत्य कहे है उन में स्थापना सच्च कहा है सो पाठ यह है ॥

दसविहे सच्चे पणणत्ते तंजहा । जणवय सम्मय
उवणा, नामे ख्वे पडुच्च सच्चेय । वव हार भाव जोए,
दसमे उवम्मसच्चेय ॥

अर्थ—दश प्रकार के सत्य कहे हैं, तथथा । (१) जनपद सत्य, (२) सम्मत सत्य, (३) स्थापना सत्य, (४) नाम सत्य, (५) रूप सत्य, (६) प्रतीतसत्य, (७) व्यवहारसत्य, (८) भावसत्य, (९) योगसत्य, (१०) दशमा उपमासत्य-॥

इस सूत्र पाठ से स्थापना निक्षेपा सत्य और वंदनीक ठहरता है, तथा चौबीस जिनकी स्तवना रूप लोगसका पाठ उच्चारण करते हुए ऋषभादि चौबीस प्रभुके नाम प्रकट पंम कहते है और वंदना करते हैं सो वंदना नाम निक्षेपे को है । तथा श्रीऋषभदेव भगवान् के समय में चौबीसस्था पढ़त हुए

अन्य २३ जिनको द्रव्य निक्षेपे वंदना होती थी और काउन्सिल करने के अलावे में "अरिहंत चेदयाणं करोमिकाउससग वंदणवत्तिआए" इत्यादि पाठ पढ़ते हुए स्थापना निक्षेपा वंदनीक सिद्ध होता है और ये पाठ श्रीआवश्क सूत्र में है, इस अलावे को छूँडिये नहीं मानते हैं इस वास्ते उन के मस्तक पर आज्ञा मंग रूप वज्र दंडका प्रहार होता है ॥

श्रीभगवती सूत्र की आदि में श्रीगणधर देवने ब्राह्मी लीपिका नमस्कार करा है सो जैसे ज्ञान का स्थापना निक्षेपा वंदनीक है तैसे ही श्रीतीर्थकर देव का स्थापना निक्षेपा भी वंदना करने योग्य है ॥

तथा अरे छूँडियो ! तुम जब "लोगस्स उज्जोअगरे" पढ़ते हो तब 'अरिहंत कित्तइस्स' इस पाठ से चौबीस अरिहंत की कीर्तना करते हो, सो चौबीस अरिहंत तो इस वर्तमान काल में नहीं है तो तुम वंदना किनको करते हो? जेकर तुम कहोगे कि जो चौबीस प्रभु मोक्ष में है उनकी हम कीर्तना करते हैं तो वो अरिहंत तो अब सिद्ध है इस वास्ते 'सिद्धे कित्तइस्स' कहना चाहिये परन्तु तुम ऐसे कहते नहीं हो ! कदापि कहोगे कि अतीत काल में जो चौबीस तीर्थकर थे उनको वंदना करते हैं तो अतीत काल में जो वस्तु हो गई सो द्रव्य निक्षेपा है और द्रव्य निक्षेपे को तो तुम वंदनीक नहीं मानते हो, तो बताओ तुम वंदना किनको करते हो ? जेकर ऐसे कहोगे कि अतीत काल में जैसे अरिहंत थे तैसे अपने मन में कल्पना करके वंदना करते हैं, तो वो स्थापना निक्षेपा है और अस्थापना निक्षेपा तो तुम मानते नहीं हो तो बताओ तुम वंदना किनको करते हो ? अंत में इस बात का तात्पर्य इतना ही है कि छूँडिये अज्ञान के उदय से और द्वेष बुद्धि से भाव निक्षेपे बिना अन्य निक्षेपे वंदनीक नहीं मानते हैं परन्तु उन को वंदना जरूर करनी पड़ती है ॥

और स्थापना अरिहंत को आनंद श्रावक, अवड तापस, महासती द्रोपदी, वग्गुर श्रावक, तथा प्रभावती प्रमुख अनेक श्रावक श्राविकाओं ने और श्रीगौतम स्वामी, जंधा चारण, विद्याचारणादि अनेक मुनियों ने, तथा सूर्याभ, विजयादि अनेक देवताओं ने वंदना करी है, तिन के अधिकार सूत्रों में प्रसिद्ध हैं श्रीमहा नशीथ सूत्र में कहा है कि साधु प्रतिमा को वंदना न करे तो प्रायश्चित्त आवे इस तरह नाम और स्थापना वंदनीक है, तो द्रव्य और भाव वंदनीक हैं इस में क्या आश्चर्य !

जेठमल लिखता है कि "कृष्ण तथा श्रेणिक को आगामी चौबीसों में तीर्थ कर होनेका जब भगवान्ने कहा तब तिनको द्रव्य जिन जानकर किसी ने वंदना

क्यों नहीं करी ?” यह लिखना बिलकुल विपरीत है क्योंकि उस ठिकाने वंदना करने वा न करने का अधिकार नहीं है, तथापि जेठे ने स्वमति कल्पना से लिखा है, कि किसी ने वंदना नहीं करी है तो बताओ ऐसे कहां लिखा है ?*

और मल्लिकुमरी स्त्री वेपमें थी इस वास्ते वंदनीक नहीं तैसे ही तिसकी स्त्रीवेप की प्रतिमा भी वंदनीक नहीं तथा स्त्री तीर्थकरी का होना अछेरे में गिना जाता है, इस वास्ते सो विध्यनुवाद में नहीं आसक्ता है ॥

तथा जेठे ने भद्रिक जीवों को भूलाने वास्ते लिखा है, कि “श्री समवायांग सूत्र में वर्तमान चउवीस जिन के नाम कहे है, तहां वंदे शब्द कहा है क्योंकि वे भाव निक्षेपे वंदनीक हैं, और अनागत चौबीस जिन के नाम कहे हैं, तहां वंदे शब्द कहा नहीं है क्योंकि वे द्रव्य निक्षेपे हैं इसवास्ते वंदनीक नहीं है” यह लिखना बिलकुल झूठा है क्योंकि श्रीसमवायांग सूत्र में वर्तमान तथा अनागत दोनों ही चउवीस जिन के नामों में वंदे शब्द नहीं है तथा जेठे मूढ़ने इतना भी विचार नहीं करा है कि कदापि वर्तमान चौबीस जिन के नाम में वंदे शब्द होवे, तो भी इस से तो नाम निक्षेपे को वंदना है परंतु भाव निक्षेपे तो वहां है ही कहां ?

*“श्रीप्रथमाधुयोग” शास्त्र जिसमें इतनी बातोंका होना “श्रीसमवायांगसूत्र” तथा श्रीनंदिसूत्र में फरमाया है । तथा हि—

सैकिंतं मूलपदं माणुओगै एत्थणं अरहेताणं भगवेंताणं
 पूव्व भवा देवलोगमणाणि आउचवणाणि जम्मणाणिअ
 अभिसेय रायवरसिरीओ सीआओ पव्वज्जाओ तवोयभत्ताके
 वलणाणुप्पाओ तित्थपवत्तणाणिय संघयण संठाण उच्चत्त
 आउ वन्न विभागो सीसा गणा गणहरा अज्जा पवत्तणीओ-
 संघस्स चउविहस्स जंवावि परिमाणं जिणामणा पज्जव ओ-
 हिनाणि सम्मत्तसुयनाणिणोय वाई अणुत्तर गइय जत्तिया
 सिद्धा पावोवगंआय जो जाहिं जातियाइं भत्ताइं छेइत्ता अंत-
 गढो मुणिवरुत्तमो तमरओघ विप्पमुक्का सिद्धि पह मणुत्तरं

१. तथा गांगये अनगार की बाधत जेठेने जो लिखा है, सो भी तिसकी नय निक्षेपे की अज्ञता का सूचक है क्योंकि गांगेय अनगार ने भाव अरिहत की शंका हाने से पाहिले वंदना नहीं करी और परीक्षा करके शंका दूर होगी तब

च पक्षा एण अन्नेय एवमाइया भावा मूल पढमाणु ओगे
कहिआ आध विज्जंति पणणविज्जंति सेतं मूलपढमाणुओगे

भाषार्थ—मूल पद मानुयोग में अरिहत भगवन्त के पूर्व भवदेव लोक गमन आउखा च्यवन जन्म अभिषेक राज्य लक्ष्मी दीक्षा की पालखी दीक्षा तप केवल ज्ञान तीर्थ की प्रवृत्ति संघयण संठाण ऊंचाह आउखा वर्ण शिष्य गच्छ गणधर आर्या बड़ी साध्वी चार प्रकार के संघ का आवार विचार केवली मनः पर्यव ज्ञानी अवधि ज्ञानी मति ज्ञानी श्रुत ज्ञानी वादी अनुत्तर विमान में जाने वाले जितने साधु जितने साधु कर्म क्षय करके मोक्ष गये, पाद पोषगमन अनशन का अधिकार जो जहां जितने भक्त करके अन्तकृत केवली हुंय मुनिवर उत्तम ज्ञान रज रहित प्रधान मोक्ष मार्ग को प्राप्त हुए इत्यादि और भी घने भाव मूल प्रथमानुयोगशास्त्र में कहे है, उस में तथा त्रिपष्टि शालाका पुरुष चरिना शास्त्रों में लिखा है कि “एकदा भरत चक्रवर्ति ने श्री ऋषभ देवको पुछा कि हे भगवन् ! इस समवसरण में कोई ऐसा भी जीव है, जो कि इस अवसर्पिणी में तीर्थकर होवेगा, तब भगवन्त ने कहा कि हे भरत ! तेरे पुत्र मरिचि का जीव इस भरत क्षेत्र में विपृष्ट नामा प्रथम वासुदेव होवेगा सूका राजधानी में चक्रवर्ति होवेगा, और इसी भरत क्षेत्र में इसी अवसर्पिणी में महावीर नामा चौबीसमां तीर्थकर होवेगा यह सुनकर भगवन्त को नमस्कार करके मरिचि के पास जाकर कहा कि हे मरिचि मैं तेरे वासु देवपने को नमस्कार नहीं करता हूं चक्रवर्ति पने को नमस्कार नहीं करता हूं, परन्तु तू इस अवसर्पिणी में महावीर नामा चौबीसमां तीर्थकर होवेगा मैं तेरी उस अवस्था को नमस्कार करता हूं ऐसे कह कर मरिचि को तीन प्रदक्षिणा पूर्वक भरत चंकी ने नमस्कार करा, घने ढूंढिये यह बात मानते हैं, और पर्षदा में सुनाते भी है तथापि जेकर ढूंढिये यह बात नहीं मानते है तो हम उन से पूछते हैं कि वताओ श्री महावीर स्वामी के जीव ने किस जगह किस समय किस कारण से ऐसा कर्म उपार्जन करा कि जिस के प्रभाव से श्री महावीर स्वामी के भव में ग्राहणी की, कूख में पैदा होना पड़ा ? जब ऐसे २ प्रत्यक्ष पाठ हैं तो फेर सद मति जेठे के लिखने से द्रव्य निक्षेपा वंदनीक नहीं है ऐसे मानने वालों को महा मिथ्या दृष्टि कहने में क्या कुछ अत्युक्ति है ? नहीं ।

वंदना करी इस से तुम्हारा पंथ क्या सिद्ध होता है ? क्योंकि वहाँ तो द्रव्य निक्षेप को वंदना करने का कुछ कारण ही नहीं है ॥

तथा जेठे ने लिखा है कि “श्रीतीर्थंकर देव गृहवास में वंदनीक नहीं है” यह लिखना भी जेठे का जैनशास्त्रों की अनभिज्ञता का सूचक है, क्योंकि प्रभु को गर्भवास से लेके इंद्रने बारंबार नमस्कार करा ऐसा अधिकार सूत्रों में ठिकाने ठिकाने आता है, और शास्त्रकारों ने देवताओं को महाविंशकी गिना है, श्रीदशैव कालिक सूत्रकी प्रथम गाथा में लिखा है कि-

धम्मो मंगल मुक्किठं अहिंसा संजमो तवो ।

देवीवितं नमंसति जस्स धम्मो सया मणो - १

इस गाथा में ऐसे कहा है कि जिस का मन सदा धर्म में वर्तता है तिस को देवता भी नमस्कार करते हैं, अपि शब्द करके यह सूचना करी है, कि मनुष्य करे इस में तो कहना ही क्या ? इस लेख के अनुसार मनुष्य से अधिक विवेक देवता ठरहते हैं इस वास्ते देवताओं के स्वामी इंद्रने गर्भ वास से लेके नमस्कार करा है, तो मनुष्य को करने योग्य है इस में क्या आश्चर्य ? ❀

तथा जेठा लिखता है कि “जमाली को तथा गोशाला प्रमुख को जिन माग के प्रत्यनीक जान के तिन के दिण्य तिनको छोड़ के भगवत के पास आए, परंतु किसी ने भी तिनको द्रव्य गुरु जाने नमस्कार नहीं करा, इस वास्ते द्रव्य निक्षेप वंदनीक नहीं है” उत्तर-

बाहरे अंकल के मुश्मल ! तुमको इतना भी ज्ञान नहीं है, कि जिसका नाम, स्थापना, तथा द्रव्य वंदने पूजने योग्य हैं, तिसका भाव अशुद्ध है, तिसका नाम स्थापना तथा द्रव्य निक्षेप भी अशुद्ध हैं, इस वास्ते सो वंदने पूजने योग्य नहीं है, और इसी वास्ते जमाली गोशाला प्रमुख वंदनीक नहीं है, तिनका भाव निक्षेप अशुद्ध है जैसे तुम दूँदिये जैन साधु का नाम धरते हो और थोड़ासा जैन साधु के सदृश उपकरणादि भेष रखते हो, परंतु शुद्ध परंपराय वाले सम्यग् दाय आदि तुमको मानते नहीं हैं तैसे ही जमाली गोशाला प्रमुख का भी

* प्रद्युम्न कुमार अरिच में नारदजी ने श्रीनेमनाथ भगवान् को गृहवास में नमस्कार करने का अधिकार आता है, परंतु गृहवास में तीर्थंकरों को कोई भी नमस्कार नहीं करता है यह पाठ किस हूँदक पुराण का है ?

जानें लेना, तथा तुमारे कुपंथ में भी जो फसे हुए हैं, जय उनको यथार्थ शुद्ध जैन धर्म का ज्ञान होता है, उसी समय जमाली के शिष्यों कितरों तुम को छोड़ के शुद्ध जैन मार्ग को अंगीकार कर लेते हैं, और फेर बोह तुमारे सन्मुख देखना भी पसन्द नहीं करते हैं।

फेर जेठा लिखता है कि 'जैसे मरे भरतार की प्रतिमा से स्त्री की कुछ भी गरज नहीं सरती है तैसे जिन प्रतिमा से भी कुछ गरज नहीं सरती है, इस वास्ते स्थापना निक्षेपा वंदनीक नहीं है' इस का उत्तर-जिस स्त्री का भरतार मरगया होवे, वोह स्त्री जेकर आसन बिछाकर अपने पति का नाम लेवे तो क्या उस की भोग वा पुत्रोत्पत्ति आदि की गरज सरे? कदापि नहीं, तपतो तुम हूँढको को चउवीस तीर्थकरों का जाप भी नहीं करना चाहिये, क्योंकि इस से तुमारे मत मूजिव तुमारी कुछ भी गरज नहीं सरेगी बाहरे जेठे मूढमते! तैने तो अपने ही आप अपने पगमें कुहाड़ा मारा इतना ही नहीं, परन्तु तेरा दिया दद्यांत जिन प्रतिमा को लगताही नहीं है।

फेर जेठमल जी कहते हैं कि 'अजीव रूप स्थापना से क्या फायदा होवे'? उत्तर-जैसे संयम के साधन वस्त्र पात्रादिक अजीव है, परन्तु तिस से चारित्र्य साध्या जाता है तैसे ही जिन प्रतिमा की स्थापना ज्ञान शुद्धि तथा दर्शन शुद्धि प्रमुखका हेतु है जिसका अनुभव सम्यग दृष्टि जीवों को प्रत्यक्ष है, तथा जैन शास्त्रों में कहा है कि लड़के रस्ते में लकड़ी का घोड़ा बनाके खेलते होवे, तहां साधु जा निकलें, तो 'तेरा घोड़ा हटाले' ऐसे उस को घोड़ा कहे, परन्तु लकड़ी ना कहे, यदि लकड़ी कहे तो साधुको असत्य लग, इस बात को प्रायः हूँढिये भी मानते है तो विचारना चाहिये कि इस में घोड़ा पन क्या है? परन्तु घोड़े की स्थापना करी है, तो उस को घोड़ा ही कहना चाहिये इस वास्ते स्थापना सत्य समझनी तथा तुम हूँढिये खंड के कुत्ते गौ, भैस, बैल, हाथी, घोड़े, सुअर, आदमी, वगैर खिलौने खाने नहीं हो, तिन में जीव पना कुछ भी नहीं है, परन्तु जीवपने की स्थापना है, इस वास्ते खाने योग्य नहीं है, * क्योंकि इस से पंचेद्री जीव की घात जितना पाप लगता है, ऐसे तुम कहते हो तो इस कथनानुसार तुमारे माननेमू जिव ही स्थापना निक्षेप सिद्ध हाता है। तथा श्री समवायांग सूत्र, दशाश्रुतस्कंध सूत्र दशवैकालिकादि

* कितने अज्ञानी हूँढिये जिन प्रतिमा के द्वेष से आज कल इस बात को भी मानने से इनकारि होते हैं, यथा जिला लाहौर मुकाम माझा पटी में सिरिचंद नामा हूँढक साधुको एक मुगल ने पूछा कि आप कुत्ते, गौ, भैस, बैल, वगैरह खंड के खिलौने खाते है? जवाब मिला कि बड़ी खुशी से वाह! अफसोस ॥

अनेक सुत्रों में तैत्तिरीय आशातना में गुरु संबंधी पाठ, पीठ, संथारा प्रमुख को परिलग जावे, तो गुरुकी आशातना होवे ऐसे कहा है, इस पाठ से भी तो स्थापना निक्षेप बंदनीक सिद्ध होता है, क्योंकि यह वस्तु भी तो अजीब है, जैसे पूर्वोक्त वस्तुओं में गुरुकी स्थापना होने से अविनय करने से शिष्य को आशनना लगनो ८ और विनय करने से शिष्य को शुभ फ ५ होता है; ऐसेही श्रीजिन प्रतिमा की स्थापना से भी जानलेना ॥ तथा देवताओं ने प्रभु की वंदना पूजा करी उस जो जीत आचार में गिनके उस से देवता को कुछ भी पुण्य बंध नहीं होता है ऐसे सिद्ध किया है, परन्तु अरे मूर्ख शिरोमणि हूँदको जीत आचार किसको कहतेह? सोभी तुम समझते नहींहो और कुछ भी न धन आवे, तो अवश्यमेव करण तिसका नाम 'जीत आचार' जैसे श्रावकोंका जीत आचार है कि मांस मदिरा का खान पान नहीं करना दो वक्त प्रतिक्रमण करना बगैरह अवश्य करणीय है, तो उसने पुण्य बंध नहींहोता है, ऐसे किस शास्त्रमें है? इस से तो अधिक पुण्य का बंध होता है यह बात निःसंशय है। तथा श्री जंबूद्वीप पत्राक्षि में तीर्थंकर के जन्म महात्सव करने को इंद्रादिक देवने आए हैं तहां पफला जीत शब्द नहीं है, किन्तु वंदना, पूजना भक्ति धर्मादिको जानके आए लिखा है; और उववाह सूत्र में जब भगवान् चंपा नगरी में पधारे थे तहां भी इसी तरह का पाठ है परन्तु जेठे मूर्ख मति को दृष्टि दोष से यह पाठ दीखा मालूम नहीं होता है ॥

तथा मूर्ख शिरोमणि जेठा लिखता है कि 'यनीये लोग अपना कुलाचार समझ के मांस भक्षण नहीं करते है, इस वास्ते तिनका पुण्य बंध नहीं होता है इस लेख से जेठेने अपनी कैसी मूर्खता दिखलाई है सो थोड़े से थोड़ी बुद्धि वाले की भी समझ में आजावे ऐसी है। अरे हूँदियो ! तुमारे मन से तुमको तिस वस्तु के त्याग ने से पुण्य का बंध नहीं होता होगा, परन्तु हमतो ऐसे समझते हैं कि जितने सुमार्ग और पुण्य के रस्ते सब धर्म शास्त्रानुसार ही है, इस वास्ते धर्म शास्त्रानुसारही मांस मदिरा के भक्षण में पाप है, यह स्पष्ट मालूम होता है, और इस वास्ते सर्व श्रावक तिनका त्याग करते है, और इस पूर्वोक्त अभक्ष्य वस्तु के त्याग ने से महा पुण्य बांधते है ॥

तथा नमुथ्थुणं कहने से इंद्र तथा देवताओंने पुण्यका बंध किया है यह बात भी निःसंशय है ॥

तथा इंद्र ने सी धूम कराके महा पुण्य उपार्जन करा है, और अन्य श्रावकों ने तथा राजाओं ने भी जिन मंदिर कराये है, और उस से सुगति प्राप्य करी है; जिसका वर्णन प्रथम लिख चुके है फेर जेठा लिखता है कि जिन प्रतिमा

देख के शुभ ध्यान पैदा होता है, तो मल्लिनाथ तिनकी स्त्री रूप की प्रतिमा को देख के राजे कामतुर क्यों होए ? इस वास्ते स्थापना निक्षेपा वंदनीक नहीं "उत्तर-महासती रूप वंती साध्वी को देखके कितने ही दुष्ट पुरुषों के हृदय में काम विकार उत्पन्न होता है, तो इस कर के जेठे की श्रद्धा के अनुसार तो साध्वी भी वंदनीक न ठहरेगी ? तथा रूपवान् साधु को देखके कितनीक स्त्रियों का मन आसक्त हो जाता है वलभद्रादि मुनि वत् तो फेर जेठे के माने मूर्जिब तो साधु भी वंदनीक न ठहरेगा ? और भगवान् ने तो साधु साध्वी को वंदना नमस्कार करना श्रावक श्राविकाओं को फरमाया है; इस वास्ते पूर्वोक्त लेख से जेठा जिनाज्ञाका उत्थापक सिद्ध होता है परन्तु इस बात में समझ ने का तो इतनाही है कि जिन दुष्ट पुरुषों को साध्वी का देखके तथा जिन दुष्ट स्त्रियों को साधु का देखके काम उत्पन्न होता है सा तिन को मोहनी कर्म का उदय और खोटी गतिका बंधन है; परन्तु इस से कुछ साधु साध्वी अवंदनीक सिद्ध नहीं होते हैं तैसे ही मल्लिनाथ जी को तथातिन की स्त्री रूपकी प्रतिमा को देखके ६ राजे कामतुर होए सो तिन को मोहनी कर्म का उदय है; परन्तु इस से कुछ द्रव्य निक्षेपा तथा स्थापना निक्षेपा अवंदनीक सिद्ध नहीं होता है; तथा अनार्य लोकों को प्रतिमा देखके शुभ ध्यान क्यों नहीं होता है ? ऐसे जेठे ने लिखा है परंतु तिसका कारण तो यह है कि तिसने प्रतिमा का अपने शुद्ध देवरूप करके जानी नहीं है, यदि जान लेवे तो तिनको शुभ ध्यान पैदा होवे, और वे आशातना भी करे नहीं साधुवत् ॥ तथा श्री उववाद् सूत्र में कहा है कि

तं महाफलं खलु अरिहंताणं भगवंताणं नाम गोयस्सवि
सवणयाए ॥

अर्थ-अरिहत भगवंत के नाम गोत्र के भी सुनने से निश्चय महाफल होता है इत्यादि सूत्र पाठ से भी नाम निक्षेपा महाफल दायक सिद्ध होता है ॥

अरे दूढ़को ! ऊपर लिखी बातों का ध्यान देकर वांचोगे, और विचार करोगे तो स्पष्ट ग्राह्य होजावेगा कि चारों ही निक्षेपे वंदनीक हैं; इस वास्ते जेठमल जैसे कुमतिर्यों के फंद में न फंस के शुद्ध मार्ग को पिछान के अंगीकार करो, जिससे तुमारे आत्माका कल्याण होवे ॥

॥ इति ॥

— — — ० — — —

* श्री रायपसेणी सूत्र तथा श्री भगवती सूत्र में भी ऐसे ही कहा है ॥

(१३) नमुना देख के नाम याद आता है ।

जेठा मूढ मति तेरवें प्रश्नोत्तर में लिखता है कि "भगवंतकी प्रतिमा को देख के भगवान् याद आते हैं, इस वास्ते तुम जिन प्रतिमा को पूजते हो तो करकंडु आदिक बैल प्रमुख को देखके प्रतिबोध होए है, तो उन बैल प्रमुखको वंदनीक क्यों नहीं मानते हो ? तिसका उत्तर-अरे दूढ़को ! हम जिस के भाव निक्षेपे को वांदते पूजते हैं, तिसके ही नामादि को पूजते है, और शास्त्रकारों ने भी ऐसे ही कहा हं, हम भाव बैलादि को पूजते नहीं है, और न पूजने योग्य मान ते हैं, इसी वास्ते तिन के नामादि को भी नहीं पूजते हैं परन्तु तुमारे माने बत्तीस सूत्रों में तो करकंडु दुमुख नमिराजा, क्या क्या देखके प्रतिबोध हुये; सो है नहीं और धन्य सूत्र तथा ग्रन्थों को तो तुम मानते नहीं हो तो यह अधिकार कहाँसे लाके जेठेने लिखा है सो दिखाओ ।

तथा जेठा लिखता है कि "सूत्रों में चंपा प्रमुख नगरियों की सर्व वस्तुयों का वर्णन करा, परन्तु जिन मंदिर का वर्णन क्यों नहीं करा ? यदि होता तो करते इस व स्ते उस वक्त जिन मंदिर थे ही नहीं" तिसका उत्तर-श्रीउववाइ सूत्र में लिखा है कि चंपानगरी में "बहुला अरिहंत चेइआइ" अर्थात् चंपानगरी में बहुत अरिहंत के मंदिर हैं । तथा श्रीसमवायांग सूत्र में आनंदादिक दश भावकोंके जिन मंदिर कहे हैं, और आनंदादिकों ने वांछे पुजे हैं इत्यादि अनेक सूत्र पाठ हैं, तथापि मिथ्यात्व के उदय से जेठे को दिखा नहीं तो हम क्या करे ?

फेर जेठा लिखता है "आज काल प्रतिमा को वंदने वास्ते संघ निकालते हो तो साक्षात् भगवंतको वंदने वास्ते किसी भावक न संघ क्यों नहीं निकाला तिसका उत्तर-भगवंतको वंदना करने पूजा करने को इकट्ठे होकर जाना उस का नाम नंग्र है सो जब भगवंत विचरते थे तब जहां जहां समवसरे थे तहां तिस तिस नगर के राजा, राज पुत्र, सेठ, सार्यवाह प्रमुख बड़े आडंबर से चतुरंगिणी सना सजके प्रभुको वंदना करने वास्ते आयेथे, सो भी संघही है जिन के अनेक दृष्टांत सिद्धांतों में प्रसिद्ध है तथा भगवंत श्रीमहावीरस्वामी पावापुरी में पधारे तब नव मलेच्छी जाति के और नवलेच्छी जाति के एवं अठारां देसके राजे इकट्ठे होकर प्रभु को वंदना करने वास्ते आये है तिनको भी संघही कहले हैं, परन्तु जेठको संघ शब्द के अर्थ की भी खबर नहीं मालूम देती है, तथा प्रभु जंगम तीर्थ थे ग्रामानु ग्राम विहार करते थे, एक ठिकाने स्थायी रहना नहीं था, इस से तिनको दूर वंदना करने वास्ते विशेषतः न गये होवे तो इस में क्या चिरांघ है ?

और चौथे आरे में भी स्थावर तीर्थ की वंदना करने वास्ते बड़े २ मंघ निकालके बड़े आडम्बर से भग्न चक्रवर्ति आदि गये हैं, तैसे आज काल भी सम्यग् दृष्टि जीव संघ निकाल के यात्रा के वास्ते जाते हैं; सो प्रथम लिखआपणें ?

फेर जेठमल लिखता है "सिद्धांतों में स्थविर भगवंत को वीतराग समान कहा है, परन्तु प्रतिमा का वीतराग समान नहीं कहा है" तिसका उत्तर—श्री-रायपंसेणी सूत्र में सुरियाम के अधिकार में जहां सुरियाज ने जिन प्रतिमा क आगे धूप किया है, तहां सूत्र पाठ में कहा है कि 'धुवं दाउण जिणवराणं अर्थे जिनेश्वर को धूप करके' तो अरे कुर्मातियो ! विचार करो इस ठिकाणे जिन जिन प्रतिमा को जिनवर तुल्य गिनी है तथा श्रीउववाइ सूत्र में भी जिन प्रतिमा को जिनवर तुल्य कहा है, सो नेत्र खोल के देखोगे तो दाखेगा ॥

फेर जेठा लिखता है 'भगवंत के समच सरण में जय देवानंदा' आई तब प्रभुने कहा है कि 'मम अम्मा' अर्थात् मेरी माता परन्तु कहीं भी मेरी प्रतिमा ऐसे नहीं कहा है" उत्तर—अरे मूर्ख ! प्रभु को कारण बिना बाल ने की क्या जरूरत थी ? देवानदा तो अपने पास आई तब श्रीगोतमस्वामी के पृच्छने से मेरी माता ऐसे कहा है, तैसे ही भगवंत की प्रतिमाको प्रभु के पास कांई लाया होता तो प्रभु 'मम पडिमा' ऐसे भी कहते इस में क्या आश्चर्य है ?

फेर जेठा लिखता है 'नमुना तो बहुत वस्तुओं में से थोड़ी दिखानी तिस का नाम है' परन्तु मूढ़ जेठने विचार नहीं करा है कि तिसको तो लोक भाषा में "बानर्गा" कहते हैं और नमुना तो मूल वस्तु जैसी दिखानी निम्न को कहते हैं, जैसे वीतराग भगवंत शांतमुद्रा सहित पर्यंक आनने विराजते थे, तैस शांत मुद्रा सहित जो प्रतिमा तिस को नमुना कहते हैं, और सो शास्त्राक्त विधि से वंदना पूजा करने वांछ्य है, और कहा भी है कि "जिण पंडिमा-जिन प्रतिमातीति जिन प्रतिमा" अर्थात् जो जिनेश्वर देवके आकार को दिखलावे, तिस का नाम जिन प्रतिमा है, और प्रतिमा शब्द तुल्यवाची है परन्तु ढूँढकों को व्याकरण के ज्ञान रहित होने से तिसकी खबर कैसे होवे ? तथा जेठे मूढ़ने लिखा है कि स्त्री का नमुना स्त्री परन्तु पुतली नहीं" तिस का उत्तर—श्रीदशवें कालिक सूत्र में कहा है कि जिस मकान में स्त्रीका चित्राम हांवे तिस मकान में साधु नहीं रहे तो जेठमल के लिख ने मूर्खिब सो स्त्री का नमुना नहीं है तो फेर साधु को न रहने का क्या कारण है ? परन्तु अरे ढूँढको ! चित्राम की पुतली है सो स्त्री का नमुना ही है तिस को देखने से कामादिक दांप उत्पन्न होने हैं, इस वास्ते तिम मकान में रहने की साधुको शास्त्र । कार की आज्ञा नहीं है, इसवास्ते जेठमलका लिखना बिल कुल झूठ है ॥

यदि नमुना देख के नाम याद न आता होवे तो अपने पिता के विरह में तिस की मूर्तिसे वोह याद क्यों आता है ? तथा तुम ढूँढिये लोक-नरकोंके, देवलोको के, जंबूद्वीपके अट्टाईद्वीपके लोक नालिका वगैरह के चित्र लोको को दिखाने हो, सो देख के देखने वाले को त्रास क्यों पैदा होता है ? सुख की इच्छा क्यों होती है ? जंबूद्वीपादि पदार्थों का ज्ञान क्यों होता है ? परंतु तुमारा लिखना स्वकपोल कल्पित है, और यह बात तो खरी है कि प्रभु की शांत मुद्रावाली प्रतिमा को देख के भव्य जीवोंके विषय कषाय उपशम भावको प्राप्त हो जाने हैं, और तिसको प्रणाम नमस्कार पूजादि करने से घणे सुकृतका संचय होता है ॥

तथा जेठा लिखता है कि 'वीतरागदेव का नमुना साधु परंतु प्रतिमा नहीं' उत्तर-अरे मूढ़ ढूँढको ! वीतरागदेवका नमुना साधु नहीं हो सका है, क्योंकि वीतराग देव राग छेप रहित है, और साधु राग छेप सहित है, साधु रजोहरण, मुहपत्ती पात्रे, झोली पडले आदि उपगरण सहित है, और प्रभु के पास इनमें से कोई भी उपगरण नहीं है, तथा प्रभु का चामर होते हैं, मस्तकों पर छत्र होते हैं पीछे भामंडल होता है धर्मध्वज धर्मचक्र प्रभुके आगे चलता है, रत्नजडित सिंहासनोपर प्रभु विराजते हैं, देव पुंडुभि बजती है देवता जल थल के उत्पन्न हुए पांच वण के पुष्पों की वर्षा करते हैं, अशोकवृक्ष से छाया करते हैं, चलन वक्त प्रभु के आगे नव कमल की रचना करते हैं, इत्यादि अनेक अतिशयोक्त सहित तीर्थंकर भगवान् हैं; और साधुओंके पास तो इनमें से कुछ भी नहीं होता है तो जेठमलने साधु को वीतरागका नमुना कैसे ठहराया ? नहीं साधु वीत राग का नमुना कदापी नहीं हो सका है, परन्तु पञ्चासन युक्त जिन मुद्रा शांत दृष्टि सहित वीतराग सदृश जो अरिहंत की प्रतिमा है, सोना तिसका नमुना सिद्ध हो सका है और साधुका नमुना साधु, परन्तु जमालिमती गोशालकमती आदि नहीं, यह बात तो सत्य है जैसे वर्त्तमान समय में साधु का नमुना परंपरागत साधु होते हैं सो तो खरा परन्तु जिनाशा के उत्थापक, जमालि गोशालकमती सदृश ढूँढक कुलिंगी है सो नहीं तथा वीतराग की प्रतिमा आराधने में वीतराग आराध्य होता है, जैसे अंगददशांग मृग में सुलभा के अधिकार में कहा है कि हरिणगमैपी की प्रतिमा की आराधना करने से हरिणगमैपी देव अराध्य हुआ, तैसेही जिनप्रतिमाको वंदन पूजनादिक से आराधनेसे सो भी सम्यग्दृष्टि जीवो को आराध्य होता है ॥

तथा जेठमल लिखता है कि 'प्रतिमाको वंदना करने वास्ते संघनिकालना किसी जगह भी नहीं कहा है' तिस का उत्तर तो हम प्रथम लिख चुके हैं, परन्तु जब तुमारे साधू साध्वी आते हैं तब तुम इकट्ठे हाँके लेनेको जात हो तब छोड़ने को जाते हो, तथा मरते हैं तब विमान वगैरह गता के घणे आदमी इकट्ठे

होकर दुसाले डालते हों, जलाने जाते हो तथा कई जगह पूज्य की तिथि पर एकट्ठे होकर पोसह करते हो, इस तरां आनंद कामदेवादि श्रावकांते, मिह्मांता में किसी जगह करा होवे तो वताओ ? और हमारे श्रावक जां करते हैं मां तो सूत्र पंचांगी तथा खुबिहिताचार्य कृत ग्रन्थो के अनुसार करते हैं ॥

॥ इति ॥

—:०:—

(१४) नमो वंभीए लिवीए इस पाठ का अर्थ ।

चौदह में प्रश्नोत्तर में जेठे मूढमति ने लिखा है कि 'भगवति सूत्र की आदि में (नमो वंभीए) इस पाठ करके गणधर देव ने ब्राह्मी लिपी के जाणनहार श्रीऋषभदेव को नमस्कार करा है, परन्तु अक्षरों को नमस्कार नहीं करा है, इस बात ऊपर अनुयोगद्वार सूत्र की साख दी है कि जैसे अनुयोगद्वार में पायेका जाणनहार पुरुष सो ही पाथा ऐसे कहा है, तम ही इस ठिकाने भी लिपी का जाणनहार पुरुष सो लिपी कहिये, और तिसका नमस्कार करा है" उत्तर-जो लिपी के जाणनहार को नमस्कार करा हांवे तब तां भंगी चमार, फरंगी मुसलमानादिक सर्व दूढकों के वंदनीक ठहरेंगे, क्योंकि वोह सर्व ब्राह्मालिपी को जानते है, यदि नैगमनयकी अपेक्षा कहांग कि ब्राह्मालिपी के बनानेवालों को नमस्कार करा है तो शुद्ध नैगम नयक मतसे सर्व लिखारी तुमको वंदनीक होंग, जेकर कहोने इस अवसरिणी में ब्राह्मालिपी के आदि कर्त्ता को नमस्कार करा है, तब तो जिस वक्त श्रांऋषभदेव जी ने ब्राह्मालिपी बनाई थी, उस वक्त तो वो असंयती थे, और असयति पने में तो तुम वंदनीक मानते नहीं हो तो "फेर नमो वंभीए लिवीए" इस पाठ का तुम क्या अर्थ करोगे सो वताओ ? और हम तो अक्षर रूप ब्राह्मालिपी को नमस्कार करते है, जिस से कुछ भी हमको बाधक नहीं है, तथा तुम ब्राह्मालिपी के आदि कर्त्ता को नमस्कार है ऐसे कहने हो सो तो मिथ्या ही है क्योंकि 'वंभीए लिवीए' इस पद का ऐसा अर्थ नहीं है, यह तो उपचार कर के खींच के अर्थ निकालीए तो होवे, परन्तु बिना प्रयोजन उपचार करने से सूत्रदोष होता है, तथा तुमारे कथनानुसार ब्राह्मालिपी के कर्त्ताको इस ठिकाने नमस्कार करा है तो प्रभु केवल एक ब्राह्मालिपी के ही कर्त्ता नहीं है, किन्तु कुल शिल्पके आदि कर्त्ता है; और यह अधिकार श्रीसमवायांग सूत्र में है तो वहां नमो 'सिप्पसयस्स' अर्थात् शिल्पके कर्त्ताको नमस्कार होवे ऐसा भ्रान्ति रहित पद गणधर महाराज ने क्यों न कहा ? इस वास्ते इस से यही निश्चय होता है कि तुम जो कहते हो, सो सूत्र विरुद्ध ही है तथा "नमो अरिहंताणं" इस

पद में क्या ऋषभदेव न आयें जो फेर से "बंभीय लिपीय" यह पद कहके पृथक् दिखलाए ? कदापि तुम कहोगे कि ब्राह्मालिपी की क्रिया इन्होंने ही दिखलाई है, इस वास्ते क्रिया गुण करके बंदनीक है, तब तो ऋषभदेव जी को बंदना करने से ब्राह्मालिपी को तो बंदना अवश्यमेव हो गई, क्योंकि क्रिया का कर्मा बंध तो क्रिया भी बंध हुई ॥

फेर जेठा लिखता है कि "अक्षर स्थापना तो सुधर्मास्वामी के वक्त में नहीं थी सो तो श्रीवीर निर्वाण के नबसो अस्सी (९८०) वर्ष पीछे पुस्तक लिखे गए तब हुआ है" ॥

उत्तर-अरे मूढ़ ! सुधर्मास्वामी के वक्त में अक्षर स्थापना ही नहीं थी तो क्या श्री ऋषभदेव जी ने अठारां लिपी दिखलाई थी तिनका व्यवच्छेद ही होगया था ? और तैसे था, तो गृहस्थोंका लैन देन, हुण्डी, पत्री, उंगराही, पत्र लेखन, व्याज वगैरह लौकिक व्यवहार कैसे चलता होगा ? जरा विचार करके बोलो ! परन्तु इस से हमको तो ऐसे मालूम होता है कि जेठमल को और तिस कट्टकों को सूत्रार्थ का ज्ञान ही नहीं है, क्योंकि श्री अनुयोगद्वार सूत्र में कहा है कि-द्वयसुअंजं पत्तय पौथ्ययालिहियं अर्थ-द्रव्य श्रुत सो जो पत्र पुस्तक में लिखा हुआ हो, तो अरे कुमतियो ! यदि उन दिनों में ज्ञान लिखा हुआ, और लिखा जाता न होता तो गणभर महाराज ऐसे क्यों कहते ? इस वास्ते मतलब यही समझनेका है कि उन दिनों में पुस्तक थे, अठारां लिपी थी, परन्तु फकत समग्र सूत्र लिखे हुए नहीं थे, सो वीर निर्वाण के ९८० वर्ष पीछे लिखे गए; आखिर में हम तुमको इतना ही पूछते हैं कि तुम जो कहते हो कि श्री वीर निर्वाण के बाद (९८०) वर्ष सूत्र पुस्तकारूढ़ हुए हैं सो किस आधार से कहते हो ? क्योंकि तुमारे माने वत्तीस सूत्रों में तो यह बात ही नहीं है ॥

तथा जेठमल लिखता है कि "अठारां लिपी अक्षर रूप बंदनीक मानोगे तो तुमको पुराण कुरान वगैरह सर्व शास्त्र बंदनीक होंगे" । उत्तर-श्रीनादि सूत्र में अक्षर को श्रुत ज्ञान कहा है और ज्ञान नमस्कार करने योग्य है, परन्तु तिस में कहा ! भावार्थ-बंदनीक नहीं है श्रीनादि सूत्र में कहा है कि अन्य दर्शनियों के कुल शास्त्र जो मिथ्या श्रुत कहाते हैं, वे यदि सम्यग्दृष्टि के हाथ में है तो सम्यक् शास्त्रही हैं, और जैनदर्शनके शास्त्र यदि मिथ्यादृष्टिके हाथ में है तो वे मिथ्या श्रुत ही हैं इस वास्ते अक्षर बंदना करने में कुछ भी बाधक नहीं है और जेठमल ने लिखा है कि- जिनवाणी भावश्रुत है" परन्तु यह लिखना मिथ्या है, क्योंकि जिन वाणी को श्रीनादि सूत्र में द्रव्यश्रुत कहा है और श्रीम-; गवती सूत्र में "नमो सुअ देवयाण" इस पाठ करके गणवरदेवने जिनवाणी को

नमस्कार किया है, तैसे ही ब्राह्मीलीपि नमस्कार करने योग्य है जैसे जिन बाँणी भाषा वर्गणा के पुद्गल रूप करके द्रव्य है, तैसे ब्राह्मीलीपि भी अक्षर रूप करके द्रव्य है ॥

अरे हूँढको ! जब तुम आदिकर्त्ता को नमस्कार करने की रीति स्वीकार करते हो, तो तीर्थकरों के आदि कर्त्ता तिन के माता पिता हैं तिनको नमस्कार क्यों नहीं करते हो ? अरे भाइयो ! जरा ध्यान दे कर देखो तो ऊपर कुल दृष्टांतों से "नमो बंभीए लीवीए" का अर्थ ब्राह्मीलीपि को नमस्कार हो ऐसा ही होता है इसवास्ते जरा नेत्र खोलके देखो जिससे तीर्थकर गणधर की आज्ञा के लोपक न बनो ॥ इति ॥

(१५) जंघाचारण विद्याचारण साधुओं ने जिन प्रतिमा बांदी है ।

पंदर में प्रश्नोत्तर में जेठमल लिखता है कि "जंघाचारण तथा विद्या चारण मुनियों ने जिन प्रतिमा नहीं बांदी है" यह लिखना सर्वथा असत्य है क्योंकि श्रीभगवती सूत्र शतक २० उद्देशे ९॥ में जंघाचारण तथा विद्याचारण यथा मुनियोंका अधिकार है, तिस में उन्होंने जिन प्रतिमा बांदी है, ऐसे प्रत्यक्षरीति से कहा है तिस में से थोड़ासा सूत्र पाठ इस ठिकाने लिखते हैं । यतः-

जंघाचारस्सणं भंते तिरियं केवइए गति विसए पन्नत्ता गोयमा सेण इत्तो एगेण उप्पाएणं रुअगवरे दीवे समोसरणं करेइ करइत्ता तहिं चेइआइं वंदइ वंदइत्ता तओ पडिनियत्तमाणे बीइएणं उप्पाएणं गंदीसरे दीवे समोसरणं करेइ तहिं चेइआइं वंदइ वंदइत्ता इह मांगळइ इह चेइयाइं वंदइ जंघाचारस्सणं गोयमा तिरियं एवइए गतिविसए पन्नत्ता । जंघाचारस्सणं भंते उदूढं केवइए गंइं विसए पन्नत्ता गोयमा सेण इत्तो एगेण उप्पाएणं पैडगवणे समोसरणं करेइ करइत्ता तहिं चेइ आइं वंदइ वंदइत्ता तओ पडिनियत्तमाणे वितएणं

उप्पाएणां गंदरावणे समोसरणां करइ करइत्ता तहिं चेइ आइं
वंदइ वंदइत्ता इह माग च्छइ इह मागच्छइत्ता इह चेइआइं
वंदइ जंघा चारस्सणां गोयमा उद्धे एवइए गति विसए पन्नत्ता ।

अर्थ-हे भगवन् ! जंघाचारण मुनिका तिरछी गति का विषय कितना है ?
गौतम ! सो एक डिगले रुचकवर जो तेरमा द्वीप है तिस में समवसरण करे,
करके तहां के चैत्य अर्थात्-शाश्वते जिन मंदिर (सिद्धायतन) में शाश्वती जिन
प्रतिमा को बांदे; बांदके तहां से पीछे निवर्त्तता हुआ दूसरे डिगले नंदीश्वर
द्वीप में समवसरण करे, करके तहांके चैत्योको बांदे, बांदके यहां अर्थात् भरत
क्षेत्र में आवे, आकर के यहां के चैत्य अर्थात् अशाश्वती जिन प्रतिमाको बांदे
जंघाचारणका निरछी गतिका विषय इतना है तो हे भगवन् ! जंघाचारण
मुनि का ऊर्ध्व गतिका विषय कितना है ? गौतम ! सो एक डिगलमें पांडुक
वन में समवसरण करे, करके तहां के चैत्यो को बांदे, बांद के तहां से पीछे
फिरना हुआ दूसरे डिगल में नंदन वन में समवसरण करे, करके तहां के चैत्य
बांदे, बांदके यहां आवे आकर के यहां के चैत्य बांदे; हे गौतम ! जंघाचारण की
ऊर्ध्व गतिका विषय इतना है ॥ जैसे जंघाचारण की गतिका विषय पूर्वोक्त पाठ
में कहा है तैसे विद्याचारण मुनि की गति का विषय भी इसी उद्देश में कहा है
विद्याचारण यहां से एक डिगल में मानुषोत्तर पर्वत परजाके तहां के चैत्य
बांदते हैं और दूसरे डिगल में नंदीश्वर द्वीप में जाके तहांके चैत्य बांदते हैं;
पीछे फिरते हुए एक ही डिगल में यहां आकरके यहां के चैत्य बांदते हैं इस
मूजिब विद्याचारण की तिरछी गतिका विषय है ऊर्ध्वगति में एक डिगल में
नंदनवन में जाके तहां के चैत्य बांदे हैं, और दूसरे डिगल में पांडुक वन में जाके
वहांके चैत बांदे हैं, पीछे फिरते हुए एक ही डिगल में यहां आकर के यहांके
चैत्य बांदे हैं, इस मूजिब विद्याचारण ऊर्ध्व गतिका विषय है, सो पाठ यह है-

विद्याचारणास्सणां भन्तेतिरयं केवइए गइविसएपन्नत्ते
गोयमासेणां इत्तोएगेणां उप्पाएणां मागुसुत्तेरे पव्वए समोसर-
णां करेइ करइत्ता तहिं चेइआइं वंदइ वंदइत्ता बीएणां उप्पाएणां
गंदिसरवरदीवे समोसरणां करेइ करइत्ता तहिं चेइ आइं वंदइ
वंदइत्ता तओ पडिनियत्ताइ इह मागच्छइ इह मागच्छइत्ता

इह चेइआई वंदइ विज्जा चारणास्सणा गोयमा तिरियं एव
 इए गइ विसए पन्नत्ते ॥ विज्जाचारणास्सणां भंते उद्धं केवइए
 गइ विसए पन्नत्ते गोयमा सेणा इत्तो एगेणा उप्पाएणा गंद-
 खावणे समोसरणां करेइ करइत्ता तहिं चेइ आई वंदइ वंदइत्ता
 वितिएणा उप्पाएणा पंडगवणे समोसरणां करेइ करइत्ता तहिं
 चेइ आई वंदइ वंदइत्ता तथो पडिनियत्तइ इह मागच्छइ इह-
 मागच्छइत्ता इह चेइ आई वंदइ विज्जा चारणास्सणा गोयमा
 उद्धं एवइ एगइ विसए पन्नत्ते ॥ इति ॥

जैठमल लिखता है कि "जघाचारण तथा विद्याचारण मुनियोंने श्रीरुचक
 द्वीप तथा मानुषोत्तर पर्वत पर सिद्धायतन धांरे कहते हो परन्तु दोनों ठिकाने
 तो सिद्धायतन विलकुल है नहीं तो कहाँसे बांटे ॥

उत्तर-श्रीमानुषोत्तर पर्वत पर चार सिद्धायतन हैं ऐसे श्रीद्वीप सागर
 पश्चि सिद्धायतन में कहा है तथा श्रीरत्न शिखरसूरि जो कि महा धुरंधर पांडित्य
 उन्होंने श्रीक्षेत्रसमाप्त नामा ग्रन्थ में ऐसे कहा है-यतः

चउसुवि इसुयारेसु इकीकंनर नगंसिचत्तारि । कूडोवरि
 जिणभवणा कुलगिरि जिणभवणा परिमाणा ॥ २५७ ॥

अर्थ-चार इपुकार में एक एक और मानुषोत्तर पर्वत में चार कूट पर चार
 जिन भवन हैं सो कुलगिरि के जिन भवन प्रमाण है ॥

तत्तो दुयुणपमाणा चउदाराथुत्त वणाणिय सुरुवा ॥ नंदीसर
 वावणाणा चउकुंडलि लयागि चत्तारि ॥ २५८ ॥

अर्थ-पूर्वोक्त जिनभवन से दुयुने प्रमाण के चार द्वार वाले ओर पूर्वाचार्यों
 ने वर्णन किया है स्वरूप जिन पाँसे नंदीश्वर में (५२) कुंडलगिरि में चार
 (४) एवं कुल साठ (६०) जिनभवन है । इत्यादि अनेक जैन शास्त्रों में कथन
 है, इस मास्ते मानुषोत्तर तथा रुचकद्वीप पर जिन भवन नहीं है ऐसा जैठमल

का लेख बिल्कुल असत्य है। पुन जेठा लिखता है "किर्नदीश्वरद्वीप में समूतला ऊपर तो जिनभवन कहे नहीं ह, और अंजनगिरि तो चउरासी (८४) हजार योजन ऊंचा है, तिस परचार सिद्धायत है तहां तो जंघाचारणा विद्याचारण गये नहीं हैं" इस का उत्तर-सिद्धायतन को वंदना करने वास्ते ही चारण मुनि तहां गये है तो जिस कार्य के वास्ते तहां गये है सो कार्य नहीं किया ऐसे कहा ही नहीं जाता है, क्योंकि श्रीभगवती सूत्र में तहां के चैत्य वांटे ऐसे कहा है; तथा तिन की ऊर्ध्वगति पांडुकवन जो समभूतला से निनानवे (९९) हजार योजन ऊंचा है तहां तक जाने की है ऐसे भी तिस ही सूत्र में कहा है, और यह अंजनगिरि तो चउरासी (८४) हजार योजन ऊंचा है तो तहां गये है उस में कोई भी बाधक नहीं है और जेठमल ने नंदीश्वरद्वीप में चार सिद्धायतन लिखे हैं; परन्तु अंजनगिरि चारके ऊपर चार है और दधिमुख तथा रतिकर ऊपर मिला के ५२ है, और पूर्वोक्त पाठ में भी ५२ ही कहे हैं, इस वास्ते जेठमल का लिखना बिल्कुल असत्य है।

तथा जेठमल ने लिखा है-"प्रतिमा वांटी है तहां (चंद्र आई वंदित्तण) ऐसा पाठ है परन्तु (नमस्सइ) ऐसा शब्द नहीं है इस वास्ते प्रतिमा को प्रत्यक्ष देखी होवे तो नमस्सइ शब्द क्यों नहीं कहा ?" तिस का उत्तर-वदइ और नमस्सइ दोनों शब्दोंका भावार्थ-एक ही है इस वास्ते केवल वंदइ शब्द कहा है तिस में कोई विरोध नहीं है परन्तु वंदइ एक शब्द है वास्ते तहां प्रतिमा वांटी ही नहीं है, ऐसे कथन से जेठमल श्रीभगवती सूत्र के पाठको विराधने वाला सिद्ध होता है।

पुनः जेठमल लिखता है कि-"तहां चेइआइ" शब्द करके चारण मुनिने प्रतिमा वांटी नहीं है किन्तु इरियावही पंडिकमने वक्त लोगस्स कहकर अरिहंत को वांटा है सो चैत्य वंदना करी है"-उत्तर अरे भाई चैत्य शब्दका अर्थ अरिहंत ऐसा किसी भी शास्त्र में कहा नहीं है, चैत्य शब्दका तो जिन मंदिर जिनबिंब और चोतरा बद्ध वृक्ष यह तीन अर्थ अनेकार्थ समग्रहादि ग्रन्थों में करे है, और इरिया वही पंडिकमने में लोगस्स कहा सो चैत्य वंदना करी ऐसे तुम कहने हो तो सूत्रों में जहां जहां इरियावही पंडिकमनेका अधिकार है तहां तहां इरिया वही पंडिक में ऐसे तां कहा है, परन्तु किसी जगह भी चैत्य वंदना करे ऐसे नहीं कहा है तां इस ठिकाने अर्थ फिराने के वास्ते मन में आवे तैसे कुतर्क

* किन्तु ठिकाने चैत्य शब्द का प्रतिमा मात्र अर्थ भी होता है, अन्य कई कोषों में देवस्थान देवागनादि अर्थ भी लिखे हैं, परन्तु चैत्य शब्द का अर्थ अरिहंत तो कहीं ना नहीं शङ्का होता है।

करते हो सों तुमारा मिथ्यात्व का उदय है ॥

फेर 'चेहआई वंदित्तप' इस शब्द का अर्थ फिराने वास्ते जेठमल ने लिखा है कि 'तिस वाक्चका अर्थ जो प्रतिमा वांदी पेसा है तो नंदीश्वरछाप में ना यह अर्थ मिलेगा परन्तु मानुषोत्तर पर्वत पर और रुचकछाप में प्रतिमा नहीं है तहा कैसे मिलेगा ? तिसका उत्तर-हमने प्रथम तहां जिन भवन और जिन प्रतिमा है एसा सिद्ध करदिया है. इस वास्ते चारण मुनियों ने प्रतिमाही वांदी है ऐसे सिद्ध हांता है, आर इस से ढूंढकों की धारी कुयुक्तियां निरर्थक हैं ।

तथा जेठमल ने लिखा है कि 'जघा चारण विद्याचरण मुनि प्रतिमा वांदने को बिलकुल गये नहीं हैं क्योंकि जो प्रतिमा वांदने को गय हो तां पीछे आते हुए मानुषोत्तर पर्वत पर सिद्धायतन हैं तिनकी वंदना क्यों नहीं करी' ? इस का उत्तर-चारण मुनि प्रतिमा वांदने को ही गये है, परन्तु पीछे आते हुए जो मानुषोत्तर के चैत्य नहीं वांदे है सो तिनकी गतिका स्वभाव है; क्योंकि बीच में दूसरा विलामा ले नहीं सके हैं, यह बात श्रीभगवती सूत्र में प्राप्त है, परन्तु पूर्वोक्त लेख से जेठमल महामृषावादी उत्सूल प्ररूपक था ऐसे प्रत्यक्ष सिद्ध होता है क्योंकि पूर्वोक्त प्रश्नात्तर में वो आपही लिखता है कि मानुषोत्तर पर्वत पर चैत्य नहीं है और इस प्रश्न में लिखता है कि मानुषोत्तर पर्वत पर चैत्य क्यों नहीं वांदे ? इस से सिद्ध होता है कि मानुषोत्तर पर्वतपर चैत्य जरूर हैं परन्तु जहां जैसा अपने आपको अच्छालगा वैसा जेठमल ने लिख दिया है, किन्तु सूत्र विरुद्ध लिखने का भय बिलकुल रक्खा मालूम नहीं होता है, पुनः जेठमल ने लिखा है कि 'चारण मुनियों को चारित्रमोहनी का उदय है इस वास्ते उनको जाना पड़ा है' परन्तु झरेमूढ़ ! यह तो प्रत्यक्ष है कि उन को तो इस कार्य से डलटी दर्शन शुद्धि है, परन्तु चारित्रमोहनीका उदय तो तुम ढूंढकों को है ऐसे प्रत्यक्ष मालूम होता है ॥

फेर जेठमल लिखता है कि 'चारण मुनियों ने अपने स्थान में आनके कौन से चैत्य वांदे' उत्तर-सूत्र पाठ में चारण मुनि "इह मागच्छइ" अर्थात् यहां आवे ऐसे कहा है तिस का भावार्थ-यह है कि जिस क्षेत्र से गये होवे तिस क्षेत्र में आवे, आनके 'इह चेह आई वंदइ' अर्थात् आशाश्वती जिन प्रतिमा तिन को वांदे ऐसे कहा है परन्तु अपने उपाश्रय आवे ऐसे नहीं कहा है, इस भावत में जेठमल कुयुक्ति करके लिखता है कि उपाश्रय में तो चैत्य हांवे नहीं इस वास्ते तहां कौन से चैत्य वांदे ? यह केवल जेठमल की बुद्धिका अजीर्ण है, अन्य नहीं. और श्रीभगवती सूत्र के पाठ से तो शाश्वती अशाश्वती जिन प्रतिमा सरीखी ही है, और इन दोनों में अंशमात्र भी फेर नहीं है, ऐसे सिद्ध होता है ॥

जैठमल ने लिखा है कि "चारणमुनि वो कार्य करके आनेके आलोच्ये पडिक में विना काल करे तो विराधक होवे ऐसे कहा है, सो चक्षु इंद्रिय के विषय की प्रेरणा से झीप समुद्र देखने को गये हैं इस वास्ते समझना" यह लिखना जैठमलका विलकुल मिथ्या है क्योंकि तिन को जो आलोचना प्रतिक्रमणा करना है सो जिनवंदनाका नहीं है किन्तु उस में होए प्रमाद का है; जैसे साधु गोचरी करके आनेके आलोचना करता है सो गोचरी की नहीं, किन्तु उस में प्रमाद वश से लगे दूषणों की आलोचना करता है, तैसे ही चारण मुनियों को भी लब्ध्युपजीवन प्रमाद गति है। और दूसरा प्रमादका स्थानक यह है कि जो लब्धि के बल से तीर के वेगकी तरें शीघ्र गतिसे चढ़ते हुए रस्ते में तीर्थ यात्रा प्रमुख शाश्वते अशाश्वते जिनमंदिर विना घांटे रह जाते हैं, तत्संबंधी चिन्त में बहुत भेद उत्पन्न होता है इस तरह तीरके वेगकी तरें गये सो भी आलोचना स्थानक कहिये ॥

फेर जैठमल ने अरिहंत को चैत्य उठराने वास्ते सूत्र पाठ लिखा है तिस में 'देवयं चेइयं' इस शब्द का अर्थ धर्म देव के समान ज्ञानवंत की" ऐसे किया है सो झूठा है क्योंकि देवयं चेइयं-दैवतं चैत्य इव-अर्थ-देवरूप चैत्य अर्थात् जिन प्रतिमा की जैसे पञ्जुवासामि-सेवा करता हूं, यह अर्थ खरा हैं, जैठा और तिस के छूंदक इन दोनो शब्दों को द्वितीयाविभक्ति का वचन मात्र ही समझते हैं; परन्तु व्याकरण ज्ञान विना शुद्ध विभक्ति, और तिस के अर्थ का भान कहाँ से हावे? केवल अपनी असत्य बात को सिद्ध करनेके वास्ते जो अर्थ ठीक लगेसो लगा देना ऐसा तिनका दुराशय है, ऐसा इस बात से प्रत्यक्ष सिद्ध होता है ॥

फिर समवायांग सूत्र का चैत्य वृक्ष संबंधी पाठ लिखा है सो इस ठिकाने बिना प्रसंग है, तैसे ही तिस पाठके लिखने का प्रयोजन भी नहीं है, परन्तु फकत पोथी बढ़ी करनी, और हमने बहुत सूत्र पाठ लिखे हैं, ऐसे दिखा के भद्रिक जीवों को अपने फंदेमें फंसाना यही मुख्य हेतु माळूम होता है, और उस जगह चैत्यवृक्ष कहे हैं सो ज्ञानकी निभय नहीं कहे है किंतु चौतराबंध वृक्ष का नाम ही चैत्यवृक्ष है, और सो हम इसी अधिकार में प्रथम लिखाये हैं। भगवान् जिस वृक्ष नीचे केवल ज्ञान पाये हैं, सो वृक्ष चौतरों सहित थे, और इसी वास्ते उन को चैत्यवृक्ष कहा है, ऐसे समझना, परन्तु चैत्य शब्द का अर्थ ज्ञान नहीं समझना। तथा तुम छूंदक बनीस सूत्रों के बिना अन्य कोई सूत्र तो मानते नहीं तो अर्थ करते हो सो किस के आधार से करते हो? सो बताओ, क्योंकि कुल कोषों में प्रायः हमारे कहे मूजिव ही चैत्य शब्द का अर्थ कथन

किया हैं, परन्तु तुम चैत्य शब्द का अर्थ लाधु तथा ध्यान वगैरह बंदो हो मो केवल स्वकपोलकल्पित है, और इस से स्पष्ट मालूम होता है कि नि.केवल असत्य बोलके तथा असत्य प्ररूपणा करके विचारे भोले लोंगों का अपने झुपंथ में फंसाते हो ॥

॥ इति ॥

— ०:०:० —

(१६) आनंद श्रावक ने जिनप्रतिमा वांदी है ॥

सोलहें प्रश्नोत्तर में आनंद श्रावक ने जिन प्रतिमा वांदी नहीं हैं, ऐसे ठहराने के वास्ते जेठमल ने उपासक दशांग सूत्र का पाठ लिख के तिस का अर्थ फिराया है इस वास्ते सोही सूत्र पाठ सभे यथार्थ अर्थ सहित नीचे लिखते हैं, श्रीउपासक दशांग सूत्र प्रथमाध्ययने, यतः—

नो खलु मे भंते कप्पइ अज्जप्पभिइंचणं अन्नउत्थिया वा अन्नउत्थियदेवयाणि वा अन्नउत्थिय परिग्गहियाइं अरिहंतचेइयाइं वा वंदित्ताए वा नमंसित्ताए वा पुब्बिं अणा लत्तेणं आलवित्ताए वा संलवित्ताए वा तेसिंअसणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा दाउंवा अणुप्पदाउं वा णाणात्थ रायाभिओगेणं गणाभिओगेणं बलाभिओगेणं देवयाभिओगेणं गुरुनिग्गहेणं वित्तिकंतारेणं कप्पइ मे समणे निग्गंथे फासुएणं एसणिज्जेणं असणा पाणा खाइम साइमेणं वत्थपडिग्गह कंबल पाय पुळ्ळेणं पाडिहारिय पीढफलग सेज्जासंथारएणं ओसहमेसज्जेणाय पडिलाभेमाणस्स विहरित्ताएत्ति कट्ठइमं एयाणुरूवं अभिग्गह अभिगिरहइं ॥

अर्थ—हे भगवन् ! मुझको न कलपे क्या न कलपे सो कहते हैं, आजसे लेके अन्य तीर्थी चरकादि अन्यतीर्थी के देव हरि हरादिक, और अन्य तीर्थी के ग्रहण किये अरिहंत के चैत्य-जिन प्रतिमा इनको बंदना करना, नमस्कार करना

तथा प्रथम से घिना बुलाये बारं बुलाना बारंवार बुलाना, यह सर्व न कल्पे, तथा तिन को शअन पान खादिम, और स्वादिम, यह चार प्रकारका आहार देना, बारंवार न कल्पे परन्तु इतने कारण बिना सो कहते हैं, राजाकी आज्ञासे, लोक के समुदाय की आज्ञासे बलवान् के आग्रह से, क्षुद्रदेवताके आग्रह से, गुरु-मार्ता पिता कलाचार्य वगैरह के आग्रह से, इन ६ छिडी (आंगार) से पूर्व कहे तिनको बंदनादि करने से दोष न लागे, यह न कल्पे सो कहा, अब कल्पे सो कहते हैं, मुझको कल्पे जैन भ्रमण निर्ग्रथ को फासु अर्थात् जीव रहित, अशन, पान, खादिम, स्वादिम, वस्त्र पात्र, कंबल, रजोहरण, और व्रत के पीछे देने ऐसे बाजोठ (चौकी) पट्टादि पट्टा वसती तृणादिक संथारा तथा औषध भेषज से प्रातिलभता था विचरना ऐसे कहके ऐतद्रूप अभिग्रह ग्रहण करे ॥

* टीकाकार श्रीअभयदेवमूर्ति महाराजेने यही अर्थ करा है-तथाहि

नोखलु इत्यादि नोखलु मम भदंत भगवन् कल्पते युज्यते अद्य प्रभृति इतः सम्यक्त्वप्रति पत्तिदिनादारभ्य निरति चारसम्यक्त्व परिपालनार्थं तद्यतनामाश्रित्य अन्नउत्थिपन्ति जैन यूयाद्यदन्यद्युयं संघान्तरं तीर्थान्तर मित्यर्थस्तदस्तिवेपांतम्ययूथिका इचरकादि कुतीर्थिका स्तान् अन्ययूथिक दैवतानिवाहरि इरादीनि अन्ययूथिकपरि गृही तानिवा अर्हश्चैत्यानि अर्हत्प्रातमालक्षणानि यथा भौतपरि गृहीतानिवीरमद्र महाकालादीनि वन्दितुं वा अभिवादनं कर्त्त नमस्यतुं वा प्रणाम पूर्वक प्रशस्तध्वनिभिर्गुणोत्कीर्त्तनं कर्त्तुं तद्भक्तानां मिथ्यात्व स्थिरी करणा दिदोष प्रसङ्गादित्यभिप्रायः तथा पूर्व प्रथम मनालप्तेन सता अन्य तीर्थि कैस्तानेवालपितुं वा सकृत्सम्मापितुं संलपितुं वा पुनः पुनः संलापं कर्त्तुं यतस्तेतस्त तरायोगोळककल्पा खलवासनादि क्रियायांनि युक्ताभवन्ति तत्प्रत्ययश्चकर्मबन्धः स्यात्तथा लापादेस्सकाशात्परिचयेन तस्यैव तत्परिजगस्य वा मिथ्यात्व प्राप्तिरिति प्रथमालप्तेनत्व संभ्रमं लोकापवादभयात्की दशस्त्व मित्यादिवाच्यमिति तथा तंभ्योन्ययूथिकेभ्यो शनादि दातुं वा सकृत् अनु प्रदातुं वा पुन पुनारित्यर्थ, अयंच निषेधां धर्म बुद्धौव करुणयातु दद्यादपि किसर्वथा न कल्पते इत्याह नञ्प्रथ राया भिओगेण तितृतीयाया, पञ्चम्यर्थत्वात् राजाभियोगं वर्जयित्वेत्यथः राजा भियोगस्तु राजपरतन्त्रता गणः समुदायस्तद् भियोगो वश्यता गणाभियोगः तस्मात् यलाभियोगां नाम राजगण व्यतिरिक्तस्य बल वतः पारतन्त्र्यं देवताभि- योगां देवपरतन्त्रता गुरुनिग्रहो मातापितृ पार वश्यं गुरुणां वा चैत्यसाधूनां निग्रहः प्रत्येनाक्रुतेपद्रवो गुरुनिग्रहस्तत्रापस्थिते तद्रक्षार्थमन्ययूथिकादिभ्यो दददपि नातिक्रामति सम्यक्कामिति विस्तीकन्तारेणंति वृत्तिजीविका तस्या कान्त रमरणं तदिव कान्तार क्षेत्रं कालो वा वृत्तिकान्तार निर्वार्हाभाव इत्यर्थः तस्मा

ऊपर लिखे सूत्र पाठ के अर्थ में जेठमल टुंडक लिखता है कि "आनंद भावक ने न कष्टों में अन्य तीर्थी के ग्रहण किये चैत्य अर्थात् भ्रष्टाचारी साधु को बोंसराया है परन्तु अन्य तीर्थी की ग्रहण करी जिन प्रतिमा नहीं बोंसराई

दन्य क्षत्रियेधो दानप्रणामादे रिति प्रकृतमिति पङ्क्तिगहंतिपात्रं पीडंति पट्टादिकं फलगति अवष्टंसादिकं फलकं मेसज्जंति पथ्यमित्यादि ॥

तथा बंगालेकी रॉयल एसीयाटिक सुसाइटीके सेक्रेटरी डाक्टर ए. एफ. वुडॉल्फ हानेल साहिबने भी यही अर्थ लिखा है तथाहि:-

58. Then the householder Ananda, in the presence of the Samana, the blessed Mahavira, took on himself the twelve-fold law of a householder, consisting of the five lesser vows and the seven disciplinary vows; and having done so, he praised and worshipped the Samana, the blessed Mahavira, and then spake to him thus: 'Truly, Reverend Sir, it does not befit me, from this day forward, to praise and worship any man of a heterodox community, * or any of the devas † of a heterodox community, or any of the objects of reverence of a heterodox community; or without being first addressed by them, to address them or converse with them; or to give them or supply them with food or drink or delicacies or relishes except it be by the command of any powerful man, or by the command of a deva, or by the order of one's elders, or by the exigencies of living. On the other hand it behoves me, to devote myself to providing the Samanas of the Nigghantha, faith with pure and acceptable food, drink, delicacies and relishes, with clothes, blankets, alms-bowls, and brooms, with stool, plank and bedding, and with spices and medicines.

* Such as the charakas (Charkadi-Kutirthikah, comm.), see Bhag. pp-163, 214.

† Such as Hari (Vishnu) and Hara (Shiva), (comm).

है क्योंकि अन्य तीर्थीकी ग्रहण करी प्रतिमा वोसराई होती तो स्वयतेगृहीत जिन प्रतिमा बांदनी रही सोकल्पे के पाठ में कहता" इसका उत्तर-अरे भाई ! कल्पे के पाठ में तो अरिहंत देव और साधु को बंदना नमस्कार भी नहीं कहा है, केवल साधुको ही आहार देना कहा है तो वो भी क्या तिस को वांदने योग्य नहीं थे ? परन्तु जब अन्यतीर्थी को वंदना करने का निषेध किया, तब मुनिको वंदना करनी यह भावार्थ निकले ही है, तथा अन्य तीर्थी के देवकी प्रतिमा को वंदनाका निषेध किया तब जिन प्रतिमा को वंदना करनी ऐसा नि-
श्चय होता है, और अबड के आलावे अन्य तीर्थीका निषेध, और स्वतीर्थी को वंदना वगैरह करनी ऐसा डबल आलावा कहा है तथा जो मुनि पर तीर्थी ने ग्रहण किया अर्थात् अन्य तीर्थी में गया सो मुनितो पर तीर्थी ही कहिये इस वास्ते अन्य तीर्थी को वंदना न करूं इस में सो आगया, फेर कहने की कोई जरूरत न थी, और चैत्य शब्दका अर्थ साधु करते हो सो नि. केवल खोटा है, क्योंकि श्रीमगवती सूत्र में असुर कुमार देवता सौधर्म देव लोक में जाते हैं, तब एक अरिहंत, दूसरा चैत्य अर्थात् जिन प्रतिमा, और तीसरा अनगार अर्थात् साधु, इन तीनोंका शरण करते हैं ऐसे कहा है, यतः-

नन्नथ्य अरहिते वा अरिहंत चेइयाणि वा भावीअप्पणो
अणगारस्स वाणिस्साव उद्धं उप्पयंति जाव सोहम्मो कप्पो ।

इस पाठ में (१) अरहित (२) चैत्य और ३ अनगार, यह तीन कहे हैं, यदि चैत्य शब्द का अर्थ साधु होवे तो अनगार पृथक् क्यों कहा जरा ध्यान देके विचार देखो इस वास्ते चैत्य शब्द का अर्थ मुनि करते हो सो खोटा है, श्रीउपासक दर्शांगके पाठका सच्चा अर्थ पूर्वाचार्य जो कि महाधुरंधर केवली नहीं परन्तु केवली सरिखे थे, वे कर गये हैं, सो प्रथम हमन लिख दिया है, परन्तु जेठमल भाग्य हीन था जिस-से सच्चा अर्थ उस को नहीं भान हुआ, और चैत्य साधुका नाम कहते हो सो तो जैनद्रव्याकर हैमीकोष अन्य व्याक-
रण, कोष, तथा सिद्धांत वगैरह किसी भी ग्रन्थ में चैत्य शब्द का अर्थ स धु भी कोई नहीं है कि जिस से चैत्य शब्द साधु वाचक होवे तो जेठमलने यह अर्थ किस आधारसे करा ? परन्तु इस से क्या ! जैसे कोई कुंभार, अथवा हज्जाम (नार्ड) जवाहिर के परीक्षक जौहरी को झूठा कहे तो क्या बुद्धिमान पुरुष उस कुंभार वा हज्जाम को जौहरी मान लेंग ? कदापि नहीं तैस ही ज्ञान वाक् पूर्वाचार्यों के करे अर्थ असत्य ठहराके अक्षर ज्ञानसे भी भ्रष्ट जेठमल के

करे अर्थ को सम्यक् दृष्टि पुरुष सत्य नहीं मानेंगे * इस वास्ते भोले लोकोंको अपने फदे में फँसानेके वास्ते जितना उद्यम करते हो उस से अन्य तो कुछ नहीं परन्तु अनेक संसार रुलने का फल मिलेगा तथा दूढ़को कां हम पृच्छने हैं की आनन्द श्रावकने अन्य तीर्थी के देवके चारों निक्षेप को वंदना त्यागी है कि केवल भाव निक्षेप ही त्यागा है ? यदि कहोगे कि अन्य तीर्थी के देव, कं चारों निक्षेपे को वंदना करनी त्यागी है तो अरिहंत देवके चारों निक्षेपे वंदनीक ठहरे, यदि कहोगे कि अन्य तीर्थी कं देवके भाव निक्षेपे को ही वंदने का त्याग किया है तो तिन के अन्य तीन निक्षेपे अर्थात् अन्य तीर्थी के देवकी मूर्ति घेरह आनन्द श्रावक को वंदनीक ठहरेंगे, इस वास्ते सोचविचार के काम करना, जेठमल लिखता है 'जिन प्रतिमा का आकार जुदी तरहका है इस वास्ते अन्य तीर्थी तिसको अपना देव किस तरह माने ?' उत्तर-श्रीपादवर्नाथ की प्रतिमा को अन्य दर्शनी बद्रीनाथ करके मानते हैं, शांतिनाथ की प्रतिमा को अन्य दर्शनी जगन्नाथ करके मानते हैं, कांगडे के किले में ऋषभदेवकी प्रतिमा को कितनेक लोक भैरव करके मानते हैं, तथा पहिले की प्रतिमा होवे जो कि कालानुसार किसी कारण से किसी ठिकाने जमीन में भंडारी होवे वोह जगह कोई अन्य दर्शनी मोल लेवे और जब वोह प्रतिमा उस जगह में से उस को

* पूर्वाचार्योंने जैन सिद्धांतोंमें चैत्य शब्दका अर्थ ऐसे प्रातिपादन किया है-तथाहि -

अरिहंतचेइयाणांति अशोकाद्यष्टमहाप्रतिहार्यरूपां पूजामर्हन्तीत्यर्हन्तस्तीर्थ-
करास्तेषां चैत्यानि प्रतिमालक्षणानि अर्हच्चैत्यानि इयमत्र भावना चित्तमन्तः
करणं तस्यभावे कर्माणि वा वर्णदढादिलक्षणे घञि कृते चैत्यंभवति तत्रार्हतां
प्रतिमाः प्रशस्तसमाधिचित्तोत्पादनादर्हच्चैत्यानि भण्यन्ते इत्यावश्यकसूत्रपंचम-
कायेत्सर्गाध्ययने ॥

तथा अरिहंतचेइयाणि तेसिंचेव पडिमाओं तथा चिति संज्ञाने संज्ञानमुत्पा-
द्यतेकाष्ठकर्मादिषुप्रतिकृतिदृष्ट्वाजहाअरिहंतपडिमाएसाइत्यावश्यकसूत्रचूर्णी ॥

चित्तेल्लेण्यादिचनस्य भावः कर्मवा चैत्यं तच्चसंज्ञाशब्दत्वात् देवताप्रातिबिम्बे
प्रासङ्गं ततस्तदाश्रयभूतं यद्देवतायागृहं तदप्युपचाराचैत्य मिति सूर्यप्रज्ञप्ति वृत्तौ
द्वितीयदले ॥ चित्तस्य भावाः कर्माणि वा वर्णदढादिभ्य ष्यण्वेति प्यङ्ङि चैत्या-
नि जिन प्रतिमास्ताहि चन्द्रकान्त सूर्यकान्त मरकत मुक्ता शैलादि दलानोर्मता
अपिचित्तस्य भावेन कर्मणा वा साक्षात्तीर्थकरबुद्धि जनयन्तीति चैत्यान्यभि-
धीयन्ते इति प्रवचनसारोद्धारवृत्तौ ॥

मिलती है तो अपने घरमें से प्रतिमा के निकालने से वो अपने ही देव की समझ कर आप अन्य दर्शनी हुआ हुआ भी तिस प्रतिमा की अर्चा-पूजा करता है, और अपने देव तरीके मानता है, इस वास्ते जेठमल का लिखना कि अन्य दर्शनी जिन प्रतिमा को अपना देव करके नहीं मान सकते हैं सो बिलकुल असत्य है ॥

फेर लिखा है कि "चैत्यका अर्थ प्रतिमा करोगे तो तिस पाठ में आनंद भ्रावकने कहा कि अन्य तीर्थी को, अन्य तीर्थी के देवको और अन्य तीर्थी की प्रहण करी जिन प्रतिमा को बांदू नहीं, बुलाऊं नहीं, दान देऊं नहीं, सो कैसे मिलेगा ? क्योंकि जिन प्रतिमाको बुलाना और दान देना ही क्या ?" उत्तर अरे दूढ़को ! सिद्धांतकी शैलि ऐसी है कि जिसको जो संभवे तिसके साथ जोड़ना, अन्यथा बहुत ठिकाने अर्थ का अनर्थ होजावे, इस वास्ते बंदना नमस्कार तो अन्य तीर्थी आदि सब के साथ जोड़ना, और दानादिक अन्य तीर्थी के साथ जोड़ना, परन्तु प्रतिमा के साथ नहीं जोड़ना, जैसे भी प्रश्न व्याकरण सूत्र में तीसरे महाव्रतके आराधने निमित्त आचार्य, उपाध्यय प्रमुख की वस्त्र पात्र, आहारादिक से वैयावृत्य करनेका कहा है सो जैसे सब की एक सरिखी रीती सं नहीं परन्तु जैसे जिसकी उचित होवे और जैसा संभव होवे तैसे तिसकी घेयावस्त्र समझने की है; तैसे इस पाठ में भी बुलाऊं नहीं, अन्नादिक देऊं नहीं यह पाठ अन्य तीर्थी के गुरु के ही वास्ते है यदि तीनों पाठ की अपेक्षा मानोगे तो भीमहावीर स्वामी के समय में अन्य तीर्थी के देव हरी, हर, ब्रह्मा वगैरह कोई साक्षात् नहीं थे तिनकी मूर्तियां ही थी; तो तुमारे करे अर्थानुसार आनंद भ्रावक का कहना कैसे मिलेगा ? सो विचार लेना ! कदापि तुम कहोगे कि कितनीक देवीयां अन्नादिक लेती हैं तिनकी अपेक्षा यह पाठ है तो यह भी ठीक नहीं है, क्योंकि देवी की भी स्थापना अर्थात् मूर्ति के पासही अन्नादिक चढ़ाते हैं, तो भी कदाचित् साक्षात् देवी देवता को किसी दूढ़क भ्रावक भ्राविका या जेठमल वगैरह दूढ़कों के माता पिता ने अन्नादिक चढ़ाया होवे अथवा साक्षात् बुलाया होवे तो घताओ ? ॥

फेर जेठमल लिखता है कि "जिन प्रतिमा को अन्य मतिने अपने मंदिर में स्थापनकर लिया, तो तिस से जिन प्रतिमा का क्या पिगड गया कि जिस से तुम तिस को मानने योग्य नहीं कहते हो" उत्तर-यदि कोई दूढ़कनी या किसी दूढ़क की बंटी या कोई दूढ़क का साधु मदिरा पीने वाली, मांस खानेवाली, कुशील खेचने वाली बंश्या-के घर में अथवा मांसादि बेचने वाले फसाई के घर में जारहे, तो तुम दूढ़क तिसको जाके बंदना करो कि नहीं ? अथवा न्यात में लेंवां कं नहीं ? यदि कहोगे कि न बंदना करेंगे और न न्यात में लेंगे

तो ऐसे ही जिन प्रतिमा संबंधि समझ लेना ।

फेर जेठमलने लिखा है कि "तुमारे साधु अन्य तीर्थी के मठ में उतरे होंवे तो तुमारे गुरु खरे या नहीं ?"—उत्तर-अरे बुद्धि के बुद्धमनो ! ऐसे इष्टांत लिख के बिचारे भोले भद्रिक जीवोंको फसानेको क्यों करते हो ? अन्य तीर्थी के आश्रम में उतरने से वोह साधु अवदनीक नहीं हो जाते हैं, क्योंकि वोह स्वेच्छा से वहां उतरे हैं और स्वेच्छा ही वहां से विहार करते हैं, और उन साधुओं का अन्य दर्शनियों ने अपने गुरु करके नहीं माना है, तैसे ही अन्य तीर्थियों की ग्रहण करी जिन प्रतिमा में से जिन प्रतिमा पणा चला नहीं जाता है, परन्तु उस स्थान में वोह वंदने पूजने योग्य नहीं है ऐसे समझना ॥

पुनः जेठमलने लिखा है 'द्रव्य, लिंगी पासस्था वेषधारी निन्हव प्रमुख को किस बोल में आनंदने बोसराया है ?' उत्तर-

साधु दीक्षालेता है तब 'करेमि भंते कहता है, और पांच महाव्रत उचरता है तिसको सो पासस्था, वेषधारी, निन्हव प्रमुख को वंदना नमस्कार करने का त्याग होना चाहिये, सो पांच महाव्रत लेने समय तिसने तिनका त्याग किस बोल में किया है सो बताओ ? परन्तु अरे अकलके बुद्धमनो ! सम्यग्दृष्टि श्रावकों को जिनास्सा से बाहिर ऐसे पासस्थे, वेषधारी, निन्हव प्रमुख को वंदना नमस्कार करने का त्यागतो है ही, इस बाबत पाठ में नहीं कहा तो इस में क्या विरोध है ? प्रश्न के अंत में जेठमल ने लिखा है कि "आनंद श्रावक ने अरिहंत के चैत्य तथा प्रतिमा को वंदनाकरी होवे तो बताओ" इस का उत्तर प्रथम तो पूर्वोक्त पाठसे ही तिसने अरिहंत की प्रतिमा की वंदना पूजाकरी है ऐसे सिद्ध होता है; तथा श्रीसमवायांग सूत्र में सूत्रों की हुंडी है तिस में श्रीउपासक दशांग सूत्र की हुंडी में कहा है कि-

सैकिते उवासगदसाओ उवासगदसासूणं उवासयाणं
नगराई उज्जाणाई चेइयाई वणाखंडारायाणो अम्मापियरो
समोसरणाई धम्मायरिया ॥

अर्थ-उपासक दशांग में क्या कथन है ? उत्तर-उपासक दशांग में श्रावकों के नगर, उद्यान, 'चेइयाई' चैत्य अर्थात् मंदिर, वनखंड, राजा, माता, पिता, समोसरण, धर्माचार्यादिकों का कथन है ॥

इस से समझना कि आनंदादि दश श्रावकों के घर में जिन मंदिर थे और

उन्होंने जिन मंदिर कराये भी थे, और वोह पूजा वंदना प्रमुख करते थे, यद्यपि उपासक दशांग में यह पाठ नहीं है, क्योंकि पूर्वाचार्यों ने सूत्रों को संक्षिप्त कर दिया है, तथापि समवायांग जी में यह बात प्रत्यक्ष है, इस वास्ते जरा ध्यान देकर शुद्ध अंतःकरण से तपास करोगे तो मालूम हो जावेगा कि आनंद-दादि अनेक श्रावकों ने जिन प्रतिमा पूजी है सो सत्य है ॥ इति ॥

— o:—o—:o:—

(१७) अंबड श्रावक ने जिन प्रतिमा बांदी है ।

(१७) वें प्रश्नोत्तर में जेठमल ने अंबड तापस के अधिकारका पाठ आनंद श्रावक के पाठ के सदृश ठहराया है सो असत्य है इसलिये श्रीउववाइ सूत्र का पाठ अर्थसहित लिखते हैं—तथाहि—

अंबडस्सणं परिवायगस्स नो कप्पइ अण्णाण उत्थिए वा
अण्णाण उत्थिय देवयाणि वा अण्णाण उत्थिय परिग्गहियाइ
अरिहंत चेइयाइ वा वंदित्तए वा नमंसित्तएवा ण्णाणत्थ
अरिहंते वा अरिहंतचेइआणिवा ॥

अर्थ—अंबड परिव्राजक को न कल्पे अन्यतीर्थी, के देव और अन्यतीर्थी के ग्रहण किये अरिहंत चैत्य जिन प्रतिमा को वंदना नमस्कार करना, परन्तु अरिहंत की प्रतिमाको वंदना नमस्कार करना कल्पे * ॥

इस पूर्वोक्त पाठ को आनंद के पाठ के सदृश जेठमल ठहराता है परन्तु आनंद गृहस्थी था और अंबड संन्यासी अर्थात् परिव्राजक था, इस वास्ते इन दोनोंका पाठ एक सरिखानहीं हो सकता, तथा आनंदका पाठ हमने पृवे लिख दिया है तिस के साथ इसपाठको मिलानेसे मालूम होजावेगा कि आनंद के

* टीका—अन्नउत्थिएवन्ति अन्ययूथिका अर्हत्संघापेक्षया अन्येशाकचदयः चेइयाइति अर्हच्चैत्यानि जिन प्रतिमा इत्यर्थः णण्णत्थ अरिहंतेवन्ति न कल्पते इह योयं नेति प्रतिषेधः सोन्यत्रार्हद्भवः अर्हतो वर्जयित्वेत्यर्थः सहिकिल परिव्राजक वेपधार को तोन्ययूथिक देवता वन्दनादि निषेधे अर्हतामपि वन्दनादि निषेधो माभूदि तिकृत्वा णण्णत्थे त्याद्यभीतम् ॥

पाठ में अन्य दर्शनी को अशन, पान खादम, स्वादम देना नहीं बारंबार देना नहीं, चिना बुलाये बुलाना नहीं बारंबार बुलाना नहीं, यह पाठ है; और इस में वोह पाठ नहीं है क्योंकि अंबड परिव्राजक था, और अन्य तीर्थी अंबड को गुरु करके मानते थे, इस वास्ते उसने अन्य दर्शनी को बुलाने वगैरह का त्याग नहीं होसके, तथा आनंद के पाठ में भ्रमण निर्ग्रथ को अशनादिक देन का पाठ है, सो इस पाठ में बिल कुल नहीं है, क्योंकि अंबड परिव्राजक था, सो परघर में भिक्षा वृत्ति से जीमता था, तो अशन, पान, खादम, स्वादम वगैरह भ्रमण निर्ग्रथ को कहां से देवे ? तथा आनंद के पाठ में किस को वंदना नमस्कार करना सो पाठ बिल कुल नहीं है, और इस पाठ में अरिहंत, की प्रतिमा को वंदना नमस्कार करने का पाठ है, इतना बड़ा फेर है तो भी जेठमल दोनों पाठों को एक सरीखा ठहराता है सो मिथ्यात्व का उदय है, तथा चैल्य शब्द का अर्थ अकल के दुश्मन जेठमलने साधु करा है, सो बिलकुल असत्य है यह बात दृष्टांत पूर्वक आनंद के पाठ में हमने सिद्ध करदी है ॥

फेर जेठमल लिखता है कि 'चैल्य का अर्थ प्रतिमा मानांगे तो गुरुको वंदना का पाठ कहां है सो दिखाओ' उत्तर-अन्य तीर्थी के गुरुका जय त्याग किया तब जैनमत के साधु वांदने योग्य रहे, यह अर्थापत्ति से ही सिद्ध होता है, जैसे किसी श्रावकने रात्री भोजन का त्याग किया तो उस को दिन में भोजन करने का खुलारहा कि नहीं ? किसी योगीने वस्ती में रहने का त्याग किया तो उस को वन में रहने का खुला रहा कि नहीं ? किसी मम्यग दृष्टि पुरुष ने जिनास्त्राके उत्थापक जानके ढूंढकों का त्याग किया तो उसको जिनास्त्रा में वर्त्तने वाले सुसाधु वंदना करने योग्य रहे कि नहीं ? जरूर ही रहे, ऐसे ही अन्य दर्शनी के गुरुका त्याग किया तब जैन दर्शन के गुरु तो वंदने योग्य ही रहे, इस वास्ते ऐसी कुतर्क करनी सो निष्फल ही है, फेर जेठमल ने लिखा है कि "अंबड साधु को बांदता था" सो असत्य है, यद्यपि अंबड शुद्ध श्रद्धावान् होने से जैनमत के साधु को वांदने योग्य श्रद्धता था, तथाति आप सन्यासी ताप-सोंका भेषधारी परिव्राजकाचार्य था, और अन्य मती तिसको गुरु बुद्धि से पूजते थे, इस वास्ते क्षमा भ्रमण पूर्वक साधु को वंदना नहीं करता था, और इसी वास्ते सूत्र में 'णण्णथ्य अरिहंते वा अरिहंत चेइयाणि वा' यह पाठ दोवारा लिखा है, और आनंद गृहस्थी था, उस को पूर्वोक्त तीनों वस्तुओं के प्रतिपक्षीको वंदना करनी उचित थी, इसवास्ते दोवारा पाठ सूत्र में नहीं लिखा है ॥

जेठमल ने लिखा है कि "अंबड, साधु को अशनादिक देता था" सो भी असत्य है, क्योंकि यह बात उस के पाठ में लिखी नहीं है, तथा वोह आप ही पर घर में जीमता था तो साधुको अशनादि कहां से देव ? जैसे ढूंढक लोग

भाप ही जिनाशा के उत्थापक होने से भवसमुद्र में डूबने वाले हैं तो वोह दूसरों को कैसे तार सकें ? यह इष्टांत समझ लेना ॥

फेर जेठमल लिखता है कि “अवड के बारह व्रत सूत्र पाठ में कहे हैं” सो भी असत्य है जैसे आनंद के बाहर व्रत कहे है, तैसे अवडके व्रत किसी जगह भी सूत्र में नहीं कहे है, यदि कहे हैं तो सूत्र पाठ दिखाओ ॥

प्रश्न के अंत में जेठमल जैन दर्शनीयों को मिथ्यात्व मोहनी कर्म का उदय लिखता है सां आप उस को ही है, और इसी वास्ते उसने पूर्वोक्त असत्य लिखा है ऐसे सिद्ध होता है जैसे कोई एक पुरुष शीघ्रता में घृत खरीदने को जाता था, चलते हुए उस को तृपा लगी, इतने में किसी औरत के पास रस्ते में उस ने पानी देखा तब वोह बोला कि मुझे “घृत” पिला; यद्यपि उस को पीना तो पानी था परन्तु अनपकरण में घृत ही घृत का ख्याल होने से वैसे बोला गया; ऐसे ही जेठमल को भी मिथ्यात्व मोहनी का उदय था जिस से उसने ऐसे लिख दिया है, ऐसे निश्चय समझना ॥ इति ॥

— ०:०:० —

(१८) सात क्षेत्र में धन खरचना कहा है ।

(१८) में प्रश्नोत्तर में जेठमल ने लिख है कि “सात क्षेत्र किसी ठिकाने सूत्र में नहीं कहे हैं” उत्तर-भत्तपच्चक्खाण पइन्ना सूत्र के मूल पाठ में (१) जि-
नविंव, (२) जिनभवन, (३) शास्त्र, (४) साधु, (५) साध्वी (६) आवाक
(७) आविका, यह सात क्षेत्र कहे है, सो क्या टूटक नहीं जानते हैं ? यदि कहोगे कि हम यह सूत्र नहीं मानते हैं तो नंदि सूत्र क्यों मानते हो ! क्योंकि श्रीनंदि सूत्र में इस सूत्रका नाम लिखा है इस वास्ते भत्तपच्चक्खाण पइन्ना सूत्रानुसार सात क्षेत्र में गृहस्थी को धन खरचना सो ही फलदायक है *

* आनंद आचर्य के भी बाहर व्रत उपासक दशांग सूत्रके मूलपाठ में खुलाशा नहीं है ।

* श्रीभत्त पच्चक्खाण सूत्र का पाठ यह है—

अनियानोदारमणो हारसवस विसह कंयुयकरालो ।

पुण्ड्रं गुरु संघं साहम्मी अमाड भत्तीप ॥ ३० ॥

निमद्वम उव्वजिणिंद् भवण जिणविंव वरपइट्ठासु ।

विभरइ पसत्थ पुत्थय सुत्तित्थ तित्थयर पूमासु ॥ ३१ ॥

जेठमल लिखता है कि "आनंदादिक श्रावकोंने व्रत आराधे पडिमा अंगीकार करी, संथारा किया, यह सर्व सूत्रों में कथन है, परन्तु कितना धन खरचा और किस क्षेत्र में खरचा सो नहीं कहा है" ॥

उत्तर-अरे भाई ! सूत्र में जितनी बात की प्रसंगोपात जरूरत थी उतनी कही है, और दूसरी नहीं कही है, और जो तुम विनाकही कुल बातोंका अनादर करते हो तो आनंदादिक दश ही श्रावकों ने किस मुनिको दान दिया, वो किस मुनिको लेने के वास्ते सामने गये किस मुनिको छोड़ने वास्ते गये, किस रीति से उन्होंने प्रति क्रमण किया इत्यादि बहुत बातें जोकि श्रावकोंके वास्ते संभवित हैं कही नहीं है, तो क्या वो उन्होंने नहीं करी है ? नहीं जरूर करी है, तैसे ही धन खरचने संबंधी बातभी उस में नहीं कही है परन्तु खरचा तो जरूर ही है, और हम पूछते हैं कि आनंदादि श्रावकों ने कितने उपाश्रय कराये सो बात सूत्रों में कही नहीं है, तथापि तुम ढूंढक लोग उपाश्रय कराते हो सो

तथा अध्यात्मकल्पद्रुम नामा शास्त्र में धर्म में धन लगाना ही सफल कहा है तथाहि

क्षेत्रवास्तु धन धान्य गवाश्वैर्मोलितैः सनिधिभिस्तनुभाजां ।
 क्लेशपापनरकाज्यधिकः स्यात् को गुणो यदि न धर्मनियोग ॥
 क्षेत्रेषु नोचपसि यत्सदपि स्वमेतद्यातासितत्परभवे किमिदगृहीत्वा
 तस्यार्जनादि जनिताघचयार्जिता क्षभावीकथंनरकदुःखमराध्वमोक्षः

तथा श्रीठाणाग सूत्र के चौथे ठाणे के चौथे उद्देशे में श्रावक शब्दका अर्थ टीका कार महा राज ने किया है, उस में भी सात क्षेत्र में धन लगाने से श्रावक बनता है अन्यथा नहीं तथाहि ।

श्रान्ति पचन्ति तत्त्वार्थ श्राद्धानं निष्ठां नयन्तीति श्रास्ताथा वपन्ति गुणवत्सप्तक्षेत्रेषु धनबीजानि निक्षिपन्तीति वास्तथा किरन्ति क्लिष्ट कर्मरजो निक्षिपन्तीति कास्ततः कर्म धारये श्रावका इति भवति ॥

यदाह ! श्रद्धालुतां श्राति पदार्थ चिन्तनाद्भनानि पात्रेषु वपत्य नारतं ।
 किरत्यपुण्यानि सुसाधु सेवनादथापि तं श्रावक मादुरंजसा ।

तथा श्रीदानकुलक में सातक्षेत्र में बीजा धन यावत् मोक्षफलका देने वाला कहा है तथाहि -

जिणभषणविंश पुत्थय संघसरूवेसु सत्त खित्तेसु ।
 वविअं धणंपि जाअइ सिवफलमहो अणंतगुणं ॥ २० ॥

इत्यादि अनेक शास्त्रों में सप्तक्षेत्र विषयीक वर्णन है, परंतु ज्ञानदृष्टि विना कैसे दिखे ।

किस शास्त्रानुसार कराते हो सो दिखाओ । *

और जेठमल लिखता है कि "आनंदादिक आचकों ने संघ निकाला, तीर्थ यात्रा करी, मंदिर बनवाये, प्रतिमा प्रतिष्ठा वगैरह घाते सूत्र में होवे तो दिखाओ" उत्तर-आनंदादिक आचकों के जिन मंदिरों का अधिकार श्रीसमवायांग सूत्र में है, आवश्यक सूत्र में तथा योग शास्त्र में श्रेणिक राजाके बनवाये जिन मंदिर का अधिकार है, वगुर आचक ने श्री मल्लिनाथ जी का मंदिर बधाया सो अधिकार श्री आवश्यक सूत्र में है तथा उसी सूत्र में भरत चक्रवर्ती के अष्टापद पर्वत पर चउत्रीस जिन विवस्थापन कराने का अधिकार है, इत्यादि अनंक जैन शास्त्रों में कथन है, तथापि जैसे नेत्र विना के आदमी को कुछ नहीं दिखता है, तैसे ही ज्ञान चक्षु विना के जेठमल और उस के ढूँढकों को भी सूत्र पाठ नहीं दिखता है, तथा जेठमल ने कुयुक्तियों करके सात क्षेत्र उथाये है तिन का अनुक्रम से उत्तर-१-२ क्षेत्र जिन विंव तथा जिन भवन-इसकी यावत जेठमल ने लिखा है कि "मंदिर प्रतिमा तो पहलेथ ही नहीं और जो थ ऐसे कहोग तो किसन कराये वगैरह अधिकार सूत्र में दिखाओ" इसका उत्तर प्रथम हमने लिख दिया है और उस से दोनों क्षेत्र सिद्ध हांते हैं ॥

३ क्षेत्र शास्त्र- इसकी यावत जेठमल लिखता है कि 'पुस्तक तो महावीर स्वामी के पीछे (९८०) वर्ष लिखे गये हैं इस से पाहिले तो पुस्तक ही नहीं थे, तो पुस्तक के निमित्त द्रव्य निकाल ने का क्या कारण ?' उत्तर इस बात का निर्णय प्रथम हम कर आय हैं तथा श्री अनुयोगद्वार सूत्र में कहा है कि "द्रव्यसुयं जं पत्तय पुथ्यय लिहियं" द्रव्य सुत सो जो जो पाने पुस्तक में लिखा हुआ हैं* इस से सूत्र कार के समय में पुस्तक लिखे हुए सिद्ध होते है तथा तुमारे कहे मूर्जिब उस समय बिल कुल पुस्तक लिखे हुए थे ही नहीं तो श्रीकृपभदंव स्वामी की सिखलाई अठारां प्रकार की लिपी का व्यवच्छेद होगया था ऐसे सिद्ध होगा और सो बिल कुल झूठ है, और जो अक्षर ज्ञान उस समय होवे ही नहीं तो लौकिक व्यवहार कैसे चले ? अरे ढूँढको ! इससे समझो कि उस समय में पुस्तक तो थे, फकत सूत्र ही लिखे-हुए नहीं थे और

* पंजाब देश में धानक, जैन सभा वगैरह नाम से मकान बनाये जाते हैं, जिन के निमित्त धानक, या जैन सभा, या धर्म के नाम से चढ़ावा भी लोगों से लिया जाता है ॥

* अनुयोग द्वार सूत्र के पाठ की

टीका-तृतीय भेद परिज्ञानार्थमाह से कित मित्यादि अत्र निर्वचनं जाणम

सो देवदूटी गणि क्षमाश्रमण ने लिखे हैं, परन्तु (९८०) वर्षे पुस्तक लिखगये हैं ऐसे तुमारे जेठमल ने लिखा है सो किस शास्त्रानुसार लिखा है ? क्योंकि तुमारे माने [३२] सूत्रों में तो यह बात है ही नहीं ॥

४-५ मा क्षेत्र साधु, और साध्वी इस बाधत जेठमल ने लिखा है कि "साधु के निमित्त द्रव्य निकाल के तिसका आहार, उपाधि, उपाश्रय करावे तो सो साधु को कल्पे नहीं, तो उस निमित्त धन निकाल ने का क्या कारण ? इस बात पर श्री दशवै कालिक आचारांग, निशीथ बगैरह सूत्रों का प्रमाण दिया है" तिसका उत्तर-साधु साध्वी के निमित्त किया आहार, उपाधि, उपाश्रय प्रमुख तिन को कल्पता नहीं है. सो बात हमभी मान्य करते हैं; साधु अपने निमित्त बना नहीं लेते हैं और सुज्ञ आवक अपनी शुद्ध कमाई के द्रव्य में से साधु, साध्वी को आहार, उपाधि, चरख पात्र प्रमुख से प्रति लाभते हैं, परन्तु साधु साध्वी के निमित्त निकाले द्रव्य में से प्रतिलाभते नहीं हैं, और साधु लेत भी नहीं हैं. इन दोक्षेत्रके निमित्त निकाला द्रव्य तो किसी मुनिको महाभारत व्याधि होगया होवे उस के हटाने वास्ते किसी हकीम आदि को देना बंद, अथवा किसी साधुने काल किया होवे तिस में द्रव्य खरचना । पड़े इत्यादि अनेक कार्यों में खरचा जाता है तथा पूर्वोक्त काम में भी जो धनाढ्य आवक होते हैं, तो वो अपने पास से ही खरचते हैं परन्तु किसी गाम में शक्ति रहित निर्धन आवक रहते होवें और वहां पेसा कार्य आन पड़े तो उस में से खरचा जाता है ।

६-७ मा क्षेत्र आवक, और श्राविका इनकी बाधत जेठमल लिखता है कि "पुण्यवान् होवे सो सैरात का दान लेवे नहीं" परन्तु अकल के दारदान हूँढक भाई ! समझां तो सही सब जीव एक सरीखे पुण्यवान् नहीं होते हैं, कोई गरीब कंगाल भी होते हैं कि जिन को खाने पीने की भी तंगी पड़ती है तो तैसे गरीब सधर्मोंको द्रव्य देकर मदद करनी तिनको आजीविकामें सहायता देनी

सरीर भविय सरीर वहरितं द्रव्यसुतमित्यादि यत्र शरीर भव्यशरीरयोः संबंधि अनन्तराक्त स्वरूपं न घटते तत्ताभ्यां व्यतिरिक्तं भिन्नं द्रव्यश्रुतं किं पुनस्तदित्याह पचयपुष्टय लिह्यति पत्र काणि तलताल्यादि संबंधीनि तत्संघात निष्पन्नास्तु पुस्तकास्ततश्च पत्रकाणि च पुस्तकाश्च तेषु लिखितं पत्रकपुस्तक लिखितं अथवा पोष्ययति पोतं वस्त्रं पत्रकाणिच पोतंच तेषु लिखितं पत्रकपोत लिखितं शरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्तं द्रव्यश्रुतं अत्रच पत्रकादि लिखितश्रुतस्य भावश्रुत कारणत्वात् द्रव्यत्वमवसेयमिति ॥

यह धनाढ्य भ्रावकों का फरज है इस रास्ते धनी गृहस्थी अपने सह धर्मियों को मदद करते हैं, और जो अपने में शक्ति न होवे तो तिस क्षेत्र निमित्त निका ले धन में से सहायता करते हैं और सहधर्मी को सहायता करे, यह कथन श्री उत्तराध्ययन सूत्र के अठाईस में अध्ययन में है *

जेठमल लिखता है कि "भ्रावक दीन अनाथ को अंतराय देवे नहीं" यह बात सत्य है, परन्तु पूर्वोक्त लेखको विचार के देखोगे तो! मालूम हो जावेगा कि इस से दीन अनाथ को कोई अंतराय नहीं होती है, तथा इस रीति से भ्रावकों को दिया द्रव्य खरायत का भी नहीं कहाता है ऊपर के लेखसे शास्त्रों में सात क्षेत्र कहे हैं, तिन में द्रव्य लगाने से अच्छे फल की प्राप्ती होती है, और सुभ्रावकों का द्रव्य उन क्षेत्रों में खरच होता था, और हो रहा है, ऐसे सिद्ध होता है ॥

इस प्रसंग में जेठमल ने श्रीदशवैकालिकसूत्र की यह गाथा लिखी है तथाहि-

* श्रीउत्तराध्ययन सूत्र का पाठ यह है -

निस्संकिय निष्कंखिय निवितिगिच्छा अमूढं दिठ्ठीय ।

उववूह थिरी करणे वच्छुल्ल पभावणे अठ ॥ ३१ ॥

टीका-निःशक्तितं देशतः सर्वं तद्वचशकारहितत्वं पुनर्निःकांक्षितत्वं शास्त्राद्यन्य दर्शन ग्रहणवाञ्छाराहितत्वं निर्विचिकित्स्यं फलं प्रति सन्देह करणं विचिकित्सा निर्गता विचिकित्सा निर्विचिकित्सा तस्य भावो निर्विचिकित्स्यं किमेतस्य तपः प्रभृतिक्लेशस्य फलं वर्त्तते न वेति लक्षणं अथवा विदन्तीति विदः साधवस्तेषां विज्जुगुप्सा किमेते मल मलिनदेहाः अचित्तपानीयेन देहं प्रक्षालयतां को दोषः स्यादित्यादि निन्दा तदभावो निर्विज्जु गुप्सं प्राकृतार्पत्वात्सूत्रे निर्विचिकित्स्य इति पाठः अमूढा दृष्टि रमूढाष्टि ऋद्धिमत्कुतार्थिकानां पारव्राजकादी नामुद्धि दृष्ट्या अमूढा किमस्माकं दर्शनं यत्सर्वथादरिद्राभिभूतं इत्यादि मोहरहिता दृष्टियुद्धिरमूढदृष्टिः यत्परतीर्थिनां भूयसीमृद्धि दृष्ट्यापि स्वकीयेऽकिञ्चने धर्मे मतेः स्थिरीभावः । अयंचतुर्विधो व्याचार अन्तरंग उक्तोऽथ बाह्याचारमाह । उपवृंहणा दर्शनादि गुणवतां प्रशंसा पुनः स्थिरीकरणं धर्मानुष्ठानं प्रति सीदतां धर्मवतां पुरुषाणां साहाय्य करणेन धर्मे स्थिरीकरणं पुनर्वात्सल्यं साधर्मिकारणां भक्तपा नाधर्मिकी करणं पुनः प्रभावनाच्च स्वतीर्थोन्नाति करणमेतेऽष्टौ आचाराः सम्यक्कस्य ज्ञेया इत्यर्थः ॥ ३१ ॥

पिंड सिज्जं च वथ्थं च उथ्थं पायमेवय ।

अकप्पियं न इच्छेज्जा पाडिगाहिं च कप्पियं ॥ ४८ ॥

इस श्लोकका अर्थ प्रगट पणे इतना ही है कि आहार, शय्या वस्त्र और चौथा पात्र यह अकल्पनिक लेने की इच्छा न करे, और कल्पनिक लेलेवे तथापि जेठमल ने दंडे को अकल्पनिक ठहराने वास्ते पूर्वोक्त श्लोक के अर्थ में “दंडा” यह शब्द लिख दिया है और तिस से भी जेठमल दंडे को अकल्पनिक सिद्ध नहीं कर सका है, बल्कि जेठमल के लिखने से ही अकल्पनिक दंडे का निषेध कर ने से कल्पनिक दंडा साधुको ग्रहण करना सिद्ध होगया, आहार, शय्या, वस्त्र, पात्रवत् तो भी साधुको दंडा रखना सूत्र अनुसार है, सो ही लिखते है:-

श्री भगवती सूत्र में विधिवादे दंडा रखना कहा है सो पाठ प्रथम प्रश्नोत्तर में लिखा है ।

श्री औघनिर्मुक्ति सूत्र में दंडे की शुद्धता निमित्त तीन गाथा कही है ।

श्री दशवैकालिक सूत्र में विधिवादे ‘दंडंगसिवा’ इस शब्द करके दंडा पडिलेहना कहा है ।

श्रीप्रश्न व्याकरण सूत्र में पीठ, फलक, शय्या, संथारा, वस्त्र, पात्र, कंबल, दंडा, रजोहरण, निषद्या, चोलपट्टा, मुखवस्त्रिका, पाद प्रोच्छन इत्यादि मालिक के दिये बिना अदंता दान, साधु ग्रहण न करें, ऐसे लिखा है । इससे भी साधु को दंडा ग्रहण करना सिद्ध होता है, अन्यथा बिना दिये दंडे का निषेध शास्त्रकार क्यों करते ? श्री प्रश्न व्याकरण सूत्रका पाठ यह है ।

आवियत्त पीठ फलग सेज्जा संथारगवत्थ पाय कंबल
दंडगर औहरण निसेज्जं चोलपट्टग मुहपोत्तिय पाद पुंछणा-
दि भायणं भंडोवहि उवगरणं ॥

इत्यादि अनेक जैन शास्त्रों में दंडेका कथन है, तो भी अज्ञानी दूढ़क बिना समझ बिलकुल असत्य कल्पना करके इस बातका झंडन करते हैं, (जो कि किसी प्रकार भी हो नहीं सकता है) सो केवल उनकी मूर्खता का ही सूचक है । प्रश्न के अंत में जेठमल दूढ़कने “सात क्षेत्र में घन खरचाते हो उससे चहुँदके चोर होते हो” ऐसा महामिथ्यात्व के उद्दयसे लिखा है परन्तु उसका यह लिख-

ना ऊपर के दृष्टान्तोंसे असत्य सिद्ध होगया है क्योंकि सूत्रों में सात क्षेत्रों में द्रव्य खरचना कहा है, और इसी मूजिव प्रसिद्ध रीते श्रावक लोग द्रव्य खरचते हैं और उससे वो पुण्यानुवाधि पुण्यवांघते हैं, इतना ही नहीं, बलकि बहुत प्रशंसा के पात्र होते हैं, यह बात कोई छिपी हुई नहीं है, परन्तु असली तहकीकात करने से मालूम होता है कि चहुट्टे के चोर तो वोही हैं जो सूत्रों में कही हुई बातों को उत्थापते हैं, सूत्रों को उत्थापते हैं, अर्थ फिरा लेते हैं शास्त्रोक्त भेषको छोड़के विपरीत भेष में फिरते हैं इतनाही नहीं, परन्तु शासन के आधि पाति श्रीजिनराज के भी चोर हैं और इस से इनको निश्चय राज्यदंड(अनंत संसार) प्राप्त होने वाला है ॥



(१६) द्रोपदी ने जिन प्रतिमा पूजी है ।

१९ में प्रश्नोत्तर में द्रोपदी के जिन प्रतिमा पूजने का निषेध करने वास्ते जेठमल ने बहुत कुतर्क करी हैं, परन्तु वे सर्व झूठ हैं, इस वास्ते क्रम से तिन के उत्तर लिखते हैं ॥

श्रीज्ञाता सूत्र में द्रोपदी ने जिन मंदिर में जाकर जिन प्रतिमा की १७ सतरे भेदे पूजा करी, नमोऽर्घ्युणं कहा ऐसा खुलासा पाठ है—यतः ॥

तएणं सा दोवइ रायवर कन्ना जेणोव मज्जणघरे
तेणव उवागच्छइ मज्जणघर मणुप्प विसइ गहाया कय-
बलि कम्मा कयकोउय मंगल पायच्छित्ता सुद्ध पावेसाइं
वत्थाइं परिहियाइं मज्जणघराओ पडिणिक्खमइ जेणोव जि-
नघरे तेणोव उवागच्छइ जिनघर मणुपविसइ पविसइत्ता
आलोए जिण पडिमाणं पणामं करेइ लोमहत्थयं परासुसइ
एवं जहा सुरियाभो जिणपडिमाओ अच्चेइ तहेव भाणियव्वं
जावधुवं डहइ धुवं डहइत्ता वामं जाणु अंचेइ अंचेइत्ता दा-
हिण जाणु धरणी तलांसि निहदइ तिखुत्तो मुद्धाणं धरणी

तलांसि निवेसेइ निवेसइत्ता इसिं पञ्चुणमइ करयल जाव
कट्ठइ एवं वयांसि नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं जाव
संपत्ताणं वंदइ नमं सइ जिन घराओ पाडिणिक्खमइ ॥

अर्थ-तब सो द्रौपदी राजवरकन्या जहां स्नान मज्जन करने का घर (मकान) है तहां आवे, मज्जन घर में प्रवेश करे, स्नान करके किया है बलिकर्म पूजाकार्य अर्थात् घर देहरे में पूजा करके कौतुक तिलकादि मंगल दधि दुर्वा अक्षतादिक सो ही प्रायश्चित्त तुःस्वप्नादि के घातक किये हैं जिस ने शुद्ध उज्ज्वल वड़े जिन मंदिर में जाने यांग्य ऐसे वस्त्र पहिर के मज्जन घर में से निकले, जहां जिनघर है वहां आवे जिन घर में प्रवेश करे, करके देखते ही जिन प्रतिमा को प्राणाम करे पीछे मार पीछीले, लेकर जैसा सूर्याभ देवता जिन प्रतिमा को पूजे तैसे सर्व विधि जाणना, सो सूर्याभका अधिकार यावत् घूपदेने तक कहना । पीछे घूप देके वामजानु (खच्चा गोड़ा) ऊंचा रखे, जिमणा जानु (सज्जा गोड़ा) धरती पर स्थापन करे, करके तीन बेरी मस्तक पृथ्वीपर स्थापे, स्थापके थोड़ीसी नीचे झुक के, हाथ जोड़ के दशों नखों को मिला के मस्तक पर अंजली करके ऐसे कहे, नमस्कार होवे अरिहंत भगवंत प्रति यावत् सिद्धि गतिको प्राप्त हुए है यहां यावत् शब्द से सम्पूर्ण शक्रस्तव कहना, पीछे बांदना नमस्कार करके जिन घरसे निकले ॥

पूर्वोक्त प्रकार के सूत्रों में कथन है तो भी मिथ्या दृष्टि दृष्टिये जिन प्रतिमा की पूजा नहीं मानते है सो तिन को मिथ्यात्वका उदय है ॥

जैठमल ने लिखा है कि 'किसी ने वीतराग की प्रतिमा पूजी नहीं है और किसी नगरी में जिन चैत्य कहे नहीं है' इसका उत्तर-श्री उववाइ सूत्र में चंपा नगरी में 'बहुला अरिहंत चेइयाइ' अर्थात् बहुते अरिहंतके चैत्य है ऐसे कहा है, और अन्य सब नगरीयों के वर्णन में चंपा नगरी की भलाचणा सूत्रकार ने दी है, ता इससे ऐसे निर्णय होता है कि सब नगरीयों में महल्ले महल्ले चंपा नगरी की तरह जिन मंदिर थे, तथा आनंद, कामदेव, शंख पुष्कली प्रमुख आचकों तथा श्रेणिक महाबल प्रमुख राजाओं की करी पूजा का अधिकार सूत्रों में बहुत जगह है इसेवास्ते जिस जगह पूजा का अधिकार है उस जगह जिन मंदिर तो है ही इस में कोई शक नहीं तथा तिन आचकों के पूजा के अधिकार में 'कयवालि कम्मा' शब्द खुलासा है जिसका अर्थ स्वपर दर्शन में 'देवपूजा' ही होता है इसेवास्ते बहुत आचकों ने जिन प्रतिमा पूजी है और

बहुन ठिकाने जिन मंदिर थे ऐसे खुलासा सिद्ध होता है ॥

जैठमल ने लिखा है कि 'फकत द्रौपदी ने ही पूजा करी है और सो भी सारी उमर में एक हीवार करी है' उत्तर-इस कुमति के कथन का सार यह है कि पूजा के अधिकार में स्त्री कही कोई श्रावक क्यों नहीं कहा ? अरे मुखों के भाई ! रेवती श्राविका ने औषध विहराया तो किसी श्रावक ने विहराया क्यों नहीं कहा ? तथा इस अवसरर्षिणी में प्रथम सिद्ध मन्देवी माता हुई, श्री वीर प्रभुका अभिग्रह पांच दिन कम ६ महीने चंदन बालाने पूर्ण किया, संगम के उपसर्ग से ६ महीने चत्मपाली बुढ़िया क्षीर से प्रभु को प्रतिलाभती भई, तथा इस चउवीसी में श्री मालुनाथ जी अनंती चउवीसीयां पीछे स्त्री पणेतार्थ कर हुए इत्यादिक बहुत बड़े काम इस चउवीसी में स्त्रियोंने किये हैं, प्रायः पुरुष तो शुभ कार्य करे उस में क्या आश्चर्य है । परन्तु स्त्रियों को करना दुर्लभ होता है पुरुषको तो पूजा की सामग्री मिलनी सुगम है, परन्तु स्त्री को मुश्किल है इस वास्ते द्रौपदी का अधिकार विस्तार से कहा है यदि स्त्रीने ऐसे पूजा करी तो पुरुषों ने बहुत करी हैं इस में क्या संदेह है ? कुछ भी नहीं । और जा कहा है कि एक ही वार पूजा करी कहा है पीछे पूजा करी कहीं भी नहीं कही है इस का उत्तर-प्रतिमा पूजनी तो एक वार भी कही है परन्तु द्रौपदी ने भाजन किया ऐसे तो एक वार भी नहीं कहा है तो तुमारे कहे मूर्जिव तां तिस ने खाया भी नहीं हंवेगा ! तथा तुंगीया नगरी के श्रावकों ने साधु को एक ही समय वंदना करी कही है, तो क्या दूसरे समय वंदना नहीं करी होगी ? जरा विचार करो कि लग्न (विवाह) के समय मोहकी प्रचलता में भी ऐसे पूर्णोत्साह से जिन पूजा करी है तो दूसरे समय अवश्य पूजा करी ही हंवेगी इस में क्या संदेह है ? परन्तु सूत्रकार को ऐसे अधिकार वारं वार कहने की जरूरत नहीं है, क्योंकि आगम की शैली ऐसी ही है, और उस को जानकार पुरुष ही समझते हैं, परन्तु तुमारे जैसे बुद्धि हीन मूर्ख नहीं समझते हैं, सो तुमारा मिथ्यात्व का उदय है ।

जैठमल ने लिखा है कि "पञ्चोत्तर राजा के वहां द्रौपदीने बेले बेले के पारणे आर्यविलका तप किया परन्तु पूजातो नहीं करी" उत्तर-अरे भाई ? इतना तो समझा कि तपस्या करनी सो तो स्वाधीन बात है और पूजा करने में निज मंदिर तथा पूजाकी सामग्री आदि का योग मिलना चाहिये, सो पराधीन तथा संकट में पड़ी हुई द्रौपदी उस स्थल में पूजा कैसे कर सकती ? सो विचार क देखो !

जैठमल ने लिखा है कि 'द्रौपदी ने पूर्व जन्म में सात काम अयोग्या करे, इस वारते तिस की करी पूजा प्रमाण नहीं' उत्तर-इससे तो दृढ़क और बुद्धि

हीन ढूँढक शिरो मणि जेठमल श्रीमहावीर स्वामीको भी सच्चे तीर्थंकर नहीं मानते होंगे ! क्योंकि श्रीमहावीरस्वामी के जीवने भी पूर्व जन्म में कितने काम आयोग्य काम करे थे जैसे कि—

- (१) मसीचि के भव में दीक्षा विराधी सो अयोग्य ।
- (२) त्रिदंडी का भेष बनाया सो अयोग्य ।
- (३) उत्सूत्र की प्ररूपणा करी सो अयोग्य ।
- (४) नियाणा किया-सो अयोग्य ।
- (५) कितनेही भवोंमें संन्यासीहो के मिथ्यत्वकी प्ररूपणा करी सो अयोग्य ।
- (६) कितने ही भवों में ब्राह्मण-होके यज्ञ करे सो अयोग्य ।
- (७) तीर्थंकर-होके ब्राह्मण के कुल में उत्पन्न हुए सो अयोग्य ।

इत्यादि अनेक अयोग्य काम करेतो क्या पूर्वादि जन्म में इन कामों के कर ने से श्रीमन्महावीर अरिहंत भगवंत को तीर्थंकर न मानना चाहिये ? मानना ही चाहिये, क्योंकि कर्म वशवर्ती जीव अनेक प्रकार के नाटक नाचता है, परन्तु उस से वर्तमान में तिस के उत्तमवर्ण को कुछ भी बाधा नहीं आती है; तैसे ही द्रौपदी की करी जिन प्रतिमा की पूजा श्रावक धर्म की रीति के अनुसार है, इस वास्ते सोभी मानना ही चाहिये, न माने सो सूत्र विराधक है ।

जेठमल ने लिखा है कि “द्रौपदी की पूजा में भलामणभी सूर्याभ कृत जिन प्रतिमा की पूजा की दी है परन्तु अन्य किसी की नहीं दी है” उत्तर—सूर्याभ की भलामण देने का कारण तो प्रत्यक्ष है कि जिन प्रतिमा की पूजा का विस्तार श्रीदेवार्धिगणि क्षमा श्रमणजी ने ग्यपसेणी सूत्र में सूर्याभ के अधिकार में ही लिखा है, सो एक जगह लिखा सब जगह जान लेना, क्योंकि जगह जगह विस्तार पूर्वक लिखने से शास्त्र भारी हो जाते हैं, और आनंद कामदेवादि की भलामण नहीं दी, तिस का कारण यह है कि तिनके अधिकार में पूजा का पूरा विस्तार नहीं लिखा है तो फेर तिन की भलामण कैसे दें ? तथा यह भलामणा तीर्थंकर गणधरो ने नहीं दी है, किन्तु शास्त्र लिखने वाले आचार्य ने दी है, तीर्थंकर महाराजने तो सर्व ठिकाने विस्तार पूर्वक ही कहा होगा परन्तु सूत्र लिखने वाले ने सूत्र भारी हो जाने के विचार से एक जगह विस्तार सं लिख कर और जगह तिस की भलामणा दी है +

* जैसे-ज्ञाता सूत्र में श्रीमल्लिनाथ स्वामी के जन्म महोत्सवकी भलामण जंबूदीप पन्नशि सूत्र की दी है सो पाठ यह है—

तथा आनंद श्रावक को सूत्र में पूर्ण बाल तपस्वी की भलामणा दी है तो इस से क्या आनंद मिथ्या दृष्टि हो गया ? नहीं ऐसे कोई भी नहीं कहेगा, ऐसे ही यहा भी समझना * ॥

जेठमल ने लिखा है कि 'द्रौपदी सम्यग् दृष्टिनी नहीं थी तथा श्राविका भी नहीं थी क्योंकि तिस ने श्रावक व्रत लिये होते तो पांच भर्तार (पति) क्यों करती ?" उत्तर-द्रौपदीने पूर्वकृत कर्म के उदय से पंचकी शाक्षी से पांच पति अंगीकार करे हैं परन्तु तिस की कोई पांच पति करने की इच्छा नहीं थी और इस तरह पांच पति करने से भी तिस के शील व्रतको कोई प्रकार की भी बाधा नहीं हुई है, और शास्त्रकारोंने तिसको महासती कहा है, तथा बहुत से दूढ़ीये भी तिस को सती मानते हैं, परन्तु अकल के दुश्मन जेठमल की ही मति विपरीत हुई जो तिस ने महासती को कलंक दिया है, और उस से महा पाप का बंधन किया है, कहा है 'विनाशकाले विपरीत बुद्धिः" ॥

श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि जवन्य से चाहे कोई एक व्रत करे-तोभी

तेणं कालेणं तेणं समएणं अहेलोगवत्थव्वओ अठ्ठ
दिसाकुमारिय महत्तरियाओ जहा जंबूदीवपण्णत्तिए सव्वं
जम्मणं भाणियव्वं णवरं मिहिलियाए णयरीए कुंभरायस्स
भवणंसि पभावइए देवीए अभिलावो लोएयव्वो जाव
गांदीसरवर दीवे महिमा ॥

इत्यादि अनेक शान्त्रों में अनेक शास्त्रों की भलामणा दी है ॥

* श्रीज्ञाता सूत्र में श्रीमल्लिनाथ स्वामी के दीक्षानिर्गमन को जमालि की भलामणा दी है तो क्या श्रीमल्लिनाथ स्वामी जमालि सरीखे होगये ? कदापि नहीं, तथा इसी ज्ञाता सूत्र के पाठ से सूत्रों में भलामणा, लिख ने वाले आचार्य ने दी है यह प्रत्यक्ष सिद्ध होता है; नहीं तो जमालि जो श्रीमहावीर स्वामी के समय में हुआ उस के निर्गमन की भलामणा श्री मल्लिनाथ स्वामी के अधिकार में कैसे हो सकेगी ? श्रीज्ञाता सूत्र का पाठ यह है ॥

“एवं विणिग्गमो जहा जमालीस्स”

वो श्रावक कहाता है, पुनः तिसही सूत्र में उत्तर गुण पञ्चक्खाण मा लिखे हैं; तथा श्रीदशाश्रुतस्कंध सूत्र में "दंसण सावण" अर्थात् सम्यक्त्व धारी को भी श्रावक कहा है श्रीप्रज्ञव्याकरण सूत्रवृत्ति में भी द्रौपदी को श्राविका कही है, श्री ज्ञाता सूत्र में कहा कि-

तएणां सा दोवइ देवी कच्छुल्लगारयं असंजय अ-
विरय अप्पडिहय अप्पच्चक्खाय पावकम्मंति कट्ठु शो
आढाइ-शोपरियाणाइणां अभुठेइ ॥

अर्थ-जब नारद आया तब द्रौपदी देवी कच्छुल्लनामा वन में नारद को अ-
संजती, अविरती, नहीं हणे नहीं पचखे पाप कर्म जिस ने ऐसे ज्ञान के न
आदर करे, आयाभी न जाने, और खड़ी भी न होवे ॥

अब विचार करो कि द्रौपदी ने नारद जैसे को असंजती ज्ञान के बदना
नहीं करी है-तो इस से निश्चय होता है कि वो श्राविका थी, और तिसका
सम्यक्त्वव्रत आनंद श्रावक सरोखाया, तथा अमर कंका नगरी में पद्माक्षर
राजा द्रौपदी को हरके लगया उस अधिकार में श्री ज्ञाता सूत्र में कहा है कि-

तएणां सा दोवइ देवी छठं छठेणं अणि खित्तेणां आयंबिल
परिग्हिएणां तवोकम्भेणां अप्पाणां भावमाणी विहरइ ॥

अर्थ-पद्मोत्तर राजा ने द्रौपदी को कन्या के अंते उर में रखा, तब वो
द्रौपदी देवी छठ छठ के पारणे निरंतर आयंबिल परि गृहीत तप कर्म कर के
अर्थात् बेल के पारणे आयंबिल करती हुई आत्मा को भावती हुई विचरती है,
इस से भी सिद्ध होता है कि ऐसे जिनाज्ञायुक्त तपकी करने वाली द्रौपदी
श्राविका ही थी ॥

"द्रौपदी को पांच पतिका नियाणा था सो नियाणा पूरा होने से पहिले
द्रौपदी ने पूजा करी है इस वास्ते मिथ्या दृष्टि पणे में पूजा करी है" ऐसे जठ-
मल ने लिखा है तिसका उत्तर-श्री दशाश्रुतस्कंध में नव प्रकार के नियाणे
कहे हैं, तिन में प्रथम के सात नियाणे काम भोग के हैं सो उत्कृष्ट रससे नि-
याणा किया होवे तो सम्यक्त्व प्राप्ति न होवे, और मंद रससे नियाणा किया
होवे तो सम्यक्त्व की प्राप्ति होजावे, जैसे कृष्णवासुदेव नियाणा कर के होये

हैं तिन की भी सम्यक्त्व की प्राप्ति हुई है, जेकर कहोगे कि “वासुदेव की पदवी प्राप्त होने पर नियाणा पूरा होगया इसवास्ते वासुदेव की पदवी प्राप्ति हुई पीछे सम्यक्त्व की प्राप्ति हुई है, तैसे द्रौपदी को भी पांच पति की प्राप्ति से नियाणा पूरा होगया पीछे विवाह (पाणिग्रह) होने के पीछे द्रौपदी ने सम्यक्त्व की प्राप्ति करी” तो सो असत्य है, क्योंकि नियाणा तो सारे भवतक पहुंचता है, श्रीदशा श्रुतस्कंध मे ही नवमा नियाणा दीक्षा का कहा है, सो दीक्षा लेने से नियाणा पूरा हांगया ऐसे होवे तो तिस ही भव में केवलज्ञान होना चाहिये परन्तु नियाणे वाले को केवलज्ञान होने की शास्त्रकार ने ना कही है। इस वास्ते नियाणा भव पूरा होवे वहां तक पहुंचे ऐसे समझना और मंद रस से नियाणा किया होवे तो सम्यक्त्व आदि गुण प्राप्त हो सकते हैं, एक केवल ज्ञान प्राप्त न होवे, ऐसे कहा है, द्रौपदी का नियाणा मंद रस से ही है इसवास्ते चाल्यावस्था में सम्यक्त्व पाई संभवे है ॥

जैसे श्रीकृष्णजी ने पूर्व भव में नियाणा किया था तो वासुदेव का पदवी सारे भव पर्यंत भोग विना छूटता नहीं, परन्तु सम्यक्त्व को बाधा नहीं, तैसे ही द्रौपदी ने पांच पतिका नियाणा किया था तिससे पांचपति होए विना छूटता नहीं, परन्तु सो नियाणा सम्यक्त्व को बाधा नहीं करता ॥

इस प्रसंग में जेठमल ने नियाणे के दो प्रकार (१) द्रव्य प्रत्यय (२) भव प्रत्यय कहे हैं सो झूठ है, क्योंकि दशा श्रुतस्कंध सूत्र में ऐसा कथन नहीं है, दशाश्रुतस्कंधके नियाणे मूर्जिव तो द्रौपदी को सारे जन्म में केवली प्ररूप्या धर्म भी सुनना न चाहिये और द्रौपदी ने तो संयम लिया है, इस वास्ते द्रौपदी का नियाणा धर्म का घातक नहीं था और चक्रवर्ती तथा वासुदेवको भव प्रत्यय नियाणा जेठमल ने कहा है और जय तक नियाणेका उदय होवे तबतक सम्यक्त्व की प्राप्ति न होवे ऐसे भी कहा है, तो कृष्ण वासुदेव को सम्यक्त्व की प्राप्ति कैसे हुई सो जरा विचार कर देखो। इस से सिद्ध होता है कि जेठमल का लिखना स्वर्णोपल कल्पित है, यदि आम्नाय विना और गुरुगम विना केवल सूत्राक्षर मात्र को ही देख के ऐसे अर्थ करोगे तो इस ही दशाश्रुतस्कंध में तीसस्थान के महा मोहनी कर्म बांधे ऐसे कहा है और महा मोहनी कर्म की उत्कृष्टी स्थिति (७०) कोटा कोटी सागरोपम की है तो परदेशी राजा ने घने पंचेंद्रीजीवों की हिंसा करी, ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र में कहा है तो तिसको अणुव्रत की प्राप्ति न होनी चाहिये, तथा महामोहनी कर्म बांध के संसार में रुलना चाहिये, परन्तु सो तो एकावतारी है, तो सूत्रकी यह बात कैसे मिलेगी इस वास्ते सूत्र बांचना और तिसका अर्थ करना सो गुरुगम से ही करना चाहिये, परन्तु तुम दूढ़कों को तो गुरुगम है ही नहीं, जिस से अनेक जगां उलटा

अर्थ कर के महा पाप बांधते हो और सूत्र में द्रौपदी ने पूजा करी वहाँ सूर्यभ की भलामणा दी है इस स भा द्रौपदी अवश्यमत्र सम्यक्त्ववर्ति सिद्ध है, तथा विवाह की महामोहका गिरदी धूम धाम में जिन प्रतिमा की पूजा याद आई, सो पक्की धद्धावती श्राविका ही का लक्षण है इसवास्ते द्रौपदी सुलभ बांधिनी ही थी ऐसे सिद्ध होता है।

जेठमल ने लिखा है कि 'द्रौपदी के माता पिता भी सम्यग् दृष्टि नहीं थे क्योंकि उन्होंने मांस मदिरा का आहार बनवाया था' तिसका उत्तर-जेठमल का यह लिखना बिल्कुल बेहुदा है क्योंकि कृष्ण वासुदेव प्रमुख घने राजे उस में शामिल थे पांडव भी तिन क ब्रीच में थे, इस से तो कृष्ण पांडवादि कोई भी सम्यग्दृष्टि न हुए बाहर जेठमल ! तुमने इतना भी नहीं समझा कि नौकर चाकर जो काम करते है सो राजाही का करा कहा जाता है, इस वास्ते द्रौपदी के पिता ने मांस नहीं दिया जेकर उसका पाठ मानोंगे तो कृष्ण वासुदेव, पांडव वगैरह सर्व राजाओं ने मांस खाया तुमको मानना पड़ेगा ! तथा श्रीउग्रसेन राजा के घर में कृष्ण वासुदेव प्रमुख बहुत राजाओं के वास्ते क्या मांस मदिरा का आहार बनवाया गया था तिन में पांडवभी थे तो क्या तिससे तिन का सम्यक्त्व नाश हो जावेगा ? नहीं, श्रेणिक राजा कृष्ण वासुदेव प्रमुख सम्यक्त्व दृष्टि थे, परन्तु तिन को एक भी अणुव्रत नहीं था तो तिसने क्या तिन को सम्यक्त्व बिना कहना चाहिये ? नहीं कदापि नहीं, इसवास्ते हम में समझने का इतना ही है कि उस समय विवाहादि महोत्सव गौरा आदि में उस वस्तु के बनाने का प्रायः कितनेक क्षत्रियों के कुलका रिवाज था इसवास्ते यह कहना मिथ्या है, कि द्रौपदी के माता पिता सम्यग् दृष्टि नहीं । स लिफाने जेठमल ने लिखा है कि, '६ प्रकार का आहार बनाया' परन्तु हाता सूत्र में ६ आहारका सूत्र पाठ है नहीं; तिस सूत्र पाठ में चार आहारसे आतिरिक्त जो कथन है सो चार आहार का विशेषण है, परन्तु ६ आहार नहीं कहं है इससे यही सिद्ध होता है कि जेठमल को सूत्र का उपयोग ही नहीं था, और उसने जो जो बातें लिखी है सो सर्व स्वमति कल्पित लिखी है।

जेठमल लिखता है कि "द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी सो तथिंकर की प्रतिमा नहीं थी क्योंकि तिसने तो प्रतिमाको वस्त्र पहिनाए थे और तुम हाल की जिन प्रतिमा को वस्त्र नहीं पहिनाते हो" तिसका उत्तर-जिस समय द्रौपदी ने जिन प्रतिमा की पूजा करी तिस समय में जिन प्रतिमाको वस्त्र पहिराने का रिवाज था सो हम मजूर करते है परन्तु वस्त्र पहिराने का रिवाज अन्यदर्शनीयों में दिन प्रति दिन अधिक होने से जिन प्रतिमा भी वस्त्र युक्त होगी तो

पिछान में न आवेगी ऐसे समझ के खून प्रमुख के वस्त्र पहिराने का रिवाज बहुत वर्षों से कम होगया है, परन्तु हाल में वस्त्र के बदले जिन प्रतिमाको सोना, चांदी हाथ, माणक प्रमुख की अंगीयां पहिराई जाती हैं, तथा जामा और कवचा-फतुह कमीज-प्रमुख के आकार की अंगीयां हांती हैं, जिनको देख के सम्यग् दृष्टि जीव जिन को कि जिन दर्शन की प्राप्ति होती है, तिनको साक्षात् वस्त्र पहिराये ही प्रतीत होते है, परन्तु महा मिथ्यादृष्टि दृष्टिये जिनको कि पूर्व कर्म के आवरण से जिन दर्शन होना महा दुर्लभ है तिनको इस बात की क्या खबर होवे !! तिनको खांटे दुपण निकाल ने की ही समझ है, तथा हाल में सतरां मेदी पूजा में भी वस्त्र शुगल प्रभुके समीप रखने में आते हैं, हमेशां शुद्ध वस्त्र से प्रभुका अंग पूजा जाता है, इत्यादि कार्यों में जिन प्रतिमा के उपभोग में वस्त्र भी आते हैं, तथा इस प्रसंग में जेठमल ने लिखा है कि "जिस रीति से सूर्याभ ने पूजा करी है तिमही रीतिसं द्रौपदी ने करी" तो इस से सिद्ध हांता है कि जैसे सूर्याभने सिद्धायनन में शाश्वती जिन प्रतिमा पूजी है तैसे इस ठिकाने द्रौपदी की पूजा करी भी जिन प्रतिमा की ही है ।

और जेठमल ने भद्रा सार्थवाही की करी अन्य देव की पूजा को द्रौपदी की करी पूजा के महश होने से द्रौपदी की पूजा भी अन्य देव की ठहराई है, परन्तु वो मूर्ख सरदार इतना भी नहीं समझता है कि कितनीक बातों में एक सरीखी पूजा होवे तो भी तिस में कुछ बाधा नहीं जैसे हाल में भी अन्य दर्शनी श्रावक की कितनीक रीति अनुसार अपने देवकी पूजा करते है तैसे इस ठिकाने भद्रा सार्थ वाही ने भी द्रौपदी की तरां पूजा करी है तो भी प्रत्यक्ष मालूम होता है, कि द्रौपदी ने 'नमुथ्युण' कहा है इस वास्ते तिस की करी पूजा जिन प्रतिमा की ही है, और भद्रा सार्थवाही ने 'नमुथ्युण' नहीं कहा है इसवास्ते तिन की पूजा अन्य देवकी है ॥

तथा द्रौपदी ने "नमुथ्युण" जिन प्रतिमा के सन्मुख कहा है यह बात सूत्र में है, और जेठमल यह बात मंजूर करता है परन्तु यह प्रतिमा अरिहंत की नहीं ऐसा अपना कुमत स्थापन करने के वास्ते लिखता है कि "अरिहंत के सिवाय दूसरों के पास भी नमुथ्युण" कहा जाता है, गोशाला के शिष्य गोशाले को नमुथ्युण कहने थे; तथा गोशाले के श्रावक पडावश्यक करते थे तब गोशाले को नमुथ्युण कहते थे" यह सब झूठ है, क्योंकि नमुथ्युण के गुण किसी भी अन्य देव में नहीं है और न किसी अन्य देवके आगे नमुथ्युण कहा जाता है । तथा न किसी ने अन्य देव के आगे नमुथ्युण कहा है तो भी जेठमलने लिखा है, कि "अरिहंत के सिवाय दूसरे (अन्य देवों) के पास भी नमुथ्युण कहा जाता है" तो इस लेख से जे-

जैठमल ने धीतराग देवकी अवज्ञा करी है क्योंकि इस लिख ने से जैठमल ने अन्य देव और धीतराग देव को एक सरीखे ठहराया है, हा कंसी मूर्खता ! अन्य देव और धीतराग जिनमें अकथनीय फरक है, अपना मत स्थापन करनेके वास्ते तिनको एक सरीखे ठहराता है कि: 'नमुश्रुणं' अरिहंत के सिवाय अन्य देवों के पास भी कहा जाता है, सो यह लेख जैन शैली से सर्वथा विपरीत है, जैनमत के किसी भी शास्त्र में अरिहंत और अरिहंत की प्रतिमा सिवाय अन्य देव के आगे नमुश्रुणं कहना, या किसी ने कहा लिखा नहीं है । जैठमल ने इस संबंध में जो जो दृष्टांत लिखे हैं और जो जो पाठ लिखे हैं, तिन में अरिहंत या अरिहंत की प्रतिमा के सिवाय किसी अन्य देव के आगे किसी ने नमुश्रुणं कहा होवे ऐसा पाठ तो है ही नहीं, परन्तु भाले लोको को फसाने और अपने कुमत को स्थापन करने के लिये बिना हा प्रयोजन सूत्रपाठ लिख के पोथी बड़ी करी है, इस से मालूम होता है कि जैठमल महामिथ्या दृष्टि और मृपात्रादी था और उसने द्रौपदी कृत अरिहंत की प्रतिमा की पूजालोपने के वास्ते जितनी कुयुक्तियां लिखी हैं, सो सब अयुक्त और मिथ्या है ॥

तथा जैठमल जिन प्रतिमा की अवधि जिन की प्रतिमा ठहराने वास्ते कहता है कि "सूत्र में अवधिज्ञानी को भी जिन कहा है इस वास्ते यह प्रतिमा अवधि जिन की समर्थ होती है" उत्तर-सूत्र में अवधि जिन कहा है सो सत्य है परन्तु "नमुश्रुणं" केवली अरिहंत या अरिहंत की प्रतिमा सिवाय अन्य किसी देवता के आगे कहे का कथन सूत्र में किसी जगह भी नहीं है, और द्रौपदी ने तो "नमुश्रुणं" कहा है इस वास्ते वो प्रतिमा केवली अरिहंत की ही थी, और तिसकी ही पूजा महासती द्रौपदी श्राविका ने करी है ॥

फेर जैठमल कहता है कि 'अरिहंतने दीक्षा ली तब घर का त्याग किया है इसलिये तिस का घर होवे नहीं' उत्तर-मालूम होता है कि मुखों का सरदार जैठमल-इतना भी नहीं समझता है कि भवितीर्थकर का घर नहीं होता है, परन्तु यह तो स्थापना तीर्थकर की भक्ति निमित्त निष्पन्न किया हुआ घर है, जैसे सूत्रों में सिद्ध प्रतिमा का आयतन यानि घर अर्थात् सिद्धायतन कहा है तैसे ही यह भी जिन घर है, तथा सूत्रों में देव छंदा कहा है, इसवास्ते जैठमल की सब कुयुक्तियां झूठी हैं ॥

तथा इस प्रसंग में जैठमल ने विजय चौर का अधिकार लिख के बताया है कि "विजय चौर राजगृही नगरी में प्रवेश करने के मार्ग निकलने के मार्ग सद्य पान करने के मकान, वेद्या के मकान, चोरों के ठिकाने, दो तीन तथा चार रास्ते मिलने वाले मकान, नाग देवता के, भूत के तथा यक्ष के मंदिर इत

ने ठिकाने जानता है ऐसे सूत्र में कहा है तो राजगृही में तीर्थंकर के मंदिर होवे तो क्यों न जाने ? उत्तर-प्रथम तो यह दृष्टांत ही निरूपयोगी है, परन्तु जैसे मूर्ख अपनी मूर्खताई दिखाये बिना ना रहे तैसे जेठमल ने भी निरूपयोगी लेख से अपनी पूर्ण मूर्खताई दिखाई है, क्योंकि यह दृष्टांत बिल्कुल तिस के मतको लगता नहीं है, एक अल्पमतिवाला भी समझ सकता है, कि इस अधिकार में चार के रहने के, छिपने के, प्रवेश करने के, जां जो ठिकाने तथा रस्ते हैं, सो सर्व विजय चोर जानता था ऐसे कहा है। सत्य है क्योंकि ऐसे ठिकाने जानता न होवे तो चोरी करना मुश्किल हो जावे, सो जैसे सेठ शाहुकारों की हवेलीयां राज्य मंदिर हस्तिशाला, अश्वशाला और पोषधशाला (उपाश्रय) वगैरह नहीं कहे है, ऐसे ही जिन मन्दिर भी नहीं कहे क्योंकि ऐसे ठिकाने प्रायः चोरों के रहने लायिक नहीं होते हैं इससे इन के जानने का उसको कोई प्रयोजन नहीं था, परन्तु इन से यह नहीं समझना कि उस नगरी में उस समय जिन मंदिर, उपाश्रय वगैरह नहीं थे, परन्तु इस नगरी में रहने वाले श्रावक हमेशा जिन प्रतिमा की पूजा करते थे, इसवास्ते बहुत जिन मंदिर ऐसा सिद्ध होता है।

कोणिक राजाने भगवन् को वंदना करी तिसका प्रमाण देके जेठमल ऐसे ठहराना है कि 'तिनने द्रौपदी की तरह पूजा क्यों नहीं करी ? क्योंकि प्रतिमा से तो भगवान् अधिक थे' उत्तर-भगवान् भावतीर्थंकर थे, इसवास्ते तिनकी वंदना स्तुति वगैरह ही हांती है, और तिनके समीप सतरा प्रकार की पूजा में से चार्जित्रपूजा, गीतपूजा, तथा नृत्यपूजा वगैरह भी होती है, चामर होते हैं इत्यादि जितने प्रकार की भक्ति भावतीर्थंकर की करनी उचित है उतनी ही होती है और जिनप्रतिमा स्थापना तीर्थंकर है इस वास्ते तिनकी सतरा प्रकार आदि पूजा होती है, तथा भावतीर्थंकर को नमुय्युण कहा जाता है तिस में "ठाणं मेपाविउं कामं" ऐसा पाठ है अर्थात् सिद्धगति नाम स्थानकी प्राप्ति के कामी हो ऐसे कहा जाता है और स्थापना तीर्थंकर अर्थात् जिनप्रतिमा के आगे द्रौपदी वगैरहने जहां जहां नमुय्युण कहा है वहां वहां सूत्र में "ठाण संपत्ताणां" अर्थात् सिद्धगति नाम स्थानको प्राप्त हुए हो ऐसे जिनप्रतिमा को सिद्ध गिना है इस अपेक्षा से भावतीर्थंकर से भी जिन प्रतिमा की अधिकता है, दुर्मति द्वाद्विय तिसका उत्थापते है तिस से बाह महामिथ्यात्वी है ऐसे सिद्ध होता है

नथा 'जिन' किस किस को कहते है इस बावत जेठमल ने श्रीहेमचंद्राचार्य कृत अनेकार्थीय हैमी नाममाला का प्रमाण दिया है, परन्तु यदि वह ग्रंथ तुम द्वाद्विय मान्य करते हो तो उसी ग्रंथमें कहा है कि "चैत्यं जिनौक स्ताद्विम्बं चत्या जिनसमानसु." सो क्यों नहीं मानते हो ? तथा बालि शब्द का अर्थ भी

तिस ही नाममाल में 'देव पूजा' कहा है तो वोह भी क्यों नहीं मानते हो यदि ठीक ठीक मान्य करोगे तो किसी भी शब्द के अर्थ में कोई भी वाधान आवेगी हृदिस्थ सारा ग्रंथ मानना छोड़ के फ़कत एक शब्द कि जिस के घटुत से अर्थ हाते होवें तिनमें से अपने मन माना एक ही अर्थ निकाल के जहां तहां लगाना चाहते है परंतु ऐसे हाथ पैर मारने से खोटामत साचा हाने का नहीं है ॥

तथा जेठमल और तिसके कुमति दृढ़िये कहते हैं कि द्रौपदीने विवाहके समय नियानके तीव्र उदयसे पतिकी बाँछासे विषयार्थ पूजा करी है " उत्तर— अरे पूढो ! यदि पतिकी बाँछासे पूजा करीहोती, तो पूजा करने समय अच्छा खूबसूरत पति मांगना चाहिये था, परंतु तिसने सो तो मांगाही नहीं है उमने तो शक्रस्तवन पढ़ा है जिस में "तिन्नाणं तारयाणं " अर्थात् आपतंरहो मुझ को तारो इत्यादि पदों करके शुद्ध भावना से मोक्ष मांगा है; परंतु जैसे मिथ्यात्वी शोण्य पति पाऊंगी, तो तुम आगं याग भोग करुंगी इत्यादि स्तुतिमें कहती हैं, जैसे उसने नहीं कहा है, इसवास्ते फ़कत अपने कुमत को स्थापन करने वास्ते सम्यग्वाष्टिनी श्राविका के शिर खोटा कलंक चढ़ाते हो सो तुमको संसार बधाने का हेतु है; और इसतरां महासति द्रौपदी के शिर अणहोया कलंक चढ़ाने से तथा उस सम्यक्त्वती श्राविकाके अवर्णवाद बोलनेमें तुम बड़भारी दुख के भोगी होगे, जैसे तिस महासती द्रौपदी को अति दुख दिया, भरी सभा के बीच निर्लज्ज होके तिस की लज्जालेनेकी मनसा करी; इत्यादिअनेक प्रकार का तिस के ऊपर जुलम करा जिस से कौरवों का सह कुटुंब नाश हुआ कैयाक्किच भी उस मूजब करने से अपने एक सो आश्यों के मृत्यु का हेतु दुःख, पुत्रोत्तर राजाने तिस को कुटाष्टिसे हरण किया जिस से आखीर तिसको तिस के शरणे जाना पड़ा और तबही वो बंधन से मुक्त हुआ, तैसे तुमही उस महासती के अवर्णवाद बोलने से इस भवमें तो जैनवादी हुएहो, इतनाही नहीं परंतु परभव में अनंत भव चलने रूप शिक्षा के पात्र होचोगे इस में कुछ ही संदेह नहीं है इस वास्ते कुछ समझो और पाप के कुयेमें न डूब मरो किन्तु कुमतको त्यागके सुमतको अंगीकार करो ।

"अरिहंतका संघट्टा स्त्री नहीं करती है तो प्रतिमा का संघट्टा स्त्री कैसे करें तिसका उत्तर—प्रतिमा जो है सो स्थापना रूप है इस वास्ते तिसके स्त्री संघट्टे में कुछभी दोष नहीं है, क्योंकि वो कोई भाव अरिहंत नहीं है किन्तु अरिहंत की प्रतिमा है, यदि जेठमस स्थापना और भाव दोनों को एक सरीरेही मानता है तो सूत्रों में सोना, रूपा स्त्री, नपुंसकादि अनेक वस्तु लिखी है; और सूत्रों में जो अक्षर है वो, सर्व सोना रूपा स्त्री नपुंसकादि की स्थापना है, इसलिये

इनके वांच ने से तो किसी भी ढूँढ़क-ढूँढ़कनी का शील मह्य ब्रत रहेगा नहीं, तथा देवलोक की मूर्तियां, और नरक के चित्र, वगैरह ढूँढ़कों के साधु, तथा साध्वी, अपने पास रखते हैं, और ढूँढ़कों को प्रतिघोष करने वास्ते दिखाते हैं; उन चित्रों में देवांगनाओं के स्वरूप, शालिमद्रका, धन्नेका तथा तिनकी स्त्रियों वगैरह के चित्राम भी होते हैं, इस वास्ते जैसे उन चित्रों में स्त्री तथा पुरुष पणों की स्थापना है तैसे ही जिन प्रतिमा भी अरिहंत की स्थापना है, स्थापना को स्त्री का संघट्टा होना न चाहिये ऐसे जो जेठमल और तिसके कुमति ढूँढ़क मानते हैं तो पूर्वोक्त कार्यों से ढूँढ़कों के साधु साध्वियों का शील ब्रत (ब्रह्मचर्य) कैसे रहेगा ? सो बिचार करलेना * ।

और जेठमल ने लिखा है कि "गौतमादिक मुनि तथा आनदादिक आचक प्रभुसे दूर बैठे परन्तु प्रभुको स्पर्श करना न पाये" उत्तर-मूर्ख जेठमल इतना भी नहीं समझता कि बहुत लोगोंके समक्ष धर्म देशना भवण करने को बैठना मर्यादा पूर्वक ही होता है; परन्तु सो इस में जेठमल की भूल नहीं है, क्योंकि ढूँढ़िये मर्यादा के बाहेर ही है, इस वास्ते यह नहीं कहा जा सकता है कि गौतमादि प्रभु को स्पर्श नहीं करते थे और तिनको स्पर्श करने की आज्ञाही नहीं थी क्योंकि श्रीउपासक दशांग सूत्र में आनद आचक ने गौतम स्वामी के चरण जमल को स्पर्श कियेका अधिकार है, और तुम ढूँढ़िये पुरुषों का संघट्टा भी करना घर्जते हो तो उसको शास्त्रोक्त कारण दिखाओ ? तथा तुम जो पुरुषों का संघट्टा करते हो सो त्याग दो, * ।

तथा जेठमल ने लिखा है कि "पांच अभिगम में सचिच वस्तु त्याग के जाना लिखा है" सो सत्य है, सचिच वस्तु अपने शरीर के भोगकी त्यागनी कही है, पूजाकी सामग्री त्यागनी नहीं लिखी है, क्योंकि अर्निंदि सूत्र, अनुयोग द्वार सूत्र, तथा उपासक दशांग सूत्र में कहा है कि तीन लोक वासी जीव "मादिय बूदय" अर्थात् फूलों से भगवान् की पूजा करते हैं, ।

जेठमल लिखता है कि "अमोगी देव की पूजा भोगी देवकी तरह करते हैं, उत्तर-भगवान् अमोगी थे तो क्या आहार नहीं करते थे ? पानी नहीं पिते थे ?

* सोहन लाल, गेंडेराय, पार्वती, वगैरह का फोटो पजाव के ढूँढ़िये अपने पास रखते हैं इस से तो सोहनलाल पार्वती वगैरह के ब्रह्मचर्य फटका भी न रहा होगा ।

* ढूँढ़िये श्रायक, अपने गुरु गुरुणी के चरणों की हाथ लगाके बंदना करते हैं सोभी जेठमल की अकल मूर्खि आशा बाहिर और वे अकल मालूम होते हैं ।

बैठते नहीं थे ? इत्यादि कार्य करते थे, या नहीं ? करते ही थे. परन्तु तिनका यह करना निर्जरा का हेतु है, और दूसरे अज्ञानीयों का करना कर्म बंधन का है, तथा प्रभु जब साक्षात् विचरते थे तब तिनकी सेवा, पूजा देवता आदिकों ने करी है सो भोगीकी तरह या अभोगी की तरह सो विचार लेना ? प्रभु को चामर होतेथे. प्रभु रत्न जडित सिंहासनों पर बिराजते थे, प्रभुके समवसरण में जल थल के पैदा भये फुलों की गोड़े प्रमाण देवते वृष्टि करते थे, देवते तथा देवांगना भगवत के समीप अनेक प्रकार के नाटक तथा गीत गान करते थे इस वास्ते प्यारे ढूँढ़ियों ! विचार करो कि यह भक्ति भोगी देवकी नहीं थी किंतु धीतरागदेव की थी और उस भक्ति के करने वाले महापुण्यराशि बंधन के वास्ते ही इस रीतिसे भक्ति करते थे और वैसेही आज कल भी होती है प्यारे ढूँढ़ियों ! तुम भोगी अभोगी की भक्ति जुड़ी जुड़ी ठहराते हो परन्तु जिस रीति से अभोगी की भक्ति, वंदना, नमस्कारादि होती है तिस ही रीतिसे भोगी राजा प्रमुख की भी करने में आती है, जब राजा आवे तब खड़ा होना पड़ता है, आदर सत्कार दिया जाता है इत्यादि बहुत प्रकार की भक्ति अभोगीकी तरह ही होती है और तिसही रीति सो तुम अपने ऋषि-साधुओंकी भक्ति करते हो तो वे तुमारे रिख भोगी हैं कि अभोगी ? सो विचार लेना ! फेर जेठमल लिखता है कि "जैसे पिता को भूख लगने से पुत्र का भक्षण करे यह अयुक्त कर्म है, तैसे तीर्थंकर के पुत्र समान षट् काय के जीवों को तीर्थंकर की भक्ति निमित्त हणते हो सोभी अयुक्त है" उत्तर-तीर्थंकर भगवत अपने मुल्लसे ऐसे नहीं कहते है कि मुझको वंदना, नमस्कार करो, स्नान कराओ, और मेरी पूजा करो, इसवास्ते वे तो षट् काया के रक्षक ही हैं, परन्तु गणधर महाराजा की बतई शास्त्रोक्त विधि मूजिब सेवकजन तिनकी भक्ति करते हैं तो आश्चर्ययुक्त कार्य में जो हिंसा है सो स्वरूप से हिंसा है, परन्तु अनुबंध से दया है ऐसे सुत्रों में कहा है, इसवास्ते सो कार्य कदापि अयुक्त नहीं कहा जाता है * तथा हम तुम को पूछते हैं कि तुमारे रिख-साधु, तथा साध्वी, त्रिविध जीव हिंसा का पञ्चक्खाण करके नदीयां उतरते है, गोचरी करके लेआते हैं, आहार निहार विहारादि अनेक कार्य करते हैं जिन में प्रायः षट् काया की हिंसा होती है तो वे तुमारे साधु साध्वी षट् काया के रक्षक हैं कि भक्षक हैं ? सो विचार के

* स्वरूप से जिन में हिंसा, और अनुबंध से दया, ऐसे अनेक कार्य करने की साधु साध्वीयोंको शास्त्रों में आज्ञा दी है. देखो श्री आचारांग, ठाणांग, उत्तराध्ययन, दशवैकायिक प्रमुख जैन शास्त्र तथा आठ प्रकारकी दयाकास्वरूप भाषा में देखना छोवे तो देखो श्री जैन तत्त्वा दर्शका सप्तम परिच्छेद ।

देखो ! जेठमल के लिखने मूजिब और शास्त्रोक्त रीति अनुसार विचार करने से तुमारे साधु साध्वी जिनाम्मा के उत्थापक होने से बट कायाके रक्षक तो नहीं हैं परन्तु भक्षक ही हैं, ऐसे मालूम होता है और उससे वे संसार में चलने वाले हैं, ऐसा भी निश्चय होता है ॥

प्रश्न के अंत में मुख्य शिरो माणि जेठमल ने ओघनिर्युक्ति की टीकाका पाठ लिखा है सो विलकुल झूठा है क्योंकि जेठमल के लिखे पाठ में से एक भी वाक्य ओघनिर्युक्ति की टीका में नहीं है जेठमल का यह लिखना ऐसा है कि जैसे कोई स्वच्छा से लिखदेवे कि जेठमल दूंदक किसी नीच कुल में पैदा हुआ था इस वास्ते जिन प्रतिमा का निंदकथा ऐसा प्राचीन दूंदक निर्युक्ति में लिखा है" ॥ इति ॥



(२०) सूर्याभने तथा विजय पोलीए ने जिन प्रतिमा पूजी है

बीश में प्रश्नोत्तर में जेठमल ने सूर्याभ देवता और विजय पोलीएकी करी जिन प्रतिमा की पूजा का निवेदन करने वास्ते अनेक कुयुक्तियां करी हैं तिन सर्वका प्रत्युत्तर अनुक्रम से लिखते हैं ॥

(१) आदि में सूर्याभ देवताने श्री महावीर स्वामी को आमल कल्पा नगरी के बाहिर अंबसाल बन में देखा तब सन्मुख जाके नमुय्युण कहा तिस में सूत्र कारने "ठाणंसंपत्ताणं" तक पाठ लिखा है इस वास्ते जेठमल पिछले पद कल्पित ठहराता है, परन्तु यह जेठमल का लिखना मिथ्या है, क्योंकि वेपद कल्पित नहीं है किन्तु शास्त्रोक्त है इस बाबत ११मे प्रश्नोत्तर में खुलासा लिख आए है ॥

(२) पिछे सूर्याभ ने कहा कि प्रभुको वंदना नमस्कार करने का महाफल है, इस प्रसंग में जेठमल ने जो सूत्र पाठ लिखा है सो सम्पूर्ण नहीं है, क्योंकि तिस सूत्र पाठ के पिछले पदों में देवता संबंधी चैत्य की तरह भगवंत की पर्युसना करंगा ऐसे सूर्याभने कहा है, सत्या सत्य के निर्णय वास्ते वो सूत्र पाठ श्री रायपसेणी सूत्र से अर्थ सहित लिखते हैं -यत श्रीराज प्रदनीयसूत्र- ॥

तं महाफलं खलु तहा रुवाणं अरहंताणं भगवंताणं
नाम गोयस्सवि सवणयाए कि मंग पुण अभिगमण वंद-
ण नमंसण पाडे पुच्छण पल्लुवासणयाए एगस्सवि आय-

रियस्स धम्मियस्स सुवयणास्स सवणायाए किमंग पुण विउ
लस्स अट्ठस्स गहणायाए ते गच्छामिणं समणं भगवं महा
वीरं वंदामि नमंसांमि लक्कणेमि सम्माणोमि कल्लाणं मंगलं
देवयं चेइयं पज्जुवासांमि एयं मे पेच्चा हियाए खमाए
निस्से साए अणुगामियत्ताए भविस्सइ ॥

अर्थ-निश्चय तिसका महाफल है, किसका सो कहते हैं, तथारूप अरिहंत भगवंत के नाम गोत्र के भी सुनने का परन्तु तिस का तो क्याही कहना ? जो सन्मुख जाना वदना करनी नमस्कार करना, प्रतिपृच्छा करनी, पर्युपासना सेवा करनी, एकमी आर्य (श्रेष्ठ) धार्मिक वचन का सुनना इसका तो महाफल होवे ही और विपुल अर्थका प्रश्न करना तिस के फलका तो क्याही कहना ? इस वास्ते में जाइ, भ्रमण भगवंत महावीर को वंदना करूं नमस्कार करूं, सत्कार करूं, सन्मान करूं, कल्याण कारी मंगल कारी देव संबंधि चैत्य (जिन प्रतिमा) तिस की तरह सेवाकरूं यह मुझको परमव में हितकारी, सुखके वास्ते, क्षेमके वास्ते, निः श्रेयस् जो मोक्ष तिस के वास्ते, और अनुगमन करने वाला अर्थात् परंपरा से शुभानुबंधि-भव भव में साथ जाने वाला होगा ॥

पूर्वोक्त पाठ में देवके चैत्य की तरह सेवा करूं ऐसे कहा इस से "स्थापना जिन और भाव जिन" इन दोनों की पूजा प्रमुख का समान फल सूत्र कारने पतलाया है ॥

जैठमल कहता है कि "वंदना वगैरह का मोटा लाभ कहा परन्तु नाटक का मोटा (बड़ा) लाभ सूर्याभने चिन्तवन नहीं किबा, इस वास्ते नाटक भगवंतकी आज्ञा का कर्त्तव्य मालुम नहीं होता है" उत्तर-जैठमल का यह लिखना असत्य है, क्योंकि नाटक करना अरिहंत भगवंत की भाव पूजा में है और तिस का तो शास्त्रकारों ने अनंत फल कहा है, इस वास्ते सो जिनाज्ञा का ही कर्त्तव्य है श्रीनंदि खूत्र में भी ऐसे ही कहा है, और सूर्याभने भी बड़ा लाभ चिन्तवन करके ही प्रभुके पास नाटक किया है ॥

(३) "पेच्चा" शब्दका अर्थ परमव है ऐसा जैठमल ने सिद्ध किया है सो ठीक है इस वास्ते इस में कोई विवाद नहीं है ।

(४) सूर्याभने अपने सेवक देवता को कहा यह बात जैठमल ने, अधुरी

लिखी है इसवास्ते श्रीरायपसेंणी सूत्रानुसार यहां विस्तार से लिखते हैं ॥

सूर्याभ देवताने अपने सेवक देवता को बुला कर कहा कि हे देवानु प्रिय तुम आमलकलपा नगरी में अबसाल घन में जहां श्रीमहावीर भगवंत समवसरे हैं, तहां जाओ जाके भगवंत की वंदना नमस्कार करो, तुमारा नाम गोत्र कह के सुनाओ, पीछे भगवंत के समीप एक योजन प्रमाण जगह पवन करके तृण पत्र, काष्ठ कंडे फांकरे (रोड़े) और अशुचि वगैरह से रहित (साफ) करो करके गंधोदक की वृष्टि करो जिस से सर्व रजशांत होजावे अर्थात् बैठ जावे, उड़े नहीं, पीछे जल थल के पैदा भय फूलों की वृष्टि दंडी नीचे और पांखड़ी ऊपर रहे तैसे जानु (गोड़े) प्रमाण करो करके अनेक प्राकर की सुगंधी वस्तुओं से धूप करो यावत् देवताओं के अभिगमन करने योग्य (आने लायक) करो ॥

सूर्याभ देवताका ऐसा आदेश अंगीकार करके आभियागिक देवता वैक्रियसमुद्रघात करे, करके भगवंत के समीप आवे, आयके वंदना नमस्कार करके कहे कि हमसूर्याभ के सेवक हैं और तिस के आदेशसे देवके चैत्य की तरह आवे की पर्युपासना करेगे ऐसे वचन सुनके भगवंतने कहा यतः श्रीराजप्रशनीय सूत्रे-

पोराणमेयं देवा जीयमेयं देवा कियमेयं देवा कराणिज्जमेयं देवा आचीन्नमेयं देवा अभिगुन्नाय मेवं देवा ॥

अर्थ-विरंतन देवतायोंने यह कार्य किया है हे देवताओं के प्यारे ! तुमारा यह आचार है तुमारा यह कर्त्तव्य है, तुमारी यह करणी है तुम को यह आचारनं योग्य है, और मैंने तथा सर्व तर्थिकरोंने भी आज्ञा दी है। इस मूर्जिय भगवंत के कहे पीछे वे अभियोगिक देवते प्रभु को वंदना नमस्कार करके पूर्वोक्त सर्व कार्य करत भये, इस पाठ में जेठमल कहता है कि 'सूर्याभने देवता के अभिगमन करने योग्य करो ऐसे कहा परन्तु ऐसे नहीं कहा कि भगवंतके रहने योग्य करो।' तिसका उत्तर-देवता के आने योग्य करो ऐसे कहा तिस का कारण यह है कि देवता के अभिगमन करने की जगह अति सुंदर होती है मनुष्यलोक में तैसी भूमि नहीं होती है इसवास्ते सूर्याभ का वचनतो भूमि का विशेषण रूप है और तिस में भगवंतका ही बहुमान और भक्ति है ऐसे समझना * ॥

* यहां तो देवता योग्य कहा, परन्तु चौतीस अतिशय में जो सुगन्ध जल वृष्टि, पुष्प वृष्टि आदिक लिखी है सो किस के वास्ते लिखी है ? जरा हृदय नेत्र खोल के समवायांग सूत्र के चौतीसमें समवायमें चौतीस अतिशयों का वर्णन देखो !।

(५) जलय थलय,, इन दोनों शब्दों का अर्थ जलकं पैदा भये और थलके पैदा भये ऐसा है तिस को फिराने वास्ते जेठमल कहता है कि "सुर्याभ कं सेवकने पुष्प की वृष्टि करी वहां (पुष्पवहलं विडब्बइ) अर्थात् फूल का वादल विकुर्वे ऐसे कहा है इसवास्ते वे फूल वैक्रिय ठहरते है और उससे आचिन्त भी है" यह कहना जेठमल का मिथ्या है, क्योंकि फूलोंकी वृष्टि योग्य वादल विकुर्वन करा है परन्तु फूल विकुर्वे नहीं हैं, इस वास्ते वे फूल सचित्त ही हैं, तथा जेठमल लिखता है कि 'देव कृत वैक्रिय फूल होवे तो वे सचित्त नहीं' सोभी झूठ है क्योंकि देवकृत वैक्रिय वस्तु देवता के आत्म प्रदेश संयुक्त होती है इस वास्त सचित्तही है, अचित्त नहीं, तथा चौतीस अतिशय में पुष्पवृष्टि का अतिशय है सो जेठमल 'देवकृत नहीं प्रभु के पुण्य के प्रभाव से है' ऐसे कहता है सो झूठ है क्योंकि (३४) अतिशय में ४) जन्म से (११) घाति कर्म के क्षय से और [१९] देवकृत हैं तिस में पुष्पवृष्टि का अतिशय देवकृत में कहा है इस बभूजिव अतिशय की बात श्रीसमवायांग सूत्र में प्रसिद्ध है किन्तु क ढूंढीये इसजगह 'जलयथलय' इन दोनों शब्दों का अर्थ 'जल थल के जसे फूल' कहते हैं, परन्तु इन दोनों शब्दोंका अर्थ सर्वशास्त्रोंके तथा व्याकरण की व्युत्पत्ति के अनुसार जल और थल में पैदा हुए हुए ऐसा ही होता है जैसे "पंकय" पंकनाम कीचड तिस में जो उत्पन्न हुआ होवे सो पंकय (पंकज) अर्थात् कमल और 'तनय' तन नाम शरीर तिसमें उत्पन्न हुआ होवे सो तनय अर्थात् पुत्र ऐसे अर्थ होते है, ऐसे तनुज, आत्मज, अंडय, पोषय, जराउब इत्यादि बहुत शब्द भाषा में और शास्त्रों में आते है तथा 'ज' शब्द का अर्थ भी उत्पन्न होना यही है, तो भी अज्ञानी ढूंढीये अपना कुमत स्थापन करने वास्ते मन घड़त अर्थ करते है परन्तु वे सर्व मिथ्या है ॥

[६] जेठमल कहता है कि "भगवत के समवसरण में यन्त्रि सचित्त फूल होवे तो सेठ, शाहुकार, राजा, सेनापति प्रमुखको पांच अभिगम कहे है तिन में सचित्त बाहिर रखना और अचित्त अंदर लेजाना कहा है सो कैसे मिलेगा ?" तिस का उत्तर-सचित्त वस्तु बाहिर रखनी कहा है सो अपने उपभोगी की समझनी, परन्तु पूजा की सामग्री नहीं समझनी, जो सचित्त बाहिर छोड़ जाना और अचित्त अंदर लेजाना ऐसे एकांत होवे तो राजा के छत्र, चामर, खड्ग, उपानह और मुकट वगैरह अचित्त है परन्तु अंदर लेजाने में क्यों नहीं आते हैं तथा अपने उपभोग की अर्थात् खाने पीने की कोई भी वस्तु अचित्त होवे तो वो क्या प्रभुके समव सरण में लेजाने में आवेगी? नहीं, इस वास्ते यह समझना कि अपने उपभोग की अर्थात् खाने पीने आदि की वस्तु सचित्त होवे अथवा अचित्त होवे बाहिर रखनी चाहिये, और पूजा की सामग्री अचित्त तथा सचित्त

होवे सो अंदरही लेजाने की है ॥

(७) जेठमल लिखता है कि “जो फूल सचित होवे- तो साधु को तिस का संघट्टा और उस से जीव विराधना होवे सो कैसे वने” तिस का उत्तर-जैसे एक योजन मात्र समवसरण की भूमि में अषरिमित सुरासुरादिकों का जो संमर्द उस के हुए हुए भी परस्पर किसी को कोई बाधा नहीं होती है, तैसे ही जानु प्रमाण विखरे हुए मंदार, मचकुंद कमल, वकुल, मालती, मोगरा वगैरह कुसुमसमूह तिन के ऊपर संचार करने वाले रहने वाले, बैठने वाले, उठने वाले, ऐसे मुनिसमूह और जनसमूह के हुए हुए भी तिन कुसुमों को कोई बाधा नहीं होता है, अधिक क्या कहना, सुधारस जिनके अंग ऊपर पड़ा हुआ है, तिनकी तरह अंगन अचिन्तयि निरुपम तीर्थकरके प्रभाव से प्रकाशमान जो प्रसार तिसके योगेन उलटा उल्लास होता है अर्थात् वे उलटे प्रफुलित होते हैं ॥

(८) जेठमल लिखता है कि ‘कोणिक प्रमुख राजे भगवंत को वंदना करने को गये तहां मार्ग में छटकाव कराये, फूल बिछवाये, नगर सिणगारे-सुशोभित कर, इत्यादि आरंभ किये सो अगे छंदे अर्थात् अपनी मरजी से किये हैं परन्तु तिस में भगवंत की आज्ञा नहीं है” तिसका उत्तर-कोणिक प्रमुखने जो भगवंतकी भक्ति निमित्त पूर्वोक्त प्रकार नगर सिणगारे तिस में बहुमान भगवंत का ही हुवा है, क्योंकि तिनकी कुल घूम धाम भगवंत को वंदना करने के वास्ते ही थी और इस रीतिसे प्रभुका समैया आगमन महोत्सव करके तिनों ने बहुत पुण्य उपाजन किया है, इस वास्ते इस कार्य में भगवंत की आज्ञा ही है ऐसे सिद्ध होता है ॥

(९) जेठमल दूढ़क कहता है कि “कोणिकने नगर में छटकाव कराया परन्तु समवसरण में क्यों नहीं कराया ?” उत्तर-कोणिक ने जो किया है सो कुल मनुष्य कृत है और समवसरण में तो देवतार्थों ने महा सुगंधी जल छिटका हुआ है, सुगंधी फूलोंकी वृष्टि करी हुई है, तो तिस देवकृत के आगे कोणिक का करना किस गिनती में ? इस वास्ते तिस ने समवसरण में छटकाव नहीं कराया है, तो क्या बाधा है ॥

(१०) जलय थलय शब्द के आगे (इव शब्द का अनुसंधान करने वास्ते जेठमल ने दो युक्तियां लिखी है परन्तु वो व्यर्थ है क्योंकि यदि इस तरह (इव) शब्द जहां तहां जोड़ दें तो अर्थका अनर्थ हो जाये, और सूत्रकार का कहा भावार्थ फिर जावे इस वास्ते ऐसी नवीन मनः कल्पना करनी और शुद्ध अर्थ अर्थ का खडन करना सो मूर्ख शिरोमणिका काम है ॥

(११) जेठमल लिखता है कि “ हरिकेशी मुनिको दान दिया तहां पांच दिव्य प्रकट्टे तिन में देवताओंने गंधोदक की वृष्टि करीं ऐसं कहा है तो गंधोदक वैक्रिया बिना कैसे बने ?” उत्तर-क्षीरसमुद्रादि समुद्रों में तथा ह्रदों और कुंडों में बहुत जगह गंधोदक अर्थात् सुगंधी जल है तहांसे लाके देवताओंने वरसाया है इस वास्ते वो जल वैक्रिय नहीं समझना, इस जगह प्रसंग से लिखना पड़ता है कि तुम ढूँढिये पानी को और फूल को वैक्रिय अर्थात् अचिच्छ मानते हो तो सूर्याभ के आभियोगिक देवताने पवन करके एक याजन प्रमाण भूमि शुद्धकरी सो पवन अचिच्छ होगी कि सचिच्छ ? जो सचिच्छ कहोगे तो तिसके असंख्यात जीव हत होगये और जो अचिच्छ कहोगे तो भी अचिच्छ पवन के स्पर्श से सचिच्छ पवन के असंख्यात जीव हत हो जाते हैं तथा ऐसे उत्कट पवन से सूर्याभ के आभियोगिक देवता ने काँटे, रोड़े, घाँस, फूस बिना की साफ जमीन कर डाली, तिस में भी असंख्यात वनस्पति काय के तथा कीड़े कीड़ियां प्रमुख बसकाय के जीव तैसे ही बहुत सूक्ष्मजीव हत होगये और प्रभुने तो तिन सेवक देवताओं को जिन भक्ति जान के निषेध नहीं किया, भगवंत केवल जानी ऐसे जानते थे, कि सूर्याभके आभियोगिक देवते इस मूर्खिब करने वाले है और तिस में असंख्यात जीवों की हानि है, परन्तु तिन को ना नहीं कही इसवास्ते यह समझना कि जिसकार्य के करने से महाफल की प्राप्ति होवे तैसे शुभ कार्य में भगवंतकी आज्ञा है, इसवास्ते ऐसे ऐसे कुतर्क करने सुत्र पाठ नहीं मानने और अर्थ फिरा देने सो महा मिथ्या दृष्टियों का काम है ।

(१२) जेठमल लिखता है कि ‘सूर्याभ आप वंदना करने को आया तब भगवंतने नाटक करने की आज्ञा नहीं दी क्योंकि वो सावध करणी है और सावध करणी में भगवंत की आज्ञा नहीं होती है तिसका उत्तर-भगवंतने नाटक की बाबत सूर्याभ के पूछने पर मौन धारण किया सो आज्ञाही है “नानुषिद्ध मनुमत मिति न्यायात्” अर्थात् जिस का निषेध नहीं तिस की आज्ञा ही समझनी * ॥

लौकिक में भी कोई पुरुष किसी धनी गृहस्थ को जीमने का आमंत्रण करने को जावे और आमंत्रण करे तब वो धनी ना न कहें अर्थात् मौन रहे तो सो आमंत्रण मंजूर किया गिना जाता है, तैसे ही प्रभुने नाटक करने का निषेध

* श्री आचाराग सूचमें भगवंत श्री महावीर स्वामीने पंचमुष्टि लौच किया तब रत्नमयथाल में लौचके बालो को लेकर ईदने कहाकि “अणु जाणेसिमेंते” अर्थात् हे भगवन आप की आज्ञा होवे ऐसे क्षीर समुद्र में स्थापन करे ।

नहीं किया मौन रहे, तो सौ मीं आशा ही है तथा नाटक करना सो प्रभु की सेवा भक्ति है, यत श्रीरायपसेणी सूत्रे-

अहंशां भंते देवाणां पियाणां भक्तिपुण्यं गोयमांशां
समगाणां निर्गंथाणां वत्तिसइबद्धं नट्टं विहिं उवदंसेमि ॥

अर्थ-सुर्याम ने कहा कि हे भगवन् ! मैं आपकी भक्ति पूर्वक गौतमादिक भ्रमण निर्ग्रंथोंको वत्तीस प्रकारका नाटक दिखाऊँ ? इस मूजव श्रीराय पसेणी सूत्र के मूल पाठ में कहा है इसवास्ते मारुम होता है कि सुर्यामजों भक्ति प्रधान हैं और भक्तिका फल श्रीउत्तरा ध्ययन सूत्र के २९ में अध्ययन में यांबत मोक्षपद प्राप्ति कहा है, तथा नाटक को जिनराज की भक्ति जब चौथे गुणठाणे वाले सुर्याम ने मानी है तो जेठमल की कल्पना से क्या होसका है ? क्योंकि चौथे गुणठाणे से लेके चउद में गुणठाणे वाले तककी एक ही श्रद्धा है जब सर्व सम्यक्त्व धारियों की नाटक में भक्ति की श्रद्धा है तब तो सिद्ध होता है कि नाटक में भक्ति नहीं मानने वाले टूँढक जैनमत से याहिर हैं तथा इस ठिकाने सूत्र पाठ में प्रभुकी भक्ति पूर्वक ऐसे कहा हुआ है तो भी जेठमल तिस पाठको लोपदिया है इस से जेठमल का कपट जाहिर होता है ।

[१३] जेठमल लिखता है कि " नाटक करने में प्रभुने ना न कही तिसका कारण यह है कि सुर्याम के साथ बहुत से देवता हैं, तिनके निज निज स्थान में नाटक जुदे जुदे होते हैं इस वास्ते सुर्याम के नाटक को यदि भगवंत निवेवं करें तो सर्व ठिकाने जुदे जुदे नाटक आवे और तिस से हिंसा पंध जांचे" तिस का उत्तर-जेठमल की यह कल्पना थिठ कुल झूठी है, जब सुर्याम प्रभुके पास आया तब क्या देवलोक में शून्यकार था ? और संमवसरण में बार में देवलोक तक के देवता और इंद्र थे क्या उन्होंने सुर्याम जैसा नाटक नहीं देखा था ? जो वो देखने वास्ते बैठे रहे, इस वास्ते यहां इनना ही समझ ने का है कि इन्द्रादिक देवते बैठते हैं सो फकत भगवंत की भक्ति समझ के ही बैठते हैं, तथा सुर्याम देवलोक में, नाटयारम बंद करके आया है ऐसे भी नहीं कहा है इस वास्ते जेठमल का पूर्वोक्त लिखना व्यर्थ है, और इस पर प्रश्न भी उत्पन्न होता है कि जब टूँढिय रिख-साधु-व्याख्यान वांचते है तब बिना समझे 'हांजीहां' "तहत वचन" करने वाले टूँढिये तिनके आगे आबैठते हैं, जयतक वो व्याख्यान

बांचते रहेंगे तबतक तो वे सारे बैठे रहेंगे परन्तु जब वो व्याख्यान बंद करेंगे तब स्त्रियें जाके चुल्हेमें आग पावेंगी, रसोईपकाने लगेंगी, पानी भरने लग-
जावेंगी, और आदमी जाके अनेक प्रकार के छलकपट करेंगे, झूठबोलेंगे हरी
सबजी लेने को चले जावेंगे, षट्काय का आरंभ करेंगे, इत्यादि अनेक प्रकार
के पाप कर्म करेंगे, तो वो सर्व पाप व्याख्यान बंद करने वाले रिखों (साधुओं)
के शिर ठहरा या अन्यके? जेठमलजी के कथन मूजिव तो व्याख्यान बंद करने
वाले रिखियों के ही शिर ठहरता है।

(१४) जेठमल लिखता है कि “आनंद कामदेव प्रमुख श्रावकों ने भगवंत
के आगे नाटक क्यों नहीं किया ?” उत्तर-तिनमें सुर्याभ जैसी नाटक करने की
अशक्त शक्ति नहीं थी ॥

(१५) जेठमल लिखता है कि ‘रावणने अष्टापद पर्वत ऊपर जिन प्रतिमा
के सन्मुख नाटक करके तीर्थकर गोत्र बांधा कहतेहो परन्तु श्रीरातासूत्र में
वीस स्थानक आराधने से ही जीव तीर्थकर गोत्र बांधता है ऐसे कहा है तिस
में नाटक करने से तीर्थकर गोत्र बांधनेका तो नहीं कथन है’ उत्तर-इसलेखसे
मालूम होता है कि जेठे निन्हव को जैन धर्म की शैलि की और सुत्रार्थ की
बिलकुल खबर नहीं थी, क्योंकि वीस स्थानक में प्रथम अरिहंत पद है और
रावणने नाटक किया सो अरिहंत की प्रतिमा के आगे ही किया है, इसवास्ते
रावणने अरिहंत पद आराध के तीर्थकर गोत्र उपार्जन किया है ॥

(१६) जेठमल लिखता है कि “सुर्याभ के विमान में बारह बोल के देवता
उत्पन्न होते हैं ऐसे सुर्याभने प्रभुको किये ६ प्रश्नों से ठहरता है इसवास्ते जिन
ने सुर्याभ विमान में देवते हुए तिन सर्वने जिन प्रतिमा की पूजाकरी है” उत्तर-
जेठमल का लेख स्वमति कल्पना का है, क्योंकि वो करणी सम्यग्दृष्टि देवता
की है मिथ्यात्वकी नहीं श्रीरायपसेणी सूत्र में सुर्याभ के सामाजिक देवता ने
सुर्याभ को पूर्व और पश्चात् हितकारी वस्तु कही है वहां कहा है यतः-

अन्ने सिंचबहुणां वेमाणियाणां देवाण्य देवीयणां अचण्णिजाओ ।

अर्थात् अन्य दूसरे बहुत देवता और देवियोंके पूजा करने लायक है, इस
से सिद्ध होता है कि सम्यग्दृष्टि की यह करणी है; यदि ऐसे न होवे तो “सब्बे
सिंचेमाणियाण” ऐसे पाठ होता इसवास्ते विचारके देखो ॥

(१७) जेठमल कहता है कि “अनंते विजय देवता हुए तिन में सम्यग्दृष्टि
आर मिथ्यादृष्टि दोनों ही प्रकारके थे और तिन सर्व ने सिद्धायतन में जिन

पूजाकरी है, परन्तु प्रतिमा पूजने से मव्य सर्व जीव सम्यग्दृष्टि एडु नहीं और सिद्ध भी नहीं पाये । '

उत्तर-अपना मतसत्य ठहराने वालेने सूत्र में किसी भी मिथ्यादृष्टि देवताने सिद्धायतन में जिन प्रतिमाकी पूजा करी ऐसा अधिकार होवे तो सो लिखके अपना पक्ष दृढ़ करना चाहिये । जेठमल ने ऐसा कोई भी सूत्रपाठ नहीं लिखा है किन्तु मन. कलिपत बातें लिख के पोथी भरी है, इसवास्ते तिसका लिखना बिलकुल असत्य है, क्योंकि किसी भी सूत्र में इस मतलबका सूत्रपाठ नहीं है ।

और जेठमल ने लिखा है कि "प्रतिमा पूजने से कोई अभव्य सम्यग्दृष्टि न हुआ इसवास्ते जिन प्रतिमा पूजने से फायदा नहीं है" उत्तर-अभव्य के जीव शुद्ध भद्रायुक्त अतःकरण विना अनंतीवार गौतमस्वामी सहस्र चारित्र पालते हैं और नवमें ग्रैवेयक तक जाते हैं परन्तु सम्यग्दृष्टि नहीं होते हैं ऐसे सूत्र कारोंका कथन है इस वास्ते जेठमलके लिखे मूजिव तो चारित्र पाल ने से भी किसी ढूढक को कुछ भी फायदा नहीं होगा ॥

(१८) पृष्ठ (१०२) में जेठमलने सिद्धायतन में प्रतिमा की पूजा सर्व देवते करते हैं ऐसे सिद्ध करने के वास्ते कितनीक कुयुक्तियां लिखी हैं सो सर्व तिस-के प्रथम के लेखके साथ मिलती है तो भी भोले लोगोंको फंसाने वास्ते बारंवार एककी एक ही बात लिख के निकम्मे पत्रे काले करे हैं ॥

(१९) जेठमल लिखता है कि "सर्व जीव अनंतीवार विजय पोलीए पणे उपजे हैं तिन्होंने प्रतिमा की पूजाकरी तथापि अनंतेभव क्यों करनेपड़े ? क्योंकि सम्यक्त्ववान् को अनंते भव होवे नहीं ऐसा सूत्र का प्रमाण है" उत्तर-सम्यक्त्ववान् को अनंते भव होवे नहीं ऐसे जेठमल मूढमति लिखता है सो बिलकुल जैन शैलिसे विपरीत और असत्य है, और "ऐसा सूत्रका प्रमाण है" ऐसे जो लिखा है सो भी जैसे मच्छीमारके पास मछलियां फंसाने वास्ते जाल होता है तैसे भोले लोगों को कुमार्गमे डालने का यह जाल है क्योंकि सूत्रों में तो चार शानी, चौद पूर्वी, यथाख्यात चारित्रि; एकादशम गुणठाणे घाले को भी अनंते भव होवे ऐसे लिखा है तो सम्यग् दृष्टिको होवे इस में क्या आश्चर्य है ? तथा सम्यक्त्व प्राप्ति के पीछे उत्कृष्ट अर्द्धपुद्गल परावर्त्त संसार रहता है और सो अनंताकाल होने से तिस में अनंते भव हो सकते हैं * ॥

(२०) जेठमल लिखता है कि "एक वक्त राज्यामिषेक के समय प्रतिमा पूजते हैं परन्तु पीछे भव पर्यंत प्रतिमा नहीं पूजते हैं" उत्तर-सूर्याभने पूर्व और

पीछे हितकोंसि फेंका है ? ऐसे पूछा तथा पूर्व और पीछे करने योग्य क्या है ?
 ऐसे भी पूछा, जिस के जवाब में तिस के सामानिक देवताने जिन प्रतिमाकी
 पूजा पूर्व और पीछे हितकारी और करने योग्य कही जो पाठ श्रीरायपसेणी
 सूत्र में प्रसिद्ध है + इस वास्ते सूर्याम देवताने जिन प्रतिमा की पूजा नित्य
 करणी तथा सदा हितकारी जान के हमेशां करे ऐसे सिद्ध होता है ॥

सम्पदिष्ठिस्स अंतरं सातियस्स अपज्जवसियस्स णात्थि
 अंतरं सातियस्स सपज्जवसियस्स जहण्णेण अतो मुहुत्तं
 उक्कोसेण अण्णं कालं जाव अवदुत्तं पोग्गलं परियदुत्तं देसूणं ॥

+ श्री राय पसेणी सूत्रका पाठ यह है:-

“तएणं तस्स सूरियाभस्स पंचविहाए पज्जत्तिए पज्जि-
 त्तिभावे गंयस्स समाणस्स इमेयारूवे अप्पत्थिए चित्तिए
 पात्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था किंमे पुब्बिं करणिज्जं
 किं मे पच्छा करणिज्जं किं मे पुब्बिं सेयं किं मे पच्छा सेयं
 किं मे पुब्बिं पच्छावि हियाए सुहाए खमाए णिस्सेसाए
 अणुगामित्ताए भविस्सइ तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स
 सामाणिय परिसोववण्णगा देवा सूरियाभस्स देवस्स इमेया-
 रूव अप्पत्थिये जाव समुप्पण्णं समभि जाणित्ता जेणव
 सूरियाभे देवतेणोव उवागच्छइ उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं
 करयल परिगंहिये सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्ठु जएणं
 विजएणं वद्धावेत्तिरत्ता एवं वयांसी एवंखलु देवाणुप्पियाणं
 सूरियाभे विमाणो सिद्धायियेणो अठसयंजिणपडिमाणं जिणु-
 स्सेह पमाणमेत्ताणं साणिणखित्तं चिट्ठंति सभाएणं सुहम्माए
 माणवए चेइए खंभे वइरामए गोलवट्ट समुग्गएवहूओ जिण

(२१) जेठा लिखता है कि "सूर्याभने धर्म शास्त्र बांचे ऐसे सूत्रों में कहा है सो कुल धर्म के शास्त्र समझने क्योंकि जो धर्म शास्त्र होवे तो मिथ्यात्वी और अभव्य क्यों वांचे ? कैसे सहहे ? और जिनवचन सच्चे कैसे जाने ?" उत्तर सूर्याभने बांचे सो पुस्तक धर्मशास्त्र के ही हैं ऐसे सूत्रकार के कथन से निर्णय होता है 'कुल' शब्द जेठेने अपने घरका पाया है सूत्र में नहीं है और लौकिक में भी कुलाचार के पुस्तकों को धर्मशास्त्र नहीं कहते हैं. धर्मशास्त्र बांचने का अधिकार सम्यग्दृष्टि का ही है, क्योंकि सब देवता बांचते है ऐसा किसी जगह नहीं कहा है तो अभव्य और मिथ्या दृष्टिको बांचना और तिन के ऊपर श्रद्धान करना कहाँ रहा ? कदापि जेठा मनः कल्पना से कहे कि वो बांचते हैं परन्तु श्रद्धान नहीं करते हैं ऐसे तो ढूँढिये भी जैनशास्त्र बांचते है परन्तु जिनाज्ञा मूजिब तिनका श्रद्धान नहीं करते हैं, उलटे बांचके पीछे अपना कुमत स्थापन करने चास्ते मोले लोगों के आगे विपरीत प्ररूपणा करके तिनको ठगते है परन्तु इस से जैनशास्त्र कुल धर्म के शास्त्र नहीं कहावेंगे ।

(२२) जेठमल कहता है कि "सम्यग्दृष्टि देवता सिद्धांत बांचके अनंत संसारी क्यों होवे ? क्योंकि तुमतो श्रावक सूत्र बांचे तो अनंत संसारी होवे ऐसे कहते हो" उत्तर-श्रावक को सिद्धांत नहीं बांचने सो मनुष्य आश्री नहीं- जो ढूँढिये सम्यग्दृष्टि देवता और मनुष्य को श्रावक के भेद में एक सरीखे मानते हैं तो देवताकी करी जिन पूजा क्यों नहीं मानते हैं ? ।

सकहाओ सारिणखित्ताओ चिठ्ठांति ताओणं देवाणुप्पियाणं
अणूणसिंच वहुणं वेमाणियाणं देवाणय देवीणय अच्चाणिज्जा-
ओ जाव वंदणिज्जाओ गमसणिज्जाओ पूयणिज्जाओ सम्माण
णिज्जाओ कल्लाणं मंगलं देव यंचेइय पज्जुवा सणिज्जाओ तं
एयणं देवाणुप्पियाणं पुब्बिं करणिज्जं एयणं देवाणुप्पियाण
पच्छा करणिज्जं एयणं देवाणुप्पियाणं पुब्बिं सेयं एयणं देवा
णुप्पियाणं पच्छा सेयं एयणं देवाणुप्पियाणं पुब्बिं पच्छा वि-
हियाए सुहाए खमाए शिस्ससाए अणुगामित्ताए भविस्सइ" ॥

÷ श्रावक को जो सूत्र बांचनेका निषेध है सो आचांग, सुयगडांग, ठाणांग,

(२३) जेठमल लिखता है कि 'सुर्याम ने धर्म व्यवसाय ग्रहण किये पीछे बत्तीस वस्तु पूजी हैं इस वास्ते जिन प्रतिमा पूर्जन संबंधी धर्म व्यवसाय कहे हैं ऐसे नहीं समझना' उत्तर-सुर्यामने जो धर्म व्यवसाय ग्रहण किये हैं सो जिन प्रतिमा पूजने निमित्त के ही हैं, जो कि तिसने प्रथम जिन प्रतिमा तथा जिन दाढ़ा पूजे पीछे अन्य वस्तु पूजी हैं परन्तु तिससे कुछ बाधक नहीं हैं, क्योंकि मनुष्य लोक में भी जिन प्रतिमा की पूजा किया पीछे इसी व्यवसाय से अन्य शैनाधिष्ठायक देव देवी की पूजा होती है ।

(२४) मूढ़ मति जेठमल ने सिद्धायतन में जो प्रतिमा है सो अरिहंत की नहीं ऐसे सिद्ध करने को आठ कुयुक्तियां लिखी हैं । तिन के उत्तर:-

(१) श्री जीवाभिगम में 'रिठ्ठमया मंसू' यानि रिष्टरत्नमय दाढ़ा मूछ कही हैं और श्रीरायपसेणी में नहीं कही तो इस से प्रतिमा में क्या झगड़ा ठहरा ? यह भूल तो जेठमल ने सूत्रकार की लिखी है ! परन्तु जेठमल में इतना विचार शक्ति नहीं थी कि जिस से विचार करलेता कि सूत्र की रचना विचित्र प्रकार की है किसी में कोई विशेषण होता है, और किसी में नहीं होता है ।

(२) सिद्धायतन की जिन प्रतिमा को 'कणयमया चुंचुआ' कंचनमय स्तन कहे हैं इस में जेठमल लिखता है कि 'पुरुषको स्तन नहीं होते हैं, श्री उवाईसूत्र में भगवत के शरीरका वर्णन किया है वहां स्तन युगल का वर्णन नहीं किया है' उत्तर-सूत्र में किसी जगह कोई बात विस्तार से होती है परन्तु इस से कोई झगड़ा नहीं पड़ता है, जेठमल ने लिखा है कि "तीर्थंकर जक्रवर्ती बलदेव, यासुदेव तथा उत्तम पुरुष वगैरह की स्तन नहीं होते हैं" जेठमलका यह लिखना विलकुल मिथ्या है, क्योंकि पुरुष मात्र के हृदय के भागमें स्तनका दिखाव होता है, और उससे पुरुष का अंग शोभता है जो ऐसे न होवे तो साफ तखते सरीखा हृदय बहुतही बुरा दीखे, इसवास्ते जेठमलकी यह कुयुक्ति बनावटी है, और इससे यह तो समझा जाता है कि जेठकी छाती साफ तखते

समवायांग भगवती प्रमुख सिद्धांत वांचन का है, परन्तु सर्वथा धर्मशास्त्र के वांचने का निषेध नहीं है श्री व्यवहार सूत्र में लिखा है कि इतने वर्षकी दीक्षा पर्याय होवे तो आचारांग पढ़े इतने की होवे तो सूयगडांग पढ़े, इत्यादि कथन से सिद्ध होता है कि आचारांगादि सूत्रों के पढ़ने का गृहस्थी को निषेध है, अन्य प्रकरणादि धर्म शास्त्र के पढ़ने का निषेध नहीं इसवास्ते देवता के पढ़े धर्म शास्त्रों में शंका करनी व्यर्थ है ॥

सरीखा हृदय बहुतही खुरा दीखे, इसवास्ते जेठमल की यह कुंयुक्ति बनाविटी है, और इससे यह तो समझा जाता है कि जेठ की छाती साफ तखत सरीखी होगी * ।

(३) "तीर्थकर के पास (तिसिपरिसाण जई परिसाण) अर्थात् ऋषिकी पर्षदा और यतिकी पर्षदा होती है ऐसे सूत्रों में कहा है परन्तु नाग मृत और यक्षकी पर्षदा नहीं कही है और सिद्धायतन में रहे जिन बिबके पासतो नाग भूत तथा यक्षका परिवार कहा है इसवास्ते सो अरिहतकी प्रतिमा नहीं" ऐसे मंदमति जेठमल कहता है तिसका उत्तर-फकत द्वेषबुद्धिसे और मिथ्यात्व के उदय से जेठे निन्हवने जराभी पाप होनेका भय नहीं जाना है, क्योंकि सूत्र में तो प्रभुके पास बारां पर्षदा कही हैं चार प्रकार के देवता और देवी यह आठ, साधु, साध्वी, मनुष्य और मनुष्यणी चार यह कुल बारां पर्षदा कहींती है तो सिद्धायतन में छत्रधारी, चामरधारी प्रमुख यक्ष तथा नागदेवता वगैरहकी मूर्ति है इस में क्या अनुचित है ? क्योंकि जब साक्षात् प्रभु विचरतेथे तब भी यक्ष देवता प्रभुको चामार करते थे ।

फेर वो लिखता है कि "अशाश्वती प्रतिमा के पास काउसगीप की प्रतिमा होती है और शाश्वती के पास नहीं होती है तो दोनों में कौनसी सच्ची और कौनसी झूठी ? " उत्तर-हमको तो दोनों ही प्रकार की प्रतिमा सच्ची और वंदनीक पूजनीक है, परन्तु जो दूडिये काउसगीप सहित प्रतिमा तो अरिहत की होवे सही ऐसे कहते है तो मंजूर क्यों नहीं करते है ? परन्तु जबतक मिथ्यात्वरूप जरकान (पीलीया रोग) हृदयरूप नैत्र में है तबतक शुद्धमार्गकी पिछान इनको नहीं होने वाली है ॥

(४) सूर्याभने जिन प्रतिमा की मोर पीछी से पडिलेहणा करी इस में जेठमल ने "साधुको पांच प्रकार के रजोहरण रखने शास्त्र में कहे हैं तिन में मोर पीछी का रजोहरण नहीं कहा है" ऐसे लिखा हैं, परन्तु तिसका इसके साथ कोई भी संबंध नहीं है । क्योंकि मोरपीछी प्रभुका कोई उपगरण नहीं है

प्रथम की और दूसरी युक्ति को ठीक ठीक देखने से मालूम होता है कि जेठमल ने भोले लोकोंको फसाने के वास्ते फकत एक जाल रचा है, क्योंकि प्रथम युक्ति में रायपसेणी सूत्रका प्रमाण देके जीवाभिगम सूत्र के पाठ को असत्य करना चाहा परन्तु जब स्तन का वर्णन आया तो रायपसेणी सूत्र को भूला बैठा । क्योंकि रायपसेणी सूत्र में भी कनकमय स्तन लिखे है-तथाहि-
"तवाणिज्ज मयाचुच्चुआ" ॥

सो तो जिन प्रतिमा के ऊपरसे चारीक जीवोंकी रक्षा के निमित्त तथा रज प्रमुख प्रमाजने के वास्ते भक्ति कारक आवकों को रखने की है ॥

(५) सुर्याभने प्रतिमाको वस्त्र पहिराये इस बाबत जेठमल लिखता है कि “भगवंत तो अचेल है इसवास्ते तिनको वस्त्र होने नहीं चाहिये” यह लिखना बिलकुल मिथ्या है क्योंकि सूत्र में बावीस तीर्थंकरों को यावत् निर्वाण प्राप्त होय तहां तक सचेल कहा है और वस्त्र पहिरानेका खुलासा द्रौपदी के अधिकार में लिखा गया है ।

(६) प्रभुको गेहने न होवे इस बाबत “आभरण पहिराये सो जुदे और चढ़ाये सो जुदे” ऐसे जेठमल कहता है, परन्तु सो असत्य है, क्योंकि सूत्र में “आभरणारोहणं” ऐसा एक ही पाठ है, और आभरण पहिराने तो प्रभुकी भक्ति निमित्त ही है ॥

(७) स्त्री के संघटे बाबत का प्रत्युत्तर द्रौपदी के अधिकार में लिखा आए है ।

(८) ‘सिद्धायतन में जिन प्रतिमा के आगे घूप धुखाया और साक्षात् भगवंत के आगे न धुखाया’ ऐसे जेठमल लिखता है परन्तु सो झूठ है क्योंकि प्रभुके सन्मुख भी सुर्याभ की आज्ञा से तिस के आभियोगिक देवताओं ने अनेक सुगंधी द्रव्यों करी संयुक्त घूप धुखाया है ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र में कहा है ।

(२५) जेठमल कहता है कि “सर्व भोग में स्त्री प्रधान है, इसवास्ते स्त्री क्यों प्रभुको नहीं चढ़ाते हो ?” मंदमति जेठमल यह लिखना महा अविवेक का है क्योंकि जिन प्रतिमा की भक्ति जैसे उचित होवे तैसे होती है अनुचित नहीं होती है, परन्तु सर्व भागमें स्त्री प्रधान है ऐसा जो ढूंढिये मानते हैं तो तिनके बेअकल श्रावक अशन, पान खादिम खादिम प्रमुख पदार्थों से अपने गुरुओं की भक्ति करते हैं परन्तु तिन में से कितनक ढूंढियों ने अपनी कन्या अपने रिख-साधुओं के आगे धरी हैं और विहराई हैं तो दिखाना चाहिये ! जेठमल के-लिखे मूजिब तो ऐसे जरूर होना चाहिये ! तथा मूर्ख शिरोमणि जेठके हृदय से स्त्री की लालसा मिटी नहीं थी इसी वास्ते उसने सर्व भोग में स्त्री को प्रधान माना है इस बातका सबूत ढूंढक पट्टावलि में लिखा गया है ॥

(२६) जेठमल लिखता है कि “चैत्य देवता के परिग्रह में गिना है तो परिग्रहको पूजे क्या लाभहोवे ?” उत्तर-सूत्रकारने साधुके शरीर को भी परिग्रह में गिना है तो गणधर महाराज को तथा मुनियों को वंदना नमस्कार करने से तथा तिनकी सेवा भक्ति करने से जेठमल के कहने मूजिबतो कुछ भी

लाभ न होना चाहिये और सूत्र में तो बड़ा भारी लाभ बताया है। इसवास्ते तिसका लिखना मिथ्या है क्योंकि जिसकी अपेक्षा का ज्ञान न होवे तिसको जैनशास्त्र समझने बहुत मुशकिल है, और इसीवास्ते चैत्यको देवता के परिग्रह में गिना है तिसकी अपेक्षा जेठमल के समझने में नहीं आई है इसतरह अपेक्षा समझे बिना सूत्रपाठके विपरीत अर्थ करके भोले लोगों को फंसाते हैं इसी वास्ते तिनको शास्त्रकार निन्द्य कहते हैं ॥

(२७) नमुत्थुण की बावत जेठमलने जो कुयुक्ति लिखी है और तीन भेद दिखाये हैं सो बिलकुल खोटे हैं क्योंकि इस प्रकारके तीन भेद किसी जगह नहीं कहे हैं तथा किसी भी मिथ्यादृष्टिने किसी भी अन्य देवके आगे नमुत्थुण पड़ा ऐसेभी सूत्रमें नहीं कहा है। क्योंकि नमुत्थुण में कहेगुण सिवाय तीर्थंकर महाराज के अन्य किसी में नहीं हैं, इसवास्ते नमुत्थुण कहना सो सम्यग्दृष्टि की ही करणी है ऐसे मालूम होता है ॥

(२८) जेठमल कहता है कि 'किसी देवनाने साक्षात् केवली भगवंतको नमुत्थुण नहीं कहा है सो असत्य है, सूर्याभ देवताने वीर प्रभुको नमुत्थुण कहा है ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र में प्रकट पाठ है ।

(२९) जेठमल जीत आचार ठहराके देवता की करणी निकाल देता है परन्तु अरुंदूढिये ! क्या देवता की करणी से पुण्य पाप का बंध नहीं होता है ? जो कहोगे हांता है तो सूर्याभने पूर्वोक्त रीति से श्रीवीर प्रभुकी भक्ति करी उस से तिसको पुण्यका बंध हुआ या पाप का ? जो कहोगे कि पुण्य या पाप किसी का बंध नहीं होता है तो जीव समयमात्र यावत् सातकर्म बांध बिना नहीं रहे ऐसे सूत्र में कहा है सो कैसे मिलायाग ! परन्तु समझने का तो इतनाही है, कि सूर्याभ तथा अन्य देवते जो पूर्वोक्त प्रकार जिनद्वर भगवत की भक्ति करते हैं सो महापुण्य राशि संपादन करते हैं क्योंकि तीर्थंकर भगवंत की इस कार्य में आशा है ॥

(३०) जेठमल 'पुत्विं पच्छा' का अर्थ इस लोक सेवंचो ठहराता है और 'पेच्चा' शब्दका अर्थ परलोक ठहराता है सो जेठमल की सूझता है; क्योंकि 'पुत्विं पच्छा' का अर्थ 'पूर्व जन्म' और 'अगला जन्म' ऐसा होता है; 'पेच्चा' और 'पच्छा' पर्यायी शब्द है इन दोनोंका एकही अर्थ है जेठ न खोटा अर्थ लिखा है इस से निश्चय होता है कि जेठमलको शब्दार्थ की समझ ही नहीं थी श्री आचार्यग सूत्र में कहा है कि 'जस्म नयिय पुत्विं पच्छा मज्झ तस्म कआसिय' अर्थात् जिस को पूर्व भव और पश्चात् अर्थात् अगले भव में कुछ नहीं है तिन

को मध्य में भी कहाँसे होवे ? तात्पर्य जिसको पूर्व तथा पश्चात् हैं तिसको मध्य में भी अवश्य है, इसवास्ते सूर्याभ की करी जिनपूजा तिसको त्रिकाल हितकारिणी है, ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र के पाठका अर्थ होता है ।

और श्रीउत्तराख्ययन सूत्र में मृगा पुत्र के संबंध में कहा है कि:-

अम्मत्ताय मए भोगा भुत्ता विसफलोवमा ॥

पच्छा कडुअविवागा अणुबंध दुहावहा ॥ १ ॥

अर्थ-हे माता पिता ! मैंने त्रिप फल की उपमा वाले भोग भोगे हैं जो भोग कैसे हैं ? पच्छा अर्थात् अगले जन्म में कडुवा है फल जिनका और परंपरासे दुःख के देनेवाले ऐसे हैं । इस सूत्र पाठ में भी 'पच्छा' शब्द का अर्थ परमव ही होता है । किं बहुना ॥

(३१) जेठमल सूर्याभ के पाठ में बताये जिन पूजा के फल की वास्तव "निस्सेसाय" अर्थात् मोक्ष के वास्ते ऐसा शब्द है तिस शब्द का अर्थ फिराने वास्ते भगवती सूत्र में से जलते घरसे धन निकालने का तथा चरमी फोड़के द्रव्य निकालनेका अधिकारा दिखाता है और कहता है कि "इस संबंध में भी" (निस्सेसाय) ऐसा पद है इसवास्ते जो इसपदका अर्थ 'मोक्षार्थ' ऐसा होवे तो धन निकालने से मोक्ष कैसे होवे ? तिसका उत्तर-धन से सुपात्र में दान देवे, जिन मंदिर, जिन प्रतिमा बनवावे, सातों क्षेत्रों में, तीर्थयात्रा में, दया में तथा दान में धन खर्च तो उससे यावत् मोक्षप्राप्त होवे इसवास्ते सूत्र में जहाँ जहाँ "निस्से साय" शब्द है तहाँ तहाँ तिस शब्दका अर्थ मोक्ष के वास्ते ऐसा ही होता है और सो शब्द जिन प्रतिमा के पूजने के फल में भी है तो फलतः एक मूढमति जेठमल के कहने से महाबुद्धिमान् पूर्वाचार्य कृत शास्त्रार्थ कदापि फिर नहीं संकता है ॥ *

* जो टूँडिये "निस्सेसाय" शब्द का अर्थ मोक्ष के वास्ते ऐसा नहीं मानते हैं तो श्रीरायपसेणी सूत्र में अगिहंत भगवत को वंदना नमस्कार करनेका फल सूर्याभने चिंतन किया वहाँ भी 'निस्सेसाय' शब्द है जो पाठ इसी प्रश्नोत्तर की आदि में लिखा हुआ है और अन्य शास्त्रों में भी है तो टूँडियों के माने भूजिष तो अगिहंत भगवतको वंदना नमस्कार का फल भी मोक्ष न होगा ! क्योंकि वहाँ भी "निस्सेसाय" फल लिखा है । इस वास्ते सिद्ध होता है कि जिन प्रतिमा के साथ ही टूँडियों का द्वेष है और इसी से अर्थ का अनर्थ करते हैं, परन्तु यह इनका उद्यम अपने हाथों से अपना मुंहकाला करने सरीखा है ।

(३२) जेठमल निम्हवने ओघनिर्युक्ति की टीका का पाठ लिखा है सो भी असत्य है क्योंकि येना पाठ ओघनिर्युक्ति में तथा तिसकी टीका में किसी जगह भी नहीं है। यह लिखना जेठमलका ऐसा है कि जैसे कोई खेचछाखे लिख देवे कि मुंड वंधों का पंथ किसी चमार का चलाया हुआ है क्योंकि इनका कितना आचार व्यवहार चमारों से भी बुरा है ऐसा कथन प्राचीन हूंदक निर्युक्ति में है” ३

(३३) इस प्रश्नोत्तर में आदि से अंत तक जेठमल ने सूर्याभ जैसे सम्यग्दृष्टि देवता की, और तिन की शुभ क्रिया की निंदा करी है परन्तु श्रीठाणंग सूत्र के पांचवें ठाणों में कहा है कि पांच प्रकार से जीव दुर्लभ बोधि होवे अथवा पांच काम करने से जीवो को जन्मांतर में धर्म की प्राप्ति दुर्लभ होवे, यतः-

पंचहिं ठाणेहिं जीवा दुल्लहवो हियत्ताए कम्मं पकरेंति तंजहा ।
अरिहंताणं अवराणं वयमाणे १ अरिहंतपराणत्तस्स धम्मस्स
अवराणं वयमाणे २ आयरिय उयभायाणं अवराणं वयमाणे ३
घाउवराणस्स संघस्स अवराणं वयमाणे ४ वि विक्कत ववं-
भवेराणं देवाणं अवराणं वयमाणे ५ ॥

ऊपर के सूत्रपाठ के पांचवें बोल में सम्यग्दृष्टि देवता के भवर्णवाद बोल बोलने से दुर्लभ बोधि होवे ऐसे कहा है इसवास्ते अरे दूढियों ! याद रखना कि सम्यग्दृष्टि देवता के भवर्णवाद बोलने से महा नीचगति के पात्र होवोगे और जन्मांतर में धर्म की प्राप्ति दुर्लभ होगी ॥ इति ॥



(२१) देवता जिनेश्वर की दाढ़ा पूजते हैं ।

एकवीसवें प्रश्नोत्तर में सूर्याभ देवता तथा विजय पोलिया प्रमुखों ने जिमदांदां पूजी है तिसका निषेध करने वास्ते जेठमल ने कितनीक कुयुक्तियां लिखी हैं, परन्तु तिन में से बहुत कुयुक्तियों के प्रत्युत्तर बीसवें प्रश्नोत्तर में लिखे गये हैं, बाकी शेष कुयुक्तियों के उत्तर लिखते हैं। श्रीमगवती सूत्र के दशवें शतक के पांचवें उद्देश में कहा है कि:-

पभूणं भंते चमरे असुरिंदे असुर कुमारया चमर चंचाए

रायहाणिए सभाए सुहम्माए चमरांसि सिंहासणंसि तुडियणं
 सद्धि दिव्वाइं भोग भोगाइं भुंज माणे विहरित्तए ? णोइण्णहे
 समहे से केणदूठेणं भंते एवं बुच्चइणो पभू जाव विहरि त्तए ?
 गोयमा ! चमरस्सणं असुरिंदस्स असुर कुमाररन्नो चमर चंचाए
 रायहाणिए सभाए सुहम्माए माणवए चेइयसंभे वइरामएसुं
 गोलवट्ट समुग्गए सुबहुइओ जिणसक्कहा ओसन्नि कित्त-
 ताओ चिट्ठंति जाओणं चमरस्स असुरिंदस्स असुर कुमार
 रन्नो अन्नेसिंच बहुणं असुर कुमाराणं देवाणं देवीणय
 अच्चणिज्जाओ वंदणिज्जाओ नमसाणिज्जाओ पूयणिज्जा-
 ओ सक्कारणिज्जाओ सम्माणणिज्जाओ कल्लाणं मंगलं
 देवयं चेइयं पज्जुवा साणज्जाओ भवंति से तेणदूठेणं अज्जो
 एवं बुच्चइणो पभूजाव विहरित्तए । पभूणं भंते चमरे असु-
 रिंदे असुरराया चमर चंचाए रायहाणिए सभाए सुहम्माए
 चमरांसि सिंहासणंसि च उत्तदिउए सामाणिय साहस्सिहिं ताय
 त्तिप्पाए जाव अन्नेहिं असुर कुमारेहिं देवेहिं देवीहिय सद्धि
 संपरिवुडे महया नट्ट जाव भुंजमाणे विहरित्तए ? हंता केवल
 परियारिठ्ठिए ना वेवणं मेहुणवत्तियाए ॥

अर्थ—गौतम स्वामी ने महावीरस्वामी को प्रश्न किया “हे भगवन् ! चमर
 असुर दवका इन्द्र असुर कुमार का राजा, चमर चंचा नामा राज्य धानी में,
 बुद्धार्थीताया स्वर्ग में, चमर नामा सिंहासन के ऊपर रहा हुआ तुडिय अर्थात्
 इन्द्राणीका मन्त्र तिस के साथ देवता संवर्ध भांगों का भागता हुआ विचरने
 को समर्थ है ? ” भगवंत कहते हैं— “यह अर्थ समर्थ नहीं अर्थात् भांग न भोगे
 फेर गौतम स्वामी पूछते हैं “हभगवन् ! भोग भोगता हुआ विचरने का समर्थ
 नहीं ऐसा किस कारण से कहते हा ? ” प्रभु कहते हैं “हे गौतम ? चमर

असुरेंद्र असुरकुमार राजा की चमर चंचा राज्यधानी में सुधर्मा नामा सभा में माणवक नामा चैत्यस्तंभ में वज्रमय बहुत गोल डब्बे है तिन में बहुती जिनेश्वर की दाढ़ा थापी हुई हैं जो दाढ़ा चमर असुरेंद्र असुरकुमार राजा के तथा अन्य बहुने असुर कुमार देवताओं के और देवीयों के अर्चने योग्य, वंदना करने योग्य, नमस्कार करने योग्य, पूजने योग्य सत्कार करने योग्य, सन्मान करने योग्य कल्याण कारी मंगलकारी, देव संबंधी चैत्य अर्थात् जिन प्रतिमा की तरह सेवा करने योग्य है, हे आर्य ! तिस कारण से ऐसे कहते हैं कि देवीयों के साथ भोग भोगने को समर्थ नहीं है" फेर गौतमस्वामी पूछते हैं कि 'चमर असुरेंद्र असुर कुमार का राजा, चमर चंचा राज्यधानी में सुधर्मा सभा में चमर सिंहासनों पर बैठा हुआ चौसठ हजार सामानिक देवताओं के साथ तथा तेतीस त्रायत्रिंशक के साथ यावत् अन्य भी असुरकुमार जातिके देवताओं के तथा देवीयों के साथ परवारा हुआ बड़े भारी नाटक प्रमुखको देखता हुआ विचरने को समर्थ है ?" भगवंत कहते हैं " हां केवल स्त्री शब्द नाटक प्रमुख में श्रवणादिक भी न सेवे" ॥

पूर्वोक्त पाठ में जैसे चमरेंद्र के वास्ते कथन करा तैसे सौधमेंद्र तक अर्थात् भुवन पति, व्यंतर, ज्योतिषि, वैमानिक तथा तिन के लोकपाल संबंधी कथन के आलावे (पाठ) है सो तदर्थी होवे उसने देख लेने ।

पूर्वोक्त सूत्र पाठ से जेठमलकी कितनीक कुयुक्तियों के प्रत्युत्तर आजाते हैं ॥

जेठमल लिखता है कि "भव्य अभव्य, सम्यग्दृष्टि तथा मिथ्यादृष्टि प्रमुख सर्व देवते जिनेश्वर भगवंत की प्रतिमा सिद्धायतन में हैं वे तथा जिन दाढ़ा पूजते हैं इसवास्ते तिनका मोक्ष फल नहीं" इस का प्रत्युत्तर सुर्याम के प्रश्नोत्तर में लिख दिया है, परन्तुं टूँडिये जो करणी सध करते हैं, तिसका मोक्षफल नहीं समझते हैं तो संयम, श्रावक व्रत, सामायिक और प्रतिक्रमणादि भव्य, अभव्य, सम्यग्दृष्टि सर्व ही करते हैं, इसवास्ते मूढ़ मति टूँडियों को साधुपणा श्रावक व्रत, सामायिकादि भी नहीं करनी चाहिये । परन्तु वेअकल टूँडिये यह नहीं समझते हैं कि जैसा जिसका भाव है तैसा तिसको फल है ॥

जेठमल लिखता है कि " जीत आचार जानके ही देवते दाढ़ा प्रमुख लेते हैं धर्म जान के नहीं लेते हैं" उत्तर-श्रीजवूद्रिप पन्नत्ती सूत्र में जहां जिनदाढ़ा लेनेका अधिकार बताया है तहां कहा है कि चार इन्द्र चार दाढ़ा लेवे, पीछे

ॐ श्रीरायपेमणी, जीवामिगम, जवूद्रिपप्रज्ञप्ति प्रमुख शास्त्रों में भी तीर्थंकरों की दाढ़ा पूजना लिखा है, और तिस पूजाका फल यावत मोक्ष लिखा है ॥

कितनेक देवते अंगोपांग के अस्थि प्रमुख लेते हैं, तिन में कितनेक जिन भक्ति जान के लेते हैं और कितनेक धर्म जान के लेते हैं" इस वास्ते जेठमलका लिखना मिथ्या है, श्रीजंबूद्वीप पञ्चत्ती का पाठ यह है -

केई जिण भत्तिए केई जीयमेयंतिकटडु केई धम्मोत्तिकटडु
गिरहंति ॥

जेठमल लिखता है, कि "दाढ़ा लेनेका अधिकार तो चार इंद्रोंका है और दाढ़ा की पूजा तो बहुत देवते करते है ऐसे कहा है इसवास्ते शाश्वते पुद्गल दाढ़ा के आकार परिणमते है" तिसका उत्तर-एक पत्थोपम काल में असंख्यात तीर्थकरों का निर्वाण होता है इसवास्त सर्व सुधर्मा सभाओं में जिन दाढ़ा होसकी हैं, और महा विदेह के तीर्थकरों की दाढ़ा सर्व इंद्र और विमान भुवन नगराधिपत्यादिक लेते हैं परन्तु भरतखण्ड की तरें चार ही इंद्र लेवें यह मर्यादा नहीं है तथा श्रीजंबूद्वीपपन्नत्ति सूत्र की वृत्ति में श्री शांतिचंद्रो पाध्या-यजी ने 'जिनसक्काहा' शब्द करके 'जिनास्थीनि' अर्थात् जिनेश्वर के अस्थि कहे हैं, तथा तिसही सूत्र में चारइन्द्रो के सिवाय अन्य बहुत देवता जिनेश्वर के दांत, हाड़ प्रमुख अस्थि लेते हैं ऐसा अधिकार है इसवास्ते जेठमलकी करा कुयुक्तियां खोटी हैं और जेठमल दाढ़ाको शाश्वते पुद्गल ठहराता है परन्तु सूत्रों में तो खुलासा जिनेश्वर की दाढ़ा कही हैं शाश्वती दाढ़ा तो किसी जगह भी नहीं कही है इसवास्ते जेठमलका लिखना मिथ्या है।

जेठमल लिखता है कि 'जो धर्म जानके लेते होवें तो अन्य इन्द्र लेवें और अच्युतेन्द्र क्यों न लेवे ?' ॥

उत्तर-बी। भगवान् दीक्षा पार्याय में विचरते थे उस अवसर में तिनको अनेक प्रकार के उपसर्ग हुए तब भगवंत की भक्ति जान के धर्म निमित्त सौधमैद्दने बारंवार आनके उपसर्ग निवारण किये तैसे अच्युतेन्द्र ने क्यों नहीं किये ? क्या वो जिनेश्वर की भक्ति में धर्म नहीं समझते थे, समझते तो थे तथापि पूर्वोक्त कार्य सौधमैद्दने ही किया है तैसेही भरतादि क्षेत्रके तीर्थकरों की दाढ़ा चार इन्द्र लेते है और महा विदेह के तीर्थकरों की सर्व लेते है इसवास्ते इस में कुछ भी बाधक नहीं है, जेठमल लिखता है, कि 'दाढ़ा सदा काल नहीं रहस-की है इसवास्ते शाश्वते पुद्गल' समझने" इसतरह असत्य लेख लिखने में तिस को कुछ भी विचार नहीं हुआ है सो तिसकी मूढ़ता की निशानी हैं, क्योंकि दाढ़ा सदाकाल रहती है ऐसे हम नहीं कहते है, परन्तु बारंवार तीर्थ

फरों के निर्वाण समय दाढ़ा तथा अन्य अस्थि देवता लेते हैं इसवास्ते तिनका दाढ़ा की पूजा में बिलकुल विरह नहीं पड़ता है ॥

जेठमल कहता है कि "जमालि तथा मेघ कुमार की माताने तिन के केश मोहनी कर्म के उदय से लिये है, तैसे दाढ़ा लेने में मोहनी कर्मका उदय है"

प्रभुकी दाढ़ा देवता लेते हैं सां धर्म बुद्धि से लेते हैं तिसमें तिनको कोई मोहनी कर्म का उदय नहीं है जमालि प्रमुख के केश लेने वाली तो तिनकी माता थीं तिस में तिनको तो मोह भी होसका है परन्तु इंद्रादि देवते दाढ़ा प्रमुख लेते है वे कोई भगवंत के सगे संबंधी नहीं थे जोकि जमालि प्रमुखकी माताकी तरह मोहनी कर्म के उदय से दाढ़ा लेवे, वे तो प्रभुके सेवक हैं और धर्म बुद्धि से ही प्रभुकी दाढ़ा प्रमुख लेते हैं ऐसे स्पष्ट मालूम होता है ।

जे.मल लिखता है कि देवता जो दाढ़ा प्रमुख धर्म बुद्धि से लेते होंवे तो श्रावक रक्षामी क्यों नहीं लेवे ! " उत्तर-

जिम वक्त तीर्थकरका निर्वाण होता है उसवक्त निर्वाण माहोत्सव करने वास्ते अगणित देवता आते है और अग्निदाह कियं पीछे वे दाढ़ा प्रमुख समग्र लेजाते हैं शेष कुछ भी नहीं रहता है तो इतने सारे देवताओंके बीच मनुष्य किस गिनती में हैं जो तिनके बीच रक्षा जाके प्रमुख कुछ भी ले सकें ? ॥

जेठमल कहता है कि 'कुलधर्म जान के दाढ़ा पूजते है' सो भी असत्य है क्योंकि सूत्रों में किसी जगह भी कुल धर्म नहीं कहा है, जेठाइसको लौकिक जीतिव्यवहार की करणी ठहराता है परन्तु यह करणी तो लोकोत्तर मार्ग की है "जिनदाढ़ा की आशातना टालने वास्ते इंद्रादिक सुधर्मा सभा में भोग नहीं भोगते हैं तथा मथुन संज्ञा से स्त्री के शब्द का भी सेवन नहीं करते हैं" ऐसे पूर्वोक्त सूत्र पाठ में कहा है तथापि विना अकल के वेवकूफ आदमी की तरह जेठमल ने कितनीक कुयुक्तियां लिखी है सो मिथ्या है, इस प्रसंग में जेठ ने कृष्णजी सभा की बात लिखी है कि "कृष्णकी भी सुधर्मा सभा है तो तिस में क्या भोग नहीं भोगते होंगे ?" उत्तर-सूत्रों में ऐसे नहीं कहा है कि कृष्ण की सभा में विषय सेवन नहीं होता है इस प्रकार लिखने से जेठ का यह अभिप्राय मालूम होता है कि ऐसी ऐसी कुयुक्तियां लिखके दाढ़ा की महत्वता घटा दे परन्तु पूर्वोक्त पाठ में सिद्धांतकारने खुलासा कहा है कि दाढ़ा की आशातना टालने के निमित्तही इंद्रादिक देवते सुधर्मा सभा में भोग नहीं भोगते है तामलि तापस ईशानेंद्र होके पहले प्रथम जिन प्रतिमा की पूजा करता हुआ सम्यक्त्व को प्राप्त हुआ है इस वाक्य में जेठा कुमति तिसकी करो पूजा को मिथ्यावादि-

पणे में ठहराता है सो मिथ्या है क्योंकि तिसने इन्द्रपणे पैदा हांके जिन प्रतिमा की पूजा करके तत्कालही भगवंत महावीर स्वामी के समीप जाके प्रदत्त किया और भगवंतने आराधक कहा पूर्व भव में तो वो तापस था इसवास्ते इस भवमें उत्पन्न होके तत्काल करी जिन प्रतिमा की पूजा के कारण से ही आराधक कहा है ऐसे समझना * ॥

अमव्य कुलक में कहा है कि अमव्यका जीव इन्द्र न होवे इस वाक्यत जेठ मल कहता है कि "इन्द्र से नवग्रैवेयक वाले अधिक ऋद्धि वाले है, अहमिन्द्र है और वहां तक तो अमव्य जाता है तो इन्द्र न होवे तिसका क्या कारण ?" उत्तर-यथा कोई शाहुकार बहुत धनाढ्य अर्थात् गाम के राजा से भी अधिक धनवान् होवे राजा से नहीं मिलता है, तथैव अमव्यका जीव इन्द्र न होवे और ग्रैवेयक देवता होवे तिस में कोई बाधक नहीं, ऐसा स्पष्ट समझा जाता है जैसे देवता चयके एकेंद्रिय होता है परन्तु विकलेंद्रिय नहीं होता है (जोकि विकलेंद्रिय एकेंद्रिय से अधिक पुण्य वाले है) तथा एकेंद्रियसे निकलके एकावतारी होके मोक्ष जाते है परन्तु विकलेंद्रिय कि जिसकी पुण्याई एकेंद्रियसे अधिक गिनी जाती है तिस में से निकलके कोई भी जीव एकावतारी नहीं होता है, इसवास्ते जैसी जिसकी स्थिति बंधी हुई है तैसी तिसकी गति आगति होती है ॥

"अमव्यकुलक में इन्द्रका सामानिक देवता अमव्य न होवे ऐसा कहा है तो संगम अमव्य का जीव इन्द्रका सामानिक क्यों हुआ ?" ऐसे जेठमल लिखता है तिसका उत्तर-जैन शास्त्र की रचना विचित्र प्रकार की है श्रीभगवती सूत्रके प्रथम शतकके दूसरे उद्देशमें विराधित संयमी उत्कृष्ट सुधर्म देवलोक में जावे ऐसे कहा है और ज्ञाता सूत्रके सोलहें अध्ययन में विराधित संयमी सुकुमालिका ईशान देवलोक में गई ऐसे कहा है, तथा श्रीउववाइ सूत्र में तापस उत्कृष्ट ज्योतिषि तक जाते हैं ऐसे कहा है और भगवती सूत्र में तमालि तापस इशानेन्द्र हुआ ऐसे कहा है, इत्यादिक बहुत चर्चा है परन्तु ग्रंथ वध जाने के कारण यहां नहीं लिखी है, जब सूत्रोंमें इस तरह है तो ग्रंथों में होवे इसमें कुछ आश्चर्य नहीं है, सुर्याभने प्रभुको ६ वांल पूछे इससे वारह बोल वाले सुर्याभ विमान में जाते है ऐसे जेठमलने ठहराया है परन्तु सो झूठ है, क्योंकि छद्मस्थ जीव आज्ञानता अथवा शंका से चाहो जैसा प्रश्न करे तो तिस में कोई आश्चर्य नहीं है, तथा "देवता संबंधी वारह बोल की पृच्छा सूत्र में है परन्तु मनुष्य संबंधी नहीं है इसवास्ते वारह बोलके देवता होते है" ऐसे

* "यह जिनपूजा थी आराधक ईशान इन्द्रकहायाजी" ऐसा पूर्व महात्माओं का वचन भी है ॥

जेठने सिद्ध किया है तो मनुष्य संबंधी बारह बोलकी पृच्छा न होने से जेठ के लिखे मूजिब क्या मनुष्य बारह बोल के नहीं होते हैं ? परन्तु जेठमलने फकत जिन प्रतिमा के उत्थापन करने वास्ते तथा मंदमति जीवों को अपने फंदमें फसाने के के निमित्तही ऐसी मिथ्या कुयुक्तियां करी है ॥

और देवताकी करणी को जीत आचार ठहराके जेठमल तिस करणी को गिनती में से निकाल देता है अर्थात् तिसका कुछ भी फल नहीं ऐसे ठहराता है. परन्तु इसमें इतनी भी समझ नहीं, कि इद्र प्रमुख सम्यग्दृष्टि देवताओं का आचार व्यवहार कैसा है ? वो प्रभुके पांचों कल्याणकों में महोत्सव करते हैं. जिन प्रतिया और जिन दाढ़ा की पूजा करते हैं. अठवें नंदीश्वरद्वीप में अट्ठाई महोत्सव करते हैं मुनि महाराजा को बंदना करने वास्ते आते हैं. इत्यादि सम्यग्दृष्टिकी समग्र करणी करते हैं परन्तु किसी जगह अन्य हरिहरादिक देवों को तथा मिथ्यात्वियों को नमस्कार करने वास्ते गये. पूजने वास्ते गये, तिनके गुरुओं को बंदना करी, तिनका महोत्सव किया इत्यादि कुछ भी नहीं कहा है, इसवास्ते तिनकी करी सर्व करणी सम्यग्दृष्टि की है, और महापुण्य प्राप्ति का कारण है, और जीत आचार से पुण्यबंध नहीं होता है ऐसे कहाँ कहा है ? ।

जेठमल केवलकल्याणक का महोत्सव जीत आचार में नहीं लिखता है. इससे मालूम होता है कि तिसमें तो जेठमल पुण्यबंध समझाता है, परन्तु श्रीजंबूद्वीप पञ्चत्ती सूत्र में तो पांचों ही कल्याणकों के महोत्सव करने वास्ते धर्म और जिन भक्ति जान के आते हैं ऐसे कहा है, इसवास्ते जेठने जो अपने मन पसंद के लेख लिखे हैं सो सर्व मिथ्या है, श्रीजंबूद्वीप सूत्र के तीसरे अधि कार में कहा है कि:-

अप्येगइया वंदणवत्तियं एवं पूयणवत्तियं सक्कार सम्माण
दंसण को उहल्ल अप्पे सक्कस्स वयणुयत्तमाणा अप्पे
अराणमणु यत्तमाणा अप्पेजीयमेतं एवमादि ॥

अर्थ-कितनेक देवता बंदना करने वास्ते, कितनेक पूजा वास्ते, सत्कार सन्मान वास्ते, दर्शन वास्ते, फतुहल वास्ते, कितनेक शर्केद्रके कहने से. कोई कोई परस्पर एक दूसरे के कहने से और कितनेक हमारा यह उचित काम है ऐसा जानके आते हैं ॥

जैठमल लिखता है कि "श्रीअष्टापद के ऊपर ऋषभदेव स्वामी का नि-
र्वाण हुआ तब इंद्रने एक स्तूभ कराया है" सो मिथ्या है क्योंकि श्रीजंबूद्वीप
पन्नची सूत्र में, अरिहंतका, गणधर का और शेष अणगार का ऐसे तीन स्तूभ
इंद्रने कराये ऐसे कहा है ॥ यतः—

तएणं सक्के देविंदे देवराया बहवे भवणावइ जाव वेमाणिए
देवे जहारियं एवं वयासो खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया सव्व
रयणमए महालए तत्रो चेइयथूमे करेहएणं भगवओ तित्थ-
यरस्स चियगाए एणं गणाहर चियगाए एणं अवसेसाणं
अणगाराणं चियगाए ।

अर्थ—उद पीछे शक्र देवेंद्र देवता का राजा बहुत भुवनपति यावत् वैमानि
क देवताओ प्रति यथायोग्य ऐसे कहता हुआ कि जलदी हं देवानुप्रयो ! सर्व
रत्नमये अत्यंतबिस्तीर्ण ऐसे तीन चैत्यस्तूभ करो, एक भगवंत तीर्थंकर की
चिता स्थान ऊपर, एक गणधर की चिता ऊपर, और एक अवशेष आधुओं
की चिता ऊपर ॥

जैठमल "आवकने चैत्य नहीं कराये" ऐसे लिखता है, परन्तु आवकों के चैत्य
कराये का अधिकार सूत्रों में बहुत ठिकाने है, जां पूर्व लिख आए हैं और
आगे लिखेंगे ॥

जैठमल लिखता है कि "साक्षात् भगवंत को किसीने नमुच्छुणं नहीं कहा
है" उत्तर—सुर्याभ के साक्षात् भगवंत को नमुच्छुणं कहने का खुलासा पाठ
श्रीरायपसेणी सूत्र में है इसवास्ते जैठमल का यह लिखना भी केवल मिथ्या है ।

श्रीभगवती सूत्र में देवता को 'नोधम्मिआ' कहा है ऐसे जैठमल लिखता
है, उत्तर—उस ठिकाने देवता को चारित्र की अपेक्षा नोधम्मिआ कहा है जैसे
इसी भगवती सूत्र के लद्धि उद्देश में सम्यग्दृष्टि को चारित्र की अपेक्षा वाल
कहा है, तैसे उस स्थल में देवता को चारित्र की अपेक्षा नोधम्मिआ कहा है;
परन्तु इस से श्रुत और सम्यक्त्व की अपेक्षा देवता को नोधम्मिआ नहीं सम-
झना, क्योंकि सम्यक्त्व की अपेक्षा तो देवताको संवरी कहा है, श्रीठाणंग
सूत्र में सम्यक्त्व को संवर धर्म रूप कहा है और जिन प्रतिमा पूजन करना
सां सम्यक्त्व की करणी है, ढूंढियों ! जो जैठमल के लिखे मूर्जिव देवता को

मोक्षमिमा गिनके तिनकी करणी अर्धम में कहोगे तो कोई देवता तीर्थकरको साधु को और श्रावक को उपसर्ग और कोई तिनकी सेवा करे, उन दोनों को एक सखिफल होवे या जुदा जुदा ? जुदा जुदा ही होवे, तथा कोई शिष्य काल करके देवता हुआ होवे वो अपने गुरुको चारित्र से पतित हुआ देखके तिसको उपदेश देके शुद्ध रस्ते में ले आवे तो उस देवता को धर्मी कहोगे या अधर्मी ?

इस ऊपर से यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि ढूंढियों के गुरु काल करके उनके मत मूर्खिष देवता तो नहीं होने चाहिये, क्योंकि देवता में सम्यक्त्वी और मिथ्यात्वी ऐसी दो जातियां हैं, तिन में जो सम्यक्त्वी होवे तो सूर्याभ प्रमुख की तरफ जिन प्रतिमा और जिन दाढ़ा पूजे और मिथ्यात्वी कहते तो उन की जवान चले नहीं, मनुष्य भी न होवे, क्योंकि ढूंढिये उनको चारित्री मानते हैं और चारित्री काल करके मनुष्य होवे नहीं, सिद्धि भी पंचम काल में प्राप्त होवे नहीं तो अब ऊपर कहीं, तीन गतियों के सिवाय फकत नरक और तिर्यच ये दो गति रहीं इनमेंसे उनको कौनसी गति मला पसंद पड़ती होगी ?

श्रीठाणांग सूत्र के दश में ठाणे में दश प्रकार के धर्म कहे हैं, जेठमल लिखता है कि इन दश प्रकार के धर्म में से देवताका कौनसा धर्म है ? तिसका उत्तर-सम्यग्दृष्टि देवता को श्रुतधर्म भगवंत की आज्ञा मूर्खिष है ॥

और सूर्याभने धर्म व्यवसाये लेके प्रथम जिनदाढ़ा तथा जिन प्रतिमा पूजा है, जोकि तद् पीछे अन्य चीजों की पूजा करी है परन्तु वहाँ प्रमाण नहीं किया है, नमुद्ध्युणं नहीं कहा है, इसवास्ते तिस ने जिन प्रतिमा तथा जिनदाढ़ा की पूजा करी है सो सम्यग्दृष्टि पणे की समझनी ॥

श्रीठाणांग सूत्रके पांचवें ठाणेमें सम्यग्दृष्टि देवता के गुणग्राम करे तो सुलभ बोधि होवे ऐसे कहा है यतः-

पंचहिं ठाणेहिं जीवो सुसहबो हित्ताए कम्मं पकरेंति तंजहा
अरिहंताणं वण्णं वयमाणे जावविविक्कतववंभ चेराणं
देवाणं वण्णं वयमाणे ॥

अब विचार करना चाहिये कि जिन के गुण ग्राम करने से जीव सुलभ बोधि होता है, तिनकी करी पूजादि धर्म करणी का मोक्ष फल क्यों न होवे ? जरूर ही होवे ॥

(२२) चित्रामकी मूर्ति देखनी न चाहिये इसबाबत

श्री दशवैकालिक सूत्र के आठवें अध्ययन में कहा है कि भीत (दीवान) के ऊपर स्त्रीकी मूर्ति लिखी हुई हांवे सो साधु नहीं देखे क्योंकि तिसके देखने से विकार उत्पन्न होता है-यतः-

चित्तभित्तिं गिज्जाए नारिं वासु अलंक्रियं भक्खरं
पिव दद्धुणं दिट्ठिंपाडि समाहरे ॥ १ ॥

अर्थ-चित्रामकी भीत नहीं देखनी तिस पर स्त्री आदि होवे सो विकार पैदा करने का हेतु है इसवास्त जैसे सूर्य सन्मुख देखके दृष्टि पीछे मोड़ लेते हैं तैसे ही चित्राम देखके दृष्टि मोड़ लेनी, जिस तरह चित्रामकी मूर्ति देखने से विकार उत्पन्न होता है इसी तरह जिन प्रतिमा के दर्शन करने से वैराग्य उत्पन्न होता है क्योंकि जिन बिंब निर्विकार का हेतु है, इस ऊपर जेठमल टूटफ श्रीप्रश्नव्याकरण का पाठ लिखके तिसके अर्थ में लिखता है कि "जिन मूर्ति भी देखनी नहीं कही है" परन्तु यह तिसका लिखना मिथ्या है क्योंकि श्रीप्रश्नव्याकरण में जिन प्रतिमा देखने का निषेध नहीं है, किन्तु जिस मूर्ति के देखने से विकार उत्पन्न होवे तिसके देखने का निषेध है पूर्वोक्त सूत्रार्थ में जेठमल चैत्य शब्दका अर्थ जिन प्रतिमा कहता है और प्रथम उसने लिखा है, "चैत्य शब्दका अर्थ जिन प्रतिमा नहीं होता है परन्तु साधु अथवा ज्ञान अर्थ होता है" अरे टूटियो ! विचार करो कि चैत्य शब्द का अर्थ जो साधु कहोगे तो तुम्हारे कहने मूर्तिव साधु के सन्मुख नहीं देखना, और ज्ञान कहोगे तो ज्ञान अर्थात् पुस्तक अथवा ज्ञानी के सन्मुख नहीं देखना ऐसे सिद्ध होवेगा ! और पूर्वोक्त पाठ में घर, तोरण, स्त्री प्रमुख के देखने की ना कही है तो टूटियों गौचरी करने को जाते हो वहां घर तोरण, स्त्री प्रमुख सर्व होते हैं तिनको न देखने वास्ते जैसे मुंहको पट्टी बांधते हो तैसे आंखों को पट्टी क्यों नहीं बांधते हो ? जेठमल ने प्रत्येक बुद्धि प्रमुखकी हकीकत लिखी है तिस का प्रत्युत्तर १३ वें प्रश्नात्तर में लिखा गया है वहां से देखलेना ॥

जेठमल लिखता है कि "जिन प्रतिमा को देखके कोई प्रतिबोध नहीं पाया उद्यर-भी ऋषभदेव की प्रतिमाको देखके आर्द्र कुमार प्रतिबोध हुआ * और

❀ यदुक्तं श्रीसूत्रकृतांगे द्वितीयश्रुतस्कंधे षष्ठाध्ययने ।

श्रीदशवैकालिक सूत्र के कर्ता श्रीशंख्यभवसुरि 'शांतिनाथजी' की प्रतिमाको देखके प्रतिबोध हुए। यतः—

सिज्जंभयं गणहरंजिण पडिमादंसणे गारडिबुद्धं

जिस पड़मनि बुद्धि पर न कहें कि 'यह पाठ तो नियुक्ति का है और

पीतीय दोण्ह दूआं पुच्छणमभयस्स पत्यवेसोउ ॥

तेणावि सम्मदिद्विच्छि होज्जपडिमारहं भिगया ।

दइडुं सबुद्धो रक्खिआयेय ॥

व्याख्या—अन्यदार्द्रकापित्रा जनहस्तेन राजगृहे श्रेणिकराज्ञः प्राभूतं प्रेषितं आर्द्रककुमारेण श्रेणिकसुतायाभयकुमाराय स्नह करणार्थं प्राभूतं तस्यैव हस्तेन प्रेषितं जनो राजगृहेगत्वा श्रेणिकराज्ञः प्रभूतानि निवेदितवान् समानितश्च राज्ञा आर्द्रक प्रहितानि प्राभूतानि चाभयकुमाराय दत्तवान् कथितानि स्नेहोत्पादकानि वचनानि अभयेनार्चितं नूनमसौ भव्यः स्यादासन्नसिद्धि को यो मया सार्द्धं प्रीति मिच्छतीति ततोऽभयन प्रथमं जिनप्रतिमा बहुप्राभूत युवाऽऽर्द्रककुमाराय प्रहिता इदं प्राभूतमेकांते निरूपणीयमित्युक्तं जनस्य सोप्यार्द्रकपुरं गत्वा यथोक्तं कथयित्वा प्राभूतमर्पयत् प्रतिमां निरूपयतः कुमारस्य जातिस्मरणं मुत्पन्नं धर्मे प्रतिबुद्धं मनः अभयं स्मरन् वेगग्यात्कामभोगेष्वनासक्तस्तिष्ठति पित्राज्ञातं माकचिदसौ यायादिति पंचशतं सुभटैर्नित्यं रक्ष्यते इत्यादि ॥

भावार्थ—एक दिन आर्द्रकुमारके पिताने दूत के साथ राजगृह नगरी में भे-

निर्युक्ति हम नहीं मानते हैं" तिनको कहना चाहिये कि भीसमवायांगसूत्र, श्रीविवाह प्रज्ञाप्ती(भगवती)सूत्र श्रीनंदिसूत्र तथा भीमनुयोगद्वार सूत्र के मूल पाठ में निर्युक्ति माननी कही है और तुम नहीं मानते हो तिसका क्या कारण ? जेकर जैनमत के शास्त्रों को नहीं मानते हो तो फेर नीच लोकों के पंथको मानों क्योंकि तुमारा कितनाक आचार व्यवहार उनके साथ मिलता है ॥ इति॥

(२३) जिनमंदिर कराने से तथा जिन प्रतिमाभराने से बारवें देवलोक जावे इस बावत ।

श्रीमहानिशीथ सूत्र में कहा है कि जिन मंदिर बनवाने से सम्यग्दृष्टि भावक यावत बारवें देवलोक तक जावे-यतः

शिक राजाको प्राभृत (तखर-तोफा) भेजा, आर्द्रकुमार ने श्रेणिक राजा के पुत्र अभयकुमार को ताई स्नेह करने वास्ते उसी दूत के हाथ प्राभृत भेजा, दूत ने राजगृह में जाकर श्रेणिक राजाको प्राभृत दिये, राजा ने भी दूतका यथायोग्य सम्मान किया, और आर्द्र कुमार के भेजे प्राभृत अभय कुमार को दिये तथा स्नेह पैदा करने के वचन कहे, तब अभयकुमार ने सोचा कि निश्चय यह भव्य है निकट मोक्षगामी है, जो मेरे साथ प्रीति इच्छता है। तब अभयकुमार ने बहुत प्राभृत सहित प्रथम जिन श्रीऋषभदेव स्वामी की प्रतिमा आर्द्रकुमार के ताई भेजी और दूतको कहा कि यह प्राभृत आर्द्रकुमार को एकांत में दिखाना, दूतने भी आर्द्रकंपुर में जाके मथोक्त कथन करके प्राभृत दे दिया। प्रतिमाको देखते हुए आर्द्रकुमार को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ, धर्म में मन प्रतिबोध हुआ, अभयकुमार को याद करता हुआ बैराग्य से काम भोगों से आसक्त नहीं होता हुआ आर्द्रकुमार रहता है पिताने जाना कधी यह कहीं चला न जावे इस वास्ते पांच सौ सुभटों करके पिता हमेशा उसकी रक्षा करता है इत्यादि ॥

यह कथन श्रीसूयगडांग सूत्र के दूसरे श्रुतस्कंध के छठे अध्यायन में है ! हुंदिये इस ठिकाने कहते हैं कि अभयकुमार को प्रतिमा नहीं भेजी है, सुहृत्पत्नी भेजी है तो हम पूछते हैं कि यह पाठ किस पुराण में है ? क्योंकि जैनमत के किसी भी शास्त्र में ऐसा कथन नहीं है। जैनमत के शास्त्रों में तो पूर्वोक्त श्रीऋषभदेव स्वामी की प्रतिमा भेजने का ही अधिकार है ॥

काउपि जिणाययणेहि मंडित्रं सर्वमेयणीवट्टं दाणाइव
उक्केणं सददो गच्छेज्ज अचुअंजीव ॥

इसको असत्य ठहराने वास्ते जेठमल ने लिखा है "जिन मंदिर जिन प्रतिमा करार्वे सो मंदबुद्धिया दक्षिण दिशाका मारकी होवे" उत्तर-यह लिखना महामिथ्या है। क्योंकि ऐसा पाठ जैनमत के किसी भी शास्त्र में नहीं है तथा जेठमलने उत्सुत्र लिखते हुए जरा भी विचार नहीं करा है जेकर जेठमल वृद्धक वर्त्तमान समय में होना ता पंडितों की समा में चर्चा करके उसका मुंहकाला कराके उस के मुख में जरूर शक़र देते ! क्योंकि झूठ लिखने वाले को यही वृद्ध होना चाहिये ॥

जेठमल लिखता है कि "अणिक राजा को महावीर स्वामी ने कहा कि कालकसूरिया भैसे न मारे, कपिलादासी दान देवे, पुनीया भावकको सामायिक मूल लेव अथवा तु नवकारसी मात्र पृच्छक्खाण करे तो तु नरक में न जावे, यह चार बातें कहीं परन्तु जिन पूजा करे तो नरक में न जावे ऐसे नहीं कहा" उत्तर-दुंदिये जितने शास्त्र मानते हैं तिनमें यह कथन बिलकुल नहीं है तो भी इस बातका सम्पूर्ण खुलासा दशमें प्रश्नोत्तर में हमने लिख दिया है ॥

जेठमल ने श्रीप्रश्नव्याकरण का पाठ लिखा है जिस से तो जितने दुंदिये वृद्धनियां, और उन के सेवक हैं वे सर्व नरक में जावेंगे ऐसे सिद्ध होता है। क्योंकि श्रीप्रश्नव्याकरण के पूर्वोक्त पाठ में लिखा है कि जो घर हाट हवेली, खेतारा, प्रमुख बनावे सो मंद बुद्धिया और मरके नरक में जावे। सो दुंदिये ऐसे बहुत काम करते हैं। तथा वृद्धक साधु, साध्वी, धर्म के वास्ते विहार करते हैं, रस्ते में नदी उतर ते हुए बस स्थावर की हिंसा करते हैं, पडिलहण में वायुकाय हणते हैं, नाक के तथा गुदा के पवनसे वायुकाय मारते हैं, सदा मुंह बांधने से असंख्याते सन्मूर्छिम जीव मारते हैं मेघ बरसते में सञ्चित पानी में लघु नीती तथा बड़ी नीति परठवते हैं तिस से असंख्याते अपकायको मारते हैं, इत्यादि सैकड़ों प्रकार से हिंसा करते हैं। इस वास्ते सो मंदबुद्धि यही हैं, और जेठ के लिखे मूर्जिय मरके नरक में ही जाने वाले हैं इस अपेक्षा तो क्या जाने जेठ का यह लिखना सत्य भी हो जावे ? क्योंकि दुर्दकमत-दुर्गति का

* कितनेक जू लीखा प्रमुख को कपड़े की टाकी में बांध के खेतारा पच्चखाते हैं अर्थात् मारते हैं, तथा कितनेक गृहकीईंटों से पीसते हैं, चूरणीये मारसे हैं।

कारण तो प्रत्यक्ष ही दिखाई देता है ॥

और जेठमल ने 'दक्षिण दिशा का नारकी हांवे' पे लिखा है परन्तु पाठ में दक्षिण दिशा का नाम भी नहीं है तो उसने यह कहाँ से लिखा मालूम होता है कि कदापि अपने ही उत्सृज भाषण रूप हाँप से अपनी घेमी गति होनेका संभव उसको मालूम हुआ होगा और इभीवास्ते ऐसा लिखा होगा ! और शुद्ध मार्ग विशेषक आत्मार्षी जीवों को तो इस बात में इतना ही समझने का है कि भीषणव्याकरण सूत्र का पूर्वोक्त पाठ मिथ्यादृष्टि अनार्यों की अपेक्षा है क्योंकि इस पाठ के साथही इस कार्य के अधिकारी माछी, धीवर कांली भील तस्कर प्रमुखही कहे हैं, और विचार करांकि जो एसे न होंवे तां कोई भी जीव नरकविना अन्य गति में न जावे क्योंकि प्रायः गृहस्थो सर्व जीवों को घर दुकान घेरेरह करना पड़ना है ओ उपासकदशांग सूत्र में आनंद प्रमुख भावकों के घर, हाट, खेत, गड्ढा, जहाज गोकुल, भट्टियां प्रमुख आरंभ का अधिकार वर्णन किया है, तथापि वो काल करके देवलोक में गये है इसवास्ते भरे मुख टूटियों ! जिन मंदिर कराने स नरक में जावे ऐसे कहते हो मो तुमारी दुष्टधुष्टि का प्रभाव है और इसावर्ते सूत्रकारका गंभीर आन्तरिक दुःख गुरे नहीं समझ सके हो ॥

जेठमल ने लिखा है कि 'जैन धर्मी आरंभ में धर्म मानते हैं' उक्त-जैन धर्मी आरंभ को धर्म नहीं मानते हैं, परन्तु जिनाका तथा जिन भक्ति में धर्म और उस से महापुण्य प्राप्ति यावत् मोक्ष फल श्रीरायपसेर्णा सूत्र के कथनानुसार मानते हैं ।

जेठमल जिन मंदिर और जिन प्रतिमा कराने बावन इस प्रश्नोत्तर में लिखता है परन्तु तिसका प्रत्युत्तर प्रथम दो तीन बार लिख चुके हैं ॥

जेठमल ने "देवकुल" शब्द का अर्थ सिद्धायनन करा है, परन्तु देवकुल शब्द अन्य तीर्थ देवके मंदिर में बोला जाना है, जिनमंदिर के बदले देवकुल शब्द लौकिक में नहीं बोला जाना है और सूत्रकार ने किसी स्थल में भी नहीं कहा है सूत्रकार ने तो सूत्रों में जिनमंदिर के बदले सिद्धायनन, जिनघर, अथवा चलय कहा है, तांभी जेठने खोटो खाटो कुयुक्तियां लिख के स्वमति कलनाले जो मनने भाया सो लिख मारा है मा उस के मिथ्यात्व के उदयका प्रभाव है सिद्धायनन गद्य सिद्ध प्रतिमा के घर आधो है और जि। घर शब्द अहिंस के मंदिर आधो द्वीपदी के आगेवे में कहा है, इस वास्ते इन दोनों शब्दों में कुछ भी प्रतिकूल भाव नहीं है, भावार्थ में तो दोनों एकही अर्थ को प्रकाशत हैं ॥

॥ इति ॥

(२४) साधु जिन प्रतिमा की वेयावच्चकरे ।

श्रीप्रश्न व्याकरण सूत्र के तीसरे संवर द्वार में साधु पंदरां बोल की वया-
वच्च करे ऐसा कथन है तिन में पंदरवां बोल जिन प्रतिमा का है तथापि जेठे
निन्हवने चउदां बोल ठहराके पंदरवें बोल का अर्थ विपरीत किया है इस
बास्ते सो सूत्रपाठ अर्थ सहित लिखते है ॥ यत.-

अह केरिसए पुण आराहए वयमिणं जेसे उवही भत्त
पाणे संगहदाण कुसले अच्चंत बाल, १, दुब्बल, २, गिला
ण, ३, बुद्ध, ४, खवगे, ५, पवत्त, ६, आयरिय, ७, उवभाए,
८, सेहे, ९, साहम्मिए, १०, तवस्सी, ११, कुल, १२, गण, १३,
संघ, १४, वेइयठूठे, १५, निज्जरठ्ठी वेयावच्चे अणिसियं
दसविहं बहुविहं पकरेइ ॥

अर्थ-शिष्य पूछता है "हे भगवन् ! कैसा साधु तीसरा व्रत आराधे ?"
गुरु कहते हैं ' जो साधु वस्त्र तथा भातपाणी यथांक्त विधि से लेना और यथो-
क्त विधिसे आचार्यादिकको देना तिन में कुशल होवे सो साधु तीसरा व्रत
आराधे । अत्यंत बाल (१) शक्ति हीन (२) रोगी (३) वृद्ध (४) मास क्षपणादि
करने वाला (५) प्रवर्त्तक (६) आचार्य (७) उपाध्याय (८) नवा दिक्षित शिष्य (९)
साभर्मिक (१०) तपस्वी (११) कुलचांद्रादिक (१२) गण कुलका समुदाय कौटि-
कादिक (१३) संघ कुलगणका समुदाय चतुर्विध संघ (१४) और चैत्य जिन
प्रतिमा इनका जो अर्थ तिन में निर्जराका अर्थी साधु कर्म क्षय वांछता हुआ
यश मानादिककी अपेक्षा बिना दश प्रकार से तथा यह विधिसे वेयावच्च करे
सो साधु तीसरा व्रत आराधे । इस बावत जेठमल भातपाणी तथा उपधि देनी
तिसको ही वेयावच्च कहता है सो मिथ्या है । क्योंकि बाल, दुर्बल वृद्ध, तपस्वी
प्रमुख में तो भातपाणी का वेयावच्च संभव हो सका है परन्तु कुल, गण, और
साधु, साध्वी, आबिकारूप चतुर्विध संघ तथा चैत्य जो अरिहंत की प्रतिमा
इनको भातपाणी देनेसे ही वेयावच्च नहीं, किंतु वेयावच्च के अन्य बहु प्रकार है
जैसे कुल गण, घंस तथा अरिहंत की प्रतिमा इनका कोई अवर्णवाद बोले,

इनकी झीलना तथा विराधना करे तिस को उपदेशादिक देके कुल गण प्रमुख की विराधना टाले और इनके (कुल गण प्रमुख के) प्रत्यनीक का अनेक प्रकार से निवारण करे सो भी वेयावच्च में ही शामिल है तैसे अन्य भी वेयावच्च के बहुत प्रकार है * ॥

श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में हरिकेशी मुनिके अध्ययन में लिखा है कि "जक्खाहु वेयावडियं करोति" मतलब श्रीहरिकेशी मुनि की वेयावच्च करने वाले यक्ष देवताने मुनिको उपसर्ग करने वाले ब्राह्मणों के पुत्रों को जय मारा और ब्राह्मण हरिकेशी मुनि के समीप आकर क्षमा मांगने लगा तब श्रीहरिकेशी मुनिने कहा कि "मैंने कुछ नहीं किया है परन्तु यक्षमेरी वेयावच्च करता है उस से तुमारे पुत्र मारे गये हैं ।" देखा कि यक्ष ने हरिकेशी मुनिकी वेयावच्च किस रीतिसे करी है ? दूँढियो ! जो अन्नपाणी से ही वेयावच्च हांती है ऐसे कहोगे तो देवपिंड तो सर्वथा साधुको अकल्पनिक है और इस ठिकाने तो प्रत्यक्ष रीति से हरिकेशी मुनिके प्रत्यनीक ब्राह्मणके पुत्रों को यक्षने मारा तिस बातत हरिकेशीमुनिने कहा कि मेरी वेयावच्च करने वाले यक्षने किया है तो यक्षने तो ब्राह्मणके पुत्रों की हिंसा करी और मुनिने तो वेयावच्च कही; आर मुनिका वचन असत्य हांवे नहीं । तथा शास्त्रकार भी असत्य न लिखे । इसवास्ते अन्नपाणी उपाधि प्रमुख देना ही वेयावच्च ऐसे एकांत कहते हो सो मिथ्या है । पुर्वोक्त पाठ में खुलासा पदरां बोल है और पंदरां बोलों के साथ जोड़ने का अर्थ शब्द पंदरवे बोल के अंत में है, तथापि जेठमलने चौदह बोल ठहराए हैं और "चेड्यड्डे" अर्थात् ज्ञान के अर्थ वेयावच्च करे ऐसे लिखा है सो दोनों ही मिथ्या हैं क्योंकि ज्ञान का नाम चैत्य किसी भी शास्त्रों में या किसी भी कोष में नहीं है । तथा सूत्रों में जहां जहां ज्ञानका अधिकार है वहां वहां सर्वत्र "नाण" शब्द लिखा है परन्तु "चेड्य" शब्द नहीं लिखा है इसवास्ते जेठमल का किया अर्थ खोटा है, और धर्मशी नामा दूँढकने प्रश्नव्याकरण के टब्बे में इसी चैत्य शब्द का साधु लिखा है इस से मालूम होता है कि इन मूढ़मति दूँढकों का आपस में भी मेल नहीं है परन्तु इस में कुछ आश्चर्य नहीं मिथ्यादाष्ट्यों का यही लक्षण है । और "चेड्यड्डे" तथा "निज्जरड्डि" इन दोनों शब्दों का एक मरीखा अर्थात् ज्ञानके अर्थ और निर्जरा के अर्थ ऐसा अर्थ जेठने लिखा है परन्तु सूत्राज्ञर देखनेसे मालूम होगा कि पाठ के अक्षर और लगमात्र अलग अलग और नटर

* मूलसूत्र कारने भी 'दसविहं बहुविहं पकरेह' दश प्रकार से तथा बहु विधसे वेयावच्च करे, ऐसे फरमा है । इसवास्ते वेयावच्च कुछ अन्नपाणी वस्त्र पात्रादिके देने का ही नाम नहीं है प्रत्यनीक का निवारणा भी वेयावच्च ही है ।

के हैं एकके अंतमें 'अठे' अर्थात् अर्थ है सो चतुर्थी विभक्ति के अर्थ में निपात है, तिसका अत्यंत बालके अर्थ, दुर्बल के अर्थ, ग्लानके अर्थ, यावत् जिन प्रतिमा के अर्थ ऐसा अर्थ होता है; दूसरे पदके अंत में 'अठ्ठी' अर्थात् 'अर्थी' है सो प्रथमा विभक्ति है तिसका अर्थ 'निर्जराका अर्थी जो साधु सो वेयावच्च करे ऐसा होता है परन्तु जेठ ने सत्य अर्थ छोड़के दोनों शब्दों का एक सरिखा अर्थ लिखा है इसलिये माळूम होता है कि जेठको व्याकरण का ज्ञान बिलकुल नहीं था तथा जैसा सूत्रपाठ है वैसा उसको नहीं दीखा है, इस से यह भी माळूम होता है कि उस के नेत्रोंमें भी कुछक आवरण था ॥

श्रीठाणांगसूत्र में दश प्रकारकी वेयावच्च ही है जिसका समावेश पूर्वोक्त पंदरह बोलों में हो गया है, इसवास्ते तिन दश भेदोंकी वाबत जेठकी लिखी क्युक्ति खोटी है ॥

प्रश्नके अंत में जेठ निम्नवने लिखा है कि 'उपाधि और अन्न पाणी से ही वेयावच्च करनी' यह समझ जेठ दूढ़ककी अकल बिना की है, क्योंकि जो इन तीन भेदसे ही वेयावच्च करनी होवे तां चतुर्विध संघकी वेयावच्च करनेका भी पूर्वोक्त पाठ में कहा है, और संघमें तो आवक भ्राविका भी शामिल है तो तिनकी वेयावच्च साधु किस तरह करे ? जो आहार तथा उपधिसे करे ऐसे दूढ़क कहते हैं तो क्या आप भिक्षा लाकर आवक भ्राविकाको देवेंगे ? नहीं क्योंकि ऐसे करना तिनका आचार नहीं है । तथा आवक भ्राविकातो देने वाले हैं, लेना उनका आचार ही नहीं है, इस वस्तु अरे दूढ़को ! जवाब दो कि तीमरे व्रतको आराधने के उत्साह साधु ने चतुर्विध संघकी वेयावच्च किस रीति से करनी ? आखिर लिखने का यह है कि वेयावच्च के अनेक प्रकार है जिसकी जैसी संभवहो तैसातिसकी वेयावच्च जाननी । इसलिये साधु जिन प्रतिमा की वेयावच्च करे सो बात सम्पूर्ण रीतिसे सिद्ध होती है । दूढ़िये इस मूजिव नहीं मानते है इससे तिनकी निविड मिथ्यात्वका उदय माळूम होता है ॥ इति ॥



(२५) श्रीनंदिसूत्र में सर्व सूत्रोंकी नोध है ॥

बारह अंगके नाम ।

(१) आचारांग (२) मूयगडांग, (३) ठाणांग (४) समवायांग (५) भगवती, (६) ज्ञाना, (७) उपामकदशांग (८) अंतगड, (९) अनुत्तराव,

वाह, (१०) प्रश्नव्याकरण, (११) विपाक, (१२) दृष्टिवाद ॥

(१) आवश्यकसूत्र ।

[२९] उत्कालिक सूत्र के नाम ।

[१] दशवैकालिक, [२] कप्पियाकप्पिय, [३] चुल्लकल्प, [४] महाकल्प, [५] उववाह, [६] रायपसेणी, [७] जीवाभिगम, [८] पन्नवणा, [९] महापन्नवणा [१०] पमायप्पमाय, [११] नंदि, [१२] अनुयोगद्धार, [१३] देवेंद्रस्तव [१४] त-
दुलवेयालिये, [१५] चंद्रविजय [१६] सूर्यप्रज्ञप्ति, [१७] पोरुपी मंडल, [१८] मंडल
प्रवेश, [१९] विद्याचारण विनिश्चय [२०] गणिविद्या, [२१] ध्यानविभक्ति [२२]
मरणविभक्ति, [२३] आयविसोही, [२४] वीतरागश्रुत [२५] संलेखनाश्रुत [२६]
विहार कल्प, [२७] चरणाविधि, [२८] अउरपच्चक्खाण, [२९] महापच्चक्खाण ॥

एवमाह शब्द से श्रीचउत्तरणसूत्र तथा श्रीभक्तपरिक्षा सूत्र प्रमुख चउदां
हजार में से कितनेक उत्कालिकसूत्र समझने ॥

(३१) कालिक सूत्रके नाम ।

(१) उत्तराध्ययन, (२) दशाश्रुतस्कंध, (३) कल्पसूत्र, (४) व्यवहारसूत्र (५)
निशीथ (६) महानिशीथ, (७) ऋषिभाषित (८) जंबूद्वीपपद्मन्ति (९) द्वीपसा-
गपद्मन्ति, (१०) चंदपद्मन्ति, (११) खुड्डियाविमाणपविभन्ति, (१२) महाह्रिया
विमाणपविभन्ति, (१३) अंगचूलिया, (१४) वगगचूलिया, (१५) विवाहचूलिया,
(१६) अरुणोवाह (१७) वरुणोववाह (१८) गरुडोववाह, (१९) धरणोववाह, (२०) वे-
समणोववाह, (२१) वेलंधरोववाह (२२) देविदोववाह, (२३) उत्थानश्रुत, (२४)
समुत्थानश्रुत, (२५) नागपरियावलिया, (२६) निर्यावलिया, (२७) कप्पिया, (२८)
कप्पवडंसिया, (२९) पुप्फिया (३०) पुप्फचूलिया, (३१) वन्हीदशा ॥

एवमाह शब्दसे ज्योतिष्करंडसूत्र प्रमुख चौदहहजार में से कितनेक का-
लिकसूत्र समझने ।

कुल ७३ के नाम लिख के एवमाह शब्दसे आदि लेके १४००० प्रकीर्णकसूत्र
कहे हैं, तिनमें से जो व्यवच्छेद होगये है सो तो भरत खंड में नहीं है । और
शेष जो है सो सर्व आगम नाम से कहे जाते है । तिनमें से कितनेक पाटण,
खंभायत (Cambay) जैसलमेर प्रमुख नगरों के प्राचीन भंडारों में ताड़पत्रों
ऊपर लिखे हुए विद्यमान है ॥

जेठमल लिखता है कि “वत्तीस उपरांत सूत्र व्यवच्छेद हो गए और हाल में जो है सो नये बनाये हैं” उत्तर-जेठमलका यह लिखना झूठ है। यदि यह नये बनाये गये होंगे तो वत्तीस सूत्र भी नये बनाये सिद्ध होंगे, क्योंकि वत्तीस सूत्र वोही रहे और दूसरे नये बनाये गये इस में कोई प्रमाण नहीं है, और जेठने इस बावत कोई भी प्रमाण नहीं दिया है इसवास्ते उसका लिखना मिथ्या है।

वत्तीस उपरांत (४५ सूत्रांतर्गत (१३) सूत्रोंमें से आठ सूत्रोंके नाम पूर्वोक्त नंदि सूत्रके पाठमें हैं तथापि जेठा तिनको आचार्यके बनाये कहता है सो मिथ्या है।

तथा श्रीमहानिशीथसूत्र आठ आचार्योंने मिलके रचा कहता है, सो भी मिथ्या है, क्योंकि आचार्योंने एकत्र होकर यह सूत्र लिखा है परन्तु नया रचा नहीं है। ४५ विचले पांचसूत्रों के नाम पूर्वोक्त पाठ में नहीं हैं, परन्तु सो आदि शब्द से जानने के हैं इसवास्ते इस में कुछ भी बाधक नहीं है ॥

और कितनेक सूत्र जिन में से कितनेक ढूंढिये नहीं मानते हैं और कितने क मानते हैं तिन में भी आचार्यों के नाम है, सो “सूत्रकर्त्ताके नाम है” ऐसे जेठमल ठहराता है, परन्तु सो मिथ्या है, क्योंकि वो नाम बनाने वालका नहीं हैं; जेकर किसी में नाम होगां तो वो वीरभद्रघत् श्रीमहावीरस्वामी के शिष्य का होगा जैसे लघु निशीथ में विशाखगणिका नाम है और श्रीपन्नवणासूत्र में श्यामाचार्यका नाम है ॥

जेठमल लिखता है कि “नंदिसूत्र चौथे आरेका बना हुआ है” सो मिथ्या है, क्योंकि श्रीनंदिसूत्र तो श्रीदेवर्द्धिगणिक्रमा भ्रमण का बनाया हुआ है और तिसके मूल पाठ में वज्रस्वामी, स्थूलभद्र चाणाक्यादिक पांचवें आरे में हुए पुरुषोंके नाम हैं ॥

श्रीआवश्यक तथा नंदिसूत्र में कहा है कि द्वादशांगी गणधर महाराजने रची सो रचना अति कठन मालूम होने से भव्य जीवों के बोध प्राप्तिके निमित्त श्रीआर्यरक्षितसूरि तथा स्कंदिलाचार्य ने हाल प्रवर्त्तन है, इसमूजिव सुगम रचना युक्त गुंथन किया इसवास्ते कुल सूत्र द्वादशांगी के आधार से आचार्यों ने गुंथन किये है ऐसे समझना ॥

मूढमति ढूंढिये मिथ्यात्व के उदय से वत्तीस सूत्र ही मानकर अन्य सूत्र गणधर कृत नहीं हैं ऐसे ठहराके तिनका निषेध करते हैं, परन्तु इसमूजिव निषेध करने का तिनका असली सद्य यह है कि अन्य सूत्रों में जिन प्रतिमा संबंधी ऐसे ऐसे खुलासा पाठ है कि जिससे ढूंढक मतका जड़मूल से निकंद

न होजाता है जिस की सिद्धि में दृष्टांत तरीके श्रीमहाकल्पसूत्रका पाठ लिखते हैं-यत -

से भयवं तहारुवं समणं वा माहणं वा चेइय घरे गच्छेज्जा ?
हंता गोयमा ! दिणे दिणे गच्छेज्जा । से भयवं जत्थ दिणे
ण गच्छेज्जा तत्रो किं पायच्छित्तं हवेज्जा ? गोयमा ?
पमायं पडुच्च तहारुवं समणं वा माहणं वा जो जिणघरं न
गच्छेज्जा तत्रो छट्ठं अहवा दुवालसमं पायच्छित्तं हवेज्जा
से भयवं समणो वासगस्स पोसहसालाए पोसहिए पोसह
वंभयारी किं जिणहरं गच्छेज्जा ? हंता गोयमा ? गच्छेज्जा ।
से भयवं केणट्ठेणं गच्छेज्जा ? गोयमा ? णाण दंसण
चरणट्ठेयाए गच्छेज्जा । जे केइ पोसहसालाए पोसह वंभ-
यारी जत्रो जिणहरे न गच्छेज्जा तत्रो पायच्छित्तं हवेज्जा
गोयमा । जहा साहु तहा भाणियव्वं छट्ठं अहवा दुवाल-
समं पायच्छित्तं हवेज्जा ।

अर्थ- 'अथ हे भगवन् । तथारूपश्रमण अथवा माहण तपस्वी चेत्यघर यानि
जिनमंदिर जावे?' भगवंत कहते हैं 'हे गौतम! रोज रोज अर्थात् हमेशा जावे' गौतम
स्वामी पूछते हैं 'हे भगवन् ! जिस दिन न जावे तो उस दिन क्या प्रायश्चित्त
होवे ?' भगवंत कहते हैं 'हे गौतम प्रमादके वशसे तथा रूप साधु अथवा
तपस्वी जो जिनगृह न जावे तो छठ अर्थात् बेली दो उपवास, अथवा दुवालस
अर्थात् पांच उपवास (व्रत का प्रायश्चित्त होवे)' गौतमस्वामी पूछते हैं 'हे
भगवन् ! श्रमणोपासक श्रावक पोषधशाला में पोषध में रहा हुआ पोषध
ब्रह्मचारी क्या जिनमंदिर में जावे ?' भगवंत कहते हैं 'हां हे गौतम ! जावे'
गौतमस्वामी पूछते हैं 'हे भगवन् किसवास्ते जावे ?' भगवंत कहते हैं 'हे गौतम
ज्ञानदर्शन चारित्रार्थ जावे ?' गौतमस्वामी पूछते हैं 'जो कोई पोषधशाला में
रहा हुआ पोषध ब्रह्मचारी श्रावक जिनमंदिर में न जावे तो क्या प्रायश्चित्त
होवे ?' भगवंत कहते हैं 'हे गौतम ! जैसे साधुको प्रायश्चित्त तैसे श्रावकको
प्रायश्चित्त जानना, छठ अथवा दुवालसका प्रायश्चित्त होवे' पूर्वोक्त पाठ श्री-

महाकल्पसूत्र में है,* और महा कल्पसूत्रका नाम पूर्वोक्त नंदिसूत्र के पाठ में है। जेठे निन्दवने यह पाठ जीतकल्पसूत्रका है ऐसे लिखा है परन्तु जेठेका यह लिखना मिथ्या है क्योंकि जीतकल्पसूत्र में ऐसा पाठ नहीं है ॥

जेठमल लिखता है कि “श्रावक प्रमाद के वशसे भगवंतको और साधुको

* तथा तुंगीया, सावत्यी, आलंभिका प्रमुख नगरियों के जो शखजी, शतकजी पुष्कलीजी, आनंद और कामदेवादिक जैनी श्रावक थे वे सर्व प्रतिदिन तीन वक्त श्री जिनप्रतिमा की पूजा करते थे। तथा जो जिनपूजा करें सो सम्यक्त्वी और जो न करें सो मिथ्यात्वी जानना इत्यादि कथन भी इसी सूत्र में है—तथाच सत्पाठः—

“तेणं कालेणं तेणं समएणं जाव तुंगीया नयरीए बहवे समणोवासगा परिवसंति संखे सयए सियप्पवाले रिसीदत्ते दमगे पुक्खली निवद्धे सुप्पइइठे भाणुदत्ते सोमिले नरवम्मे आणंद कामदेवाइणो अन्नत्थगामे परिवसंति अट्ठा दित्ता विच्छिन्न विपुल वाहणा जाव लद्धट्ठा गार्हियठा चाउइसठ सुदिठ्ठ पुण्णमासिणी सुपडिपुण्णं पोसह पालेमाणा निग्गंथाणा निग्गथिणाय फासु एसणिज्जेणं असणादि ४ पडिलाभे माणा चेइयालएसु तिसंभं चैदणापुप्फधूववत्थाइहिं अच्चणं कुणमाणा जाव जिणहरे विहरंति से तेणठेणं गोयमा जो जिण पडिमं पूएइ सो नरो सम्मदिठ्ठि जाणियव्वो जो जिणपडिमं न पूएइ सो मिच्छादिठठि जाणियव्वो मिच्छ-दिठठिस्सनाणं न हवइ चरणं न हवइ सुक्खं न हवइ सम्मदिठठिस्सनाणं चरणं सुक्खं च हवइ से तेणठेणं गोयमा सम्मदिठठि सद्धेहिं जिणपडिमाणं सुगंध पुप्फचंदयाविलेवणेहिं पूया कायव्वा” ॥ इति

बंदना न कर सके तो-तिसका पइचात्ताप करे परन्तु श्रावको प्रायश्चित्त न होवे
 "उत्तर-पोसहवाले श्रावककी क्रिया प्रायः साधु सदृश है इसवास्ते जैसे साधु
 को प्रायश्चित्त होवे तैसे श्रावकको भी होवे ॥

जेठमल लिखता है कि "बृहत्कल्प, व्यवहार, निशीथ, तथा आचारांग में
 प्रायश्चित्त के अधिकार में मंदिर न जानेका प्रायश्चित्त नहीं कहा है" उत्तर-
 कोई अधिकार एकसूत्रमें होता है, और कोई अधिकार अन्य सूत्र में होता है,
 सर्व अधिकार एकही सूत्र में नहीं होते हैं। जैसे निशीथ, महानिशीथ, बृहत्क-
 ल्प, व्यवहार, जीतकल्प प्रमुख सूत्रों में प्रायश्चित्तका अधिकार है, तैसे श्रीमहा
 कल्पसूत्र में भी प्रायश्चित्त का अधिकार है। सर्व सूत्रों में जुदा जुदा अधिकार
 है, इसवास्ते मंदिर न जानेके प्रायश्चित्त का अधिकार श्रीमहाकल्पसूत्र में है,
 और अन्य में नहीं है इतनेमात्र से जेठे की करी कुयुक्ति कुछ सच्ची नहीं हो
 सकी है। श्रीहरिभद्रसुरि जोकि जिनशासन को दीपानेवाले महाधुरंधर पंडित
 १४४४ ग्रंथ के कर्ता थे तिनकी जेठमलने व्यर्थ निंदाकरी है सो जेठमलकी
 मूर्खताकी निशानी है ॥

अभव्यकुलक में अभव्यजीव जिस जिस ठिकाने पैदा नहीं होसका है सो
 दिखाया है इसबाबत जेठमल लिखता है कि "भव्य अभव्य सर्व जीव कुल
 ठिकाने पैदा होखुके ऐसे सूत्र में कहा है इस वास्ते अभव्यकुलक सूत्रोंसे वि-
 रुद्ध है" जेठे ढूंढकका यह लिखना महामिथ्यादृष्टि पणके सूचक है यद्यपि
 शास्त्रों में ऐसा कथन है कि-

न सा जाइ न सा जोणी नतं ठाणं नतं कुलं ।
 न जाया न सुया जत्थ सव्वे जीवा अणां तसो ॥ १

परन्तु यह सामान्य वचन है। विचार करो कि मरुदेवी माताने कितने
 ढंडक भोगे हैं ? सो तो निगोद में से निकलके प्रत्येक में आकर मनुष्य जन्म
 पाकर मोक्ष में चली गई है, और शास्त्रकार तो सर्व जीव सर्व ठिकाणे सर्व
 जातिपणे अनंतविचार उत्पन्न हुए कहते हैं। जेकर जेठमल ढूंढक इस पाठका
 एकांत मानता है तो कोई भी जीव सर्वार्थ सिद्ध विमान तक सर्व जाति सर्व
 कुल भोगे बिना मोक्ष में नहीं जाना चाहिये और सूत्रों में तो ऐसे बहुत जीवों
 का अधिकार है जो कि अनुराविमान में गये बिना सिद्धपद को प्राप्त हुए है
 मतलब यह कि ढूंढक सरीखे अज्ञानी जीव बिना गुरुगम के सूत्रकारकी शैलि
 को कैसे जानें ? सूत्रकी शैलि और अपेक्षा समझनी सो तो गुरुगम में ही रही

हुई है, इसवास्ते अभव्यकुलक सूत्रके साथ मुकाबला करने में कुछभी विरोध नहीं है और इसीवास्ते यह मान्य करने योग्य है* जो जो ग्रंथ अद्यापि पर्यन्त पूर्व शास्त्रानुसार बने हुए हैं सो सत्य है, क्योंकि जैनमत के प्रमाणिक आचार्योंने कोई भी ग्रन्थ पूर्व ग्रन्थों की छाया बिना नहीं बनाया है, इसवास्ते जिन को पूर्वाचार्योंके वचन में शंका होवे उन्होंने वर्तमान् समय के जैनमुनियों को पूछ लेना वोह तिसका यथामति निराकरण करदेवेंगे, क्योंकि जो पंडित और गुरुगमके जानकार हैं वोह ही सूत्र की शैलिको और अपेक्षा को ठीक ठीक समझते हैं ॥

जेठमल लिखता है कि 'जो किसी वक्त भी उपयोग न चूका होवे तिसके किये शास्त्र प्रमाण है" जेठके इस कथन मूजिव तो गणधर महाराजा के वचन भी सत्य नहीं ठहरे ! क्योंकि जब श्रीगौतमस्वामी आनंद श्रावक के आगे उप योग चूके तो सुधर्मा स्वामी क्यों नहीं चूके होवेंगे ?

तथा जेठमल के लिखेमूजिव जब देवर्द्धिगणिक्षमाश्रमणके लिखे शास्त्रोंकी प्रतीति नहीं करनी चाहिये एसे सिद्ध होता है तो फिर जेठ निन्हव सरीखे मूर्ख निरक्षर मुहंभेके कहे की प्रतीति कैसे करनी चाहिये ! इसवास्ते जेठ-

* यदि दृढिये अभव्यकुलकका अनादर करके "नसाजाइ" इत्यादि पाठ

को दो मंजूर करते हैं तो उन के प्रति हम पूछते हैं कि आप बताइए कि-पांच अनुत्तर विमान में देवता तीर्थंकर, चक्रवर्ती, वासुदेव, प्रतिवासुदेव, प्रलदेव, नारद, कंबलजानी और गणधर के हाथ से दीक्षा तीर्थंकर का वार्षिक दान, लोकान्तिक देवता, इत्यादि अवस्थाओं की प्राप्ति अभव्य के जीवको होती है ? क्योंकि तुम तो भव्य अभव्य सब को सर्व स्थान जाति कुल योनि में उत्पन्न हुए मानते हो तो तुमारे माने मूजिव तो पूर्वोक्त सर्व अवस्था अभव्यजीव की होनी चाहिये परन्तु होती कभी भी नहीं हैं, और यही वर्णन अभव्य कुलक में है, तथा अभव्यकुलक की वर्णन करी कई बातें दृढिये लोग मानते भी हैं वो भी अभव्यकुलक का अनादर करते हैं जिसका असली मतलब यह है कि अभव्यकुलक में लिखा है कि तीर्थंकरकी प्रतिमा की पूजादि सामग्री में जो वृश्चित्री पाणी घृष चंदन पुष्पादि काम आते हैं उन में भी अभव्य के जीव उत्पन्न नहीं होसके हैं अर्थात् जिस चीजमें अभव्य का जीव होगा वो चीज जिनप्रतिमा के निमित्त या जिन प्रतिमा को पूजा के निमित्त काम में न आवेगी सो यही पाठ इनको दुःखदाई होरहा है उल्लू की सूर्यवत् ॥

मल का लिखना बेअकल, निर्विवेकी, तो मंजूर करलेवेंगे, परन्तु बुद्धिमान विवेकी और सुष्ठु पुरुषतो कदापि मंजूर नहीं करेंगे ॥

जेठमल लिखता है कि “पूर्वधर धर्म घोषमुनि, अवधिज्ञानी सुमंगल साधु चारझानी केशीकुमार तथा गौतमस्वामी प्रमुख श्रुत केवली भी भूले हैं” उत्तर-जिन्होंने तीर्थंकर की आज्ञा से काम करा जेठा उनकी भी जब भूल घटाता है तो तीर्थंकर केवली भी भूल गये होंगे ऐसा सिद्ध होगा ? क्योंकि मृगालोढांय को देखने वास्ते गौतमस्वामीने मगधंतसे आज्ञा मांगी और भगवंतनं आज्ञा दी उस मूर्खिब करने में जेठमल गौतमस्वामी की भूल हुई कहता है, तो सारं जगत् में मूढ़ आर मिथ्यादृष्टि जेठाही एक सत्यवादी बनगया मालूम होना है, परन्तु तिसका लेख देखने सेही सो महादुर्भवी बहुलसंसारी और असत्यवादी था ऐसे सिद्ध हांता है, क्योंकि अपने कुमत का स्थापन करने वास्ते उसने तीर्थंकर तथा गणधर महाराजाको भी भूलगए लिखा है इसवास्ते ऐसे मिथ्यादृष्टि का एक भी वचन सत्य मानना सो नरकगति का कारण है ॥

श्रीदशवैकालिक सूत्रकी गाथा लिख के तिसका जो भावार्थ जेठमलने लिखा है सो मिथ्या है, क्योंकि उस गाथा में तो ऐसे कहा है कि जेकर दृष्टि-वाद का पाठी भी कोई पाठ भूलजावे तो अन्य साधु तिसकी हांसी न करे, यह उपदेशक वचन है, परन्तु इससे उस गाथा का यह भावार्थ नहीं समझना कि दृष्टिवाद का पाठी चूकजाता है, जेठमल को इसका सत्यार्थ भासन नहीं हुआ है बिना पाठके टीका है इस बावत जेठमलने जो कुर्याक्ति लिखी है सो खोटी है क्योंकि टीका में सूत्रपाठ की सूचनाका ही अधिकार है अरिहंतने प्रथम अर्थ प्ररूप्या उस ऊपर से गणधरने सूत्र रच, तिन में गुप्तपणे रहे आशयको जाननेवाले पूर्वाचार्य जो महाबुद्धिमान थे उन्होंने उस में से कितनाक आशय भव्यजीवोंके उपकारके वास्ते पंचांगी करके प्रकट कर दिखला था है; परन्तु कुंभकार जवाहर की कीमत क्या जाने, जवाहर की कीमत तो जौहरी ही जाने, मूलपाठ के अक्षरार्थ से पाठकी सूचना का अर्थ अतंत गुणा है और टीका कारोंने जो अर्थ करा है सो निर्युक्ति चूर्णि, भाष्य और गुरुमहाराजा के वतलाए अर्थानुसार लिखा है और प्राचीन टीका के अनुसारही है इसवास्ते सर्व सत्य है और चूर्णि, भाष्य तथा निर्युक्ति चौदहपूर्वी और दशपूर्वीयोंकी करी हुई है इसवास्ते सर्व मानने योग्य है इसबावत प्रथम प्रश्नोत्तर में दृष्टांत पूर्वक सविस्तर लिखा गया है ।

जेठमल निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि, टीका, ग्रंथ तथा प्रकरणादिक सूत्र विरुद्ध ठहरता है सो उस की मूढ़ताकी निशानी है इस बावत उसने ८५ पिच्चासी प्रश्न

लिखे हैं तिनके उत्तर क्रमसे लिखते हैं ॥

(१) "श्रीठाणांग सूत्र में सनतकुमार चक्री अंतक्रिया करके मोक्ष गया ऐसे लिखा है, और तिसकी टीका में तीसरे देवलोकगया ऐसे लिखा है" उत्तर-श्रीठाणांग सूत्रमें सनतकुमार मोक्षगया नहीं कहा है परन्तु उस में उसका दृष्टांत दिया है कि जीव भारी कर्मके उदयसे परिसह वेदना भोग के दीर्घायु पालके सिद्ध होवे जैसे सनतकुमार यहां कर्म परिसह वेदना और आयुके दृष्टांत में सनतकुमार का ग्रहण किया है क्योंकि दृष्टांत एक देशी भी होता है, इसवास्त सनतकुमार तीसरे देवलोक गया, टीका कारका कहना सत्य है ॥

(२) 'भगवती सूत्र में पांचसौ धनुष्यसे अधिक अवगाहना वाला सिद्ध न होवे ऐसा कहा है और आवश्यक निर्युक्ति में मरुदेवी ५२५ सवापांच सौ धनुष्य की अवगाहना वाली सिद्ध हुई ऐसे कहा है उत्तर-यह जेठका लिखना मिथ्या है, क्योंकि आवश्यक निर्युक्ति में मरुदेवीकी सवापांच सौ धनुष्यकी अवगाहना नहीं कही है ॥

(३) 'समवायांग सूत्र में ऋषभदेव का तथा बाहुयलिका एक सरीखा आयुष्य कहा है, और आवश्यक निर्युक्ति में अष्टापद पर्वत ऊपर श्रीऋषभदेवके साथ एकही समय में बाहुयलि भी सिद्ध हुआ ऐसे कहा है" उत्तर-बाहुयलिका आयुष्य ६ लाख पूर्व दूटगया। इस आयुका दूटना सौ अच्छेरा है। पंचवस्तु शास्त्र में लिखा है कि दश अच्छेरा तो उपलक्षण मात्र है परन्तु अच्छेरे बहुत है *

* यदि दृष्टिये बाहुयलिका श्रीऋषभदेवके साथ एक ही समय में सिद्ध होता नहीं मानते हैं तो उन को चाहिये कि अपने माने बत्तीस सूत्रों में से दिखा दें कि श्रीबाहुयलिने अमुकसमय दीक्षा ली और अमुक वक्त केवल ज्ञान हुआ और अमुक वक्त सिद्धहुआ तथा श्रीठाणांग सूत्र के दशवें ठाणे में दश अच्छेरे लिखे हैं उनका स्वरूप, तथा किस किस तीर्थकर के तीर्थ में कौनसार अच्छेरा हुआ इसका वर्णन, बिना निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि, टीका और प्रकरणादि ग्रन्थों के अपने माने बत्तीस शास्त्रों के मूल पाठ में दिखाना चाहिये, जयतक इनका पूरास्वरूप नहीं दिखवाओगे वहां तक तुमारी कोई भी कुर्युक्ति काम न आवेगी दश अच्छेरों का पाठ यह है ॥

“दस अच्छेरागा परागता तंजहा ॥ उवसग्ग”गम्भहरणो”
तीत्थी तीत्थं”अभाविया”परिसी” । कण्हस्स अवरकंका”उत्तर

(४) “ज्ञाता सूत्र में मल्लिनाथस्वामी के दक्षिण और केवलकल्याणक पोप सुदि ११ के कहे और आवश्यक निर्युक्ति में मृगसर सुदि ११ के कहे हैं ‘उत्तर यह मतांतर है ॥

(५) “बृहत्कल्प सूत्र में साधु काल करे तो तिसको वांसकी झोली करके साधु वनमें परठ आवे ऐसे कहा है, और आवश्यक निर्युक्ति में साधु पंचक में काल करे तो पांच पूतलें डाभके करके साधु के साथ जालने ऐसे कहा है” उत्तर-यह सर्व झूठ हैं, क्योंकि आवश्यक निर्युक्ति में ऐसा पाठ बिल्कुल नहीं है, बृहत्कल्प सूत्र में पूर्वोक्त विधि कही है तो भी टूट्टिये अपने साधुओंको विमान बनाकर लकाड़ियों के साथ जलाते हैं सो किस शास्त्रानुसार ? और हमारे श्रावक जो इस मूजिब करते हैं सो तो पूर्वाचार्य कृत ग्रन्थों के अनुसार करते हैं ॥

(६) “भगवती सूत्र में एक पुरुषको उत्कृष्टे पृथक्त्व लाख पुत्र होंवे ऐसे है और ग्रन्थों में भरत के सचाक्रोड़, पुत्र कहे हैं” उत्तर-भगवती सूत्र का पाठ एक स्त्री की अपेक्षा है भरत के बहुत स्त्रियां थीं इसवास्ते तिसके सचाक्रोड़ पुत्र थे यह बात सत्य है ॥

(७) “भगवती सूत्र में भगवंत का अपराधि और भगवंत के दो शिष्योंको जलानेवाला ऐसा जो गोशाला तिस को भगवंतने कुछ नहीं करा ऐसे कहा है, और संघाचार की टीका में पुलाक लब्धिवाला चक्रवर्ती की सेनाको चूर कर देवे ऐसे कहा है” उत्तर-पुलाक लब्धिवाला चक्रवर्ती की सेना को चूर्ण कर देवे ऐसी उस में शक्ति है सो सत्य है + भगवंतने गोशाला को कुछ नहीं करा ऐसे जेठमल कहता है, परन्तु भगवंत तो केवलज्ञानी थे, तो जैसे भाविभाव देखें वैसे वर्तें ॥

ण चंद सूरान् ॥ १ ॥

हरिवंसकुलुप्पात्ति”चमरुप्यात्रोय”अठसय सिद्धा”। अस्संजएसु
पुया”दसवि अणतेण कालेण” ॥ २ ॥ ”

+ पुलकलब्धि बाबत प्रश्न लिखने से यह भी मालूम होता है कि हूँदिये २८ लब्धियों को भी नहीं मानते होंगे अगर मानते हैं तो दिखाना चाहिये कि २८ लब्धियों का क्या स्वरूप है और उन में क्या शक्तिया है ॥

(८) "सूत्र में नारकी तथा देवता को असंघयणी कहा है और प्रकरणों में संघयण मानते हैं"उत्तर-देवता में जो संघयण कहा है सो शक्तिरूप हैहाडरूप नहीं; और जो असंघयणी कहा है सो हाडकी अपेक्षा है तथा श्री उववाई सूत्र में देवता को संघयण कहा है, परन्तु जेठमल के हृदय की आंख में कसर होने से दीखा नहीं होगा ॥

(९) "पन्नवणा सूत्र में स्थावर को एक मिथ्यात्व गुणठाणा कहा है और कर्म ग्रन्थ में दो गुणठाणे कहे हैं"उत्तर-ग्रन्थ में दूसरा गुणठाणा कहा है सो कदाचित् होता है, और पन्नवणा में एकही गुणठाणा कहा है सो बहुलताकी अपेक्षा है ॥

(१०) "श्रीदशवैकालिक सूत्र में साधु के लिये रात्रिभोजन का निषेध है और बृहत्कल्प की टीका में साधुको रात्रि भोजन करना कहा है" उत्तर-बृहत्कल्प के मूलपाठ में भी यही बात है, परन्तु तिसकी अपेक्षा गुरुगम में रही हुई है ॥

(११) "श्रीठाणांग सूत्र में शील रखने वास्ते साधु आपघात करके मरजावे ऐसे कहा है और श्रीबृहत्कल्पकी चूर्णिमें साधुको कुशील सेवना कहा है"उत्तर जैनमत के किसी भी शास्त्र में कुशील सेवना नहीं कहा है, परन्तु जेठे दृढ़कोने झूठ लिखा इससे मा २म होता है कि वो अपनी बाती घात लिख गया होगा ॥

(१२) "श्रीभगवती सूत्र में छठे आरे लगते वैताल्यपर्वत घर्जके सर्व पर्वत व्यवच्छेद होंगे ऐसे कहा है और ग्रन्थों में शत्रुजय पर्वत शाश्वता कहा है" इस का उत्तर-सात में प्रश्नोत्तर में लिख आए है ।

(१३) 'श्रीभगवती सूत्र में कृत्रिम वस्तु की स्थिति संख्याते कालकी कही है और ग्रन्थों में शंखेश्वर पार्श्वनाथ की प्रतिमा असंख्याते कालकी है, ऐसे कहा है" इसका उत्तर तीसरे प्रश्नोत्तर में दिया गया है ॥

(१४) "श्रीज्ञाता सूत्र में श्रीशत्रुजयपर्वत ऊपर पांच पांडवोंने संथारा करा ऐसे कहा और ग्रन्थों में बीस ऋद्ध मुनियों के साथ पांडव सिद्ध हुए ऐसे कहा" उत्तर-श्रीज्ञातासूत्र में फकत पांडवों की विवक्षा है, अन्य मुनियों की नहीं इस वास्ते वहां परिवार नहीं कहा है ॥

(१५) "भगवती सूत्र में महावीर स्वामी की ७०० केवली की संपदा कही और ग्रन्थों में पंदरां सौ तापल केवली वधा दिये" इस का उत्तर-दशवें प्रश्नोत्तर में लिख दिया है ॥

(१६) "श्रीठाणांग सूत्र में मानुषोत्तर पर्वत ऊपर चारकूट इन्द्रके आवास

के कहे और जैनधर्मी सिद्धायतन कूट है ऐसे कहते हैं. परन्तु वे तो सूत्र में कहे नहीं हैं"उत्तर-ठाणांग सूत्र के चौथे ठाणे में चार बोलकी वक्तव्यता है इस वास्ते वहां चारही कूट कहे है परन्तु सिद्धायतन कूट श्रीद्वीपसागर पक्षति में कहा है, इसबाबत पंदरवें प्रश्नोत्तर में विशेष खुलासा किया गया है ॥

(१७) "सूत्र में साधु साध्वी को मोल का आहार न कल्पे ऐसे कहा और प्रकरणों में सात क्षेत्र धन निकलवाते हो तिस में साधु साध्वी के निमित्त भी धन निकलवाते हो" उत्तर-जैनमत के किसी भी शास्त्र में उत्सर्ग कहीं नहीं लिखा है कि साधु के निमित्त मोल का लिया आहारादिक श्रावक देवे और साधुलेवे, इसबाबत जेठमल ने बिलकुल मिथ्या लिखा है, तथा इसबाबत अठारवें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिखा गया है ॥

(१८) "सूत्र में रुचकद्वीप पंदरमां कहा और प्रकरण में तेरमां कहा" उत्तर-श्रीअनुयोगद्वार सूत्र में रुचकद्वीप ग्यारवां और जीवाभिगम सूत्र में पंदरवां लिखा है। सो कैसे ?

(१९) "सूत्र में ५६ अंतरद्वीप जल से अंतरिक्ष कहे हैं और प्रकरण में चार दाढा ऊपर है ऐसे कहा है" उत्तर-चार दाढा ऊपर जेठ का खिखना झूठ है क्योंकि आठ दाढा ऊपर है ऐसे प्रकरण में कहा है, और सो सत्य है क्योंकि सूत्र में दाढा ऊपर नहीं है ऐसे नहीं कहा है ॥

(२०) "श्रीपञ्चवणा सूत्र में छवस्थ आहारक की दो समयकी स्थिति कही और प्रकरण में तीन समय आहारक कहा है" उत्तर-श्रीभगवती सूत्र में भी तीन समय की आहारककी स्थिति कही है ॥

और श्रीभगवती सूत्र में चार समयकी विग्रहगति कही और प्रकरण में पांच समयकी उत्कृष्टी विग्रहगति कही तिसका उत्तर-बहुलतासे चार समय की विग्रहगति होती है इसवास्ते सूत्र में ऐसे कहा है परन्तु किसी वक्त पांच समय की भी होती है इसवास्ते प्रकरण में उत्कृष्टी पांच समय की कही है ॥

(२१) "श्रीसमवायांग सूत्र में आचारांग का महापरिज्ञा अध्ययन नवमां कहा और प्रकरण में सातमां कहा" उत्तर-श्रीसमवायांग सूत्र में विजय मूहूर्त बारवां कहा है और जंबूद्वीप पक्षति में सतरवां कहा है सो कैसे ।

(२२) श्रीसमवायांग सूत्र के ५४ वें समवाय में ५४ उत्तम पुरुष कहे है, और प्रकरण में त्रेसठ ६३ कहे" उत्तर-समवायांगसूत्र में ही मील्लमाथजी के ५७ सौ

मनर्पयवन्नानी कहे और ज्ञाता सूत्र में आठ सौ कहे यह तो सूत्रों में परस्पर विरोध हुआ सो कैसे ॥

(२३) "श्रीपन्नवणा सूत्र में सन्मूर्छिम मनुष्य को सर्व पर्याप्ति से अपर्याप्ति कहा है और प्रकरण में तीन साढ़े तीन पर्याप्तियां कही है" उत्तर-श्रीपन्नवर्णासूत्र के पाठका अर्थ जठमल को आया नहीं इसवास्ते उस को विरोध मालूम हुआ है परन्तु यथार्थ अर्थ विचारने से इस बात में बिल्कुल विरोध नहीं आता है ॥

(२४) "श्रीभगवती सूत्र में जीव के सर्व प्रदेश में कर्म प्रदेश अनन्ते कहे हैं और प्रकरण में आठ रुचक प्रदेश उघाड़े कहे हैं" उत्तर-श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि कंपमान प्रदेश कर्म बांधने है और और अकंप मान प्रदेश कर्म नहीं बांधते है इसवास्ते आठ रुचक प्रदेश अकंपमान है और इसकारण वो उघाड़े है।

(२५) श्रीउत्तराध्ययन में आतप उद्योत प्रमुख विस्त्रासा पुद्गल हाथ में न आये ऐसे कहा है और प्रकरण में गौतमस्वामी सूर्य किरणों को अवलंब क अष्टापद पर चढ़े ऐसे कहा है" इसका उत्तर—दशमें प्रश्नोत्तर में सविस्तर लिखा गया है ॥

(२६) "श्रीठाणांग सूत्र में वत्तीस असंज्ञाई कही और प्रकरण में अस्तु तथा चंद्र के गहीने में ओली के दिन भी असंज्ञाई के कहे हैं" उत्तर-श्रीठाणांग सूत्र में ऐसे नहीं कहा है कि वत्तीस ही असंज्ञाई है और अन्य नहीं इसवास्ते प्रकरण में कही बात भी सत्य है ॥

(२७) "श्रीअनुरोगद्वार में उच्छेद् अंगुलसे प्रमाणांगुल हजार गुणी कही है उस सूत्रिष चारहजार गाउका प्रमाण योजन होता है और प्रकरण में सोल हस्रो (१६००) गाउका योजन कहा है" उत्तर-श्रीअनुयोगद्वार में प्रमाणांगुलकी सूची हजारगुणी कही है और अंगुल तो चारसौ गुणी है परन्तु युरुगम बिना सूक्ष्ममतियों को इस बातकी समझ कहां से होवे ?

(२८) "श्रीभगवती सूत्र में महावीरस्वामी ने छन्नस्थपणे में अन्त की रात्रि में दशस्वप्न देखे ऐसे कहा और श्रीआवश्यक सूत्र में प्रथम चौमासे देखे ऐसे कहा है" उत्तर-श्रीभगवतीसूत्र में जो कहा है तिसका भावार्थ यह है कि छन्नस्थपणे में अन्त रात्रि में अर्थात् जिम दिन की रात्रि में देखे उस रात्रिके अन्तिम भाग में देखे ऐसे समग्रता इसवास्ते श्रीआवश्यक सूत्र में प्रथम चौमा से देखे ऐसे कहा है सो सत्य है तो भी इस में मतान्तर है ॥

(२९-३०-३१) “श्रीउत्तराध्ययन में कहा है कि समय लेने में समयमात्र प्रमाद नहीं करना और गणिविजयपत्र में कहा है, कि तीन नक्षत्र में दीक्षा नहीं लेनी, चार नक्षत्र में लोच नहीं करना पांच नक्षत्र में गुरुकी पूजा करनी” उत्तर-श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में जो बात कही है सो सामान्य और अपेक्षा पूर्वक है परन्तु अपेक्षा से अनजान जेठे की समझ में यह बात नहीं आई है। तथा गणिविजय पत्र की बात भी सत्य है। गणिविजयपत्र की बात उत्थापन में जेठेका हेतु जिन प्रतिमा के उत्थापन करने का है क्योंकि आप ही जेठेन गणि विजयपत्र की जो गाथा लिखी है उस में-

“धनिष्ठानि सयभिसा साइ सवर्णोय पुणव्वसु एएसु
गुरुसुसुसा चेइयाणं च पुयणं” ॥

अर्थ-“धनिष्ठा, शतभिषा, स्वाति, श्रवण और पुनर्वसु इन पांच नक्षत्रों में गुरुमहाराज की सुश्रूषा अर्थात् सेवा भक्ति करनी और इनही नक्षत्रों में जिन प्रतिमा का पूजन करना” ऐसे कथन है, इससे यह नहीं समझना कि पूर्वोक्त नक्षत्रों से अन्य नक्षत्रों में गुरु भक्ति और देवपूजा नहीं करनी, परन्तु पूर्वोक्त पांच नक्षत्रों में विशेष करके करनी जिससे बहुत फलकी प्राप्ति होवे जैसे श्री ठाणांगसूत्र के दशवें ठाणे में कहा है कि दश नक्षत्रों में ज्ञान पढ़े तो वृद्धि होवे*।

“दस गाक्खत्ता गाणस्स बुद्धीकश पणत्ता”

यहां भी ऐसेही समझना। इसवास्ते जेठमल की करी क्युक्ति खोटी है। जिन वचन स्याद्वाद है एकांत नहीं जो एकांतमाने उनको शास्त्रकारने मिथ्या-त्वी कहा है ॥

(३२-३३) “श्रीजंबूद्वीप पञ्चत्ति में पांचवें आरे संघयण और ६ संस्थान कहे और श्रीतंबुल विद्यालिय पत्र में सांप्रतकाले सेवार्त्त संघयण कहे और हुंडक संस्थान कहा है” उत्तर-श्रीजंबूद्वीप पञ्चत्ति में पांचवें आरे मुक्ति कही है, तथापि सांप्रतकाले जैसे किसी को केवलज्ञान नहीं होता है, तैसे पांचवें आरेके प्रारंभ में ६ संघयण और ६ संस्थान थे परन्तु हाल एक छेवड़ा संघयण और हुंडक संस्थान है। जेकर ६ ही संघयण और ६ ही संस्थान हाल है ऐसे कहोगे तो जंबूद्वीपपञ्चत्ति में कहे मूजिब हाल मुक्तिभी प्राप्त होनी चाहिये, जेकर इस में

* श्री समवायग सूत्र में भी यही कथन है ॥

अपेक्षा मानोगे तो अन्यवातों में अपेक्षा नहीं मानते हो और मिथ्या प्ररूपणा करते हो तिसका क्या कारण है ॥

(३४) "श्रीभगवतीसूत्र में आराधना के अधिकार में उत्कृष्ट पंदरह भव कहे और चंद्रविजयपयज्ञे में तीन भव कहे" उत्तर-चन्द्रविजयपयज्ञे में जो आराधना लिखी है तिस के तो तीन ही भव हैं और जो पंदरह भव हैं सो अन्य आराधना के हैं ॥

(३५) 'सूत्र में जीव चक्रवर्त्तीपणा उत्कृष्टा दोषक पाता है, ऐसे कहा और श्रीमहापञ्चक्लाण पयज्ञ में अनन्तीवार चक्रवर्त्ती होवे ऐसे कहा" उत्तर-श्रीमहापञ्चक्लाण पयज्ञे में तो ऐसे कहा है कि जीव ने इन्द्रपणा पाया, चक्रवर्त्तीपणा पाया, और उत्तम भोग अनन्तवार पाये तो भी जीव तृप्त नहीं हुआ, परन्तु तिस पाठ में चक्रवर्त्तीपणा अनन्तवार पाया ऐसे नहीं कहा है; इससे मालूम होता है कि जेठमल को शास्त्रार्थका बोध ही नहीं पा ॥

(३६) 'श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि केवली को हस्तना रमना, सोना, नाचना इत्यादि मोहनी कर्मका उदय न होवे और प्रकरण में कपिल केवली ने चौरोंके आगे नाटक किया ऐसे कहा" उत्तर-कपिल केवली ने ध्रुपद छंद प्रमुख नहके चौर प्रतिबोधे और तालसंयुक्त छंद कहे तिसका नाम नाटक है, परन्तु कपिलकेवली नाचे नहीं हैं ॥

(३७) 'श्रीदशैव कालिक सूत्र में साधुको वेद्या के पाड़े (महल्ले) जाना निषेध किया और प्रकरण में स्थूलमद्रने वेद्या के घर में चौमासा करा ऐसे कहा" उत्तर-स्थूलमद्र आगमव्यवहारी गुरुकी आज्ञा लेकर वेद्या के घर में चौमासा रहे थ, और दशैवकालिकसूत्र तो सूत्र व्यवहारियों के वास्ते है, इस वास्ते पूर्वोक्तवात में कोई भी विरोध नहीं है * ॥

(३८) "श्रीआचारंगसूत्र में महावीरस्वामी "संहरिज्जमाणेजाणइ" ऐसे कहा और श्रीकल्पसूत्र में 'न जाणइ' ऐसे कहा" उत्तर जेठामूढ़मति कल्पसूत्र का विरोध बताता है परन्तु श्रीकल्पसूत्र तो श्रीदशाश्रुतस्कंधका आठमां अध्या-

* इससे यहभी मालूम होता है कि हंढिये स्थूलमद्र का अधिकार मानते नहीं होवेंगे ! बेशक इन के माने यन्तीस शास्त्रों में श्रीस्थूलमद्र का वर्णनही नहीं है तो फिर यह भोले लोगों को स्थूलमद्र का वर्णन शील के ऊपर सुनार कर क्यों धोखे में डालते हैं ? तथा झूठा बक्तावाद कर के अपना गला क्यों सूकाते हैं ॥

यन है * इसवास्ते जेकर दशाश्रुतस्कंधको ढूंढिये मानते हैं तो कल्पसूत्रभी उनको मानना चाहिये, तथापि कल्पसूत्र में कहे वचन की सत्यता मालूम हो कि कल्प सूत्र में प्रभु न जाने ऐसे कहा है सो हरिणगमेपी देवता की चतुराई मालूम करने वास्ते और प्रभुको किसी प्रकार की बाधा पीड़ा नहीं हुई इसवास्ते कहा है; जैसे किसी आदमी के पगमें कांटालगाहोवे उस को कोई निपुण पुरुष चतुराई से निकाल देवे तब जिसको कांटा निकाला जो कि मुझ को खबरभी न हुई। ऐसे टीका कारोंने खुलासा किया है तो भी वेअकल ढूंढिये नहीं समझ ते हैं सो उनकी भूल है ॥

(३९) "सूत्र में मांसका आहार त्यागना कहा है और भगवती की टीका में मांस अर्थ करते हो" उत्तर-श्रीभगती सूत्र की टीका में जो अर्थ करा है सो मांसका नहीं है, परन्तु कदापि जेठा अमंक्ष्यं वस्तु खाता होवे और इसवास्ते ऐसे लिखा होवे तो बन सकता है, क्योंकि जैनमत के तों किसी भी शास्त्र में मांस खाने की आज्ञा नहीं है ॥

(४०) "श्रीआचारांगसूत्र में 'मंसखलंवा और मच्छललंवा' इसशब्दका 'मांस' अर्थ करते हो" उत्तर-जैनमत के साधु किसी भी जगह मांस भक्षण करनेका अर्थ नहीं करते है, तथापि जेठने इसमंजिष लिखा है सो उसने अपनी मति कल्पना से लिखा है ऐसे मालूम होता है X ॥

(४१) "सूत्र में जैसे मांसका निषेध है तैसे मदिराका भी निषेध है और श्रीज्ञातासूत्र में शेलकराज ऋषिने मद्यपान किया ऐसे कहते हो" उत्तर-जैनमत के मुनि पूर्वोक्त अर्थ करते है सो सत्य ही है क्योंकि शेलकाराजर्षिके जिस वक्त मद्यपान करनेका अधिकार सूत्र पाठ में है तो तिस अर्थ में कुछ भी बाधा नहीं है क्योंकि सूत्रकार ने भी उसवक्त शेलकराजर्षिको पासथ्या, उसज्ञा और संसक्त कहा हैं, इसवास्ते सच्चे अर्थको कहना सो मिथ्यात्वीका लक्षण है।

(४२) "श्रीभगवती सूत्र में कहा कि मनुष्यका जन्म एकसाथ एकयोनिसे

* श्रीठाणगसूत्र के दशवें ठाणे में दशाश्रुतस्कंधके दश अध्ययन कहे हैं तिन में पञ्जो सवणाकण्ठे अर्थात् कल्पसूत्र का नाम लिखा है तथापि ढूंढिये नहीं मानते है जिस का कारण यही है कि कल्पसूत्र में पूजा वगैरहका वर्णन आता है ॥

X ढूंढियों ! तुम टीका को मानते नहीं हो तो श्रीभगवती तथा आचारांगसूत्र के इन पाठोंका अर्थ कैसे करते हो ! क्योंकि तुम तो मूल अक्षरमात्रको ही मानते हो ॥

उत्कृष्टा पृथक्त्व जीवका होवे और प्रकरण में सगरचक्रवर्ती के साठहजार पुत्र एकसाथ जन्मे कहे है" उत्तर-श्रीभगवती सूत्र में जो कथन है सो स्वभाविक है सगरचक्रवर्ती के पुत्र जो एकसाथ जन्मे है सो देवकारण जन्मे है ॥

(४३) "सूत्र में कहा है कि शाश्वती पृथिवीका दल उतरे नहीं और प्रकरण में कहा कि सगरचक्रवर्तीके पुत्रोंने शाश्वतादल तोड़ा" उत्तर-सगरचक्रवर्ती के पुत्र श्रीअष्टापद पर्वतोपरयात्रा निमित्त गये थे, उन्होंने तीर्थरक्षा निमित्त चारों तर्फ खाई खोदने वास्तु विचार करा, इससे तिनके पिता सगरचक्रवर्ती के दिये दंडरत्न से खाई खोदी और शाश्वता दल तोड़ा; परन्तु दंडरत्न के अ-धिष्ठयायक एक हजार देवते हैं। और देवशक्ति अगाध है इसवास्ते प्रकरण में कही बात सत्य है ॥

(४४) 'सूत्र में तीर्थंकरकी तेतीस आशातना टालनी कही और प्रकरण में जिन प्रतिमा की चौरासी आशातना कही है" उत्तर-तीर्थंकरकी तेतीस आशा-तना जैनमत के किसीभी शास्त्र में नहीं कही है जैन शास्त्रों में तो तीर्थंकरकी चौरासी आशातना कही है। और उसी मूर्जिव जिन प्रतिमा की चौरासी आशातना है ॥

(४५) "उपचाम (व्रत) में पानी विना अन्य द्रव्यके खादेका निषेध है और प्रकरण में अणाहार वस्तु खानी कही है।" उत्तर-जेठमल आहार अणाहार के स्वरूप का जानकार मालूम नहीं होता है क्योंकि व्रत में तो आहारका त्याग है, अणाहार का नहीं तथा क्या क्या वस्तु अणाहार है किस रीति से और किस कारण से वर्तनी चाहिये, इसकी भी जेठमल को खबर नहीं थी ऐसे मा-लूम होता है दूढ़िये व्रत में पानी विना अन्य द्रव्य के खाने की मनाई समझते हैं तो कितनेक दूढ़िये साधु तपस्या नाम धरायके अधरिडका तथा गाहड़ी मठे सरीखी छास(लस्सी)प्रमुख अशनाहारका भक्षण करते है सो किसशास्त्रानुसार।

(४६) "सिद्धांत में भगवंत को 'संयसंबुद्धाणं' कहा और कल्पसूत्र में पाठशाला में पढ़ने वास्ते भेजे ऐसे कहा है" उत्तर-भगवंत तो 'संयसंबुद्धाणं' अर्थात् संयंबुद्ध ही है, वो किसी के पास पढ़े नहीं है, परन्तु प्रभुके माता पिता, ने मोह करके पाठशाला में भेजे तो वहां भी उलटे पाठशाला के उस्ताद के संशय मिटाके उसको पढ़ा आए है ऐसे शास्त्रों में खुलासा कथन है तथापि जेठमलने ऐसे छोटे विरोध लिखके अपनी मूर्खता जाहिर करी है ॥

(४७) 'सूत्र में हाडकी असझाई कही है और प्रकरण में हाड के स्थापना चार्य स्थापने कहे" उत्तर-असझाई पंचद्रुकि हाडकी है अन्य की नहीं, जैसे

शंख हाड है तो भी वार्जिनों में मुख्य गिना जाता है, और सूत्र में बहुत जगह यह बात है, तथा जेकर ढूंढिये सर्व हाड़की असम्पाद गिनते हैं नो उनकी आविका हाथ में चूड़ा पहिरके ढूंढिये साधुओंके पास कथा वार्ता सुननेको आती है, सो वो चूड़ा भी हाथी दांत हाथी के हाड़का ही होता है इसवान्ने ढूंढक साधुको चाहिये कि अपने ढूंढक आवकाको की औरतोंको हाथ में न चूड़ा उतारे बादही अपने पास आने दें * ?

(४८) 'श्रीपन्नवणाजी में आठ सौ योजनकी पोलमें वाणव्यंतर रहते हैं ऐसे कहा और प्रकरण जी में अस्सी (८०) योजनकी पोल अन्य कही" उत्तर-श्री-पन्नवणासूत्र में समुच्चय व्यंतरका स्थान कहा है और ग्रन्थों में विशेष खुला सा करा है ॥

(४९) 'जैनमार्गी जीव नरक में जाने के नाम से भी डरता है, ऐसे सूत्र में कहा है, और प्रकरण में कोणिक राजाने सातवीं नरक में जाने वाले महापाप के कार्य किये ऐसे कहा" उत्तर-जैनमार्गी जीव नरक में जानेके नामसे भी डरता है सो बात सामान्य है एकांत नहीं और कोणिक के प्रदत्त करने से भगवन्त ने तिसको छठी नरक में जावेगा ऐसे कहा तब छठी नरक में ता चक्रवर्ती का स्त्रीरन्त जाता है ऐसे समझके छठी से सातवीं में जाना अपने मनमें अच्छा मान के तिस ने बहुत आरंभ के कार्य करे है । तथा ढूंढिये भी जैनमार्गी नाम धराके अरिहंत के कहे वचनों की उत्थापते हैं, जिन प्रतिमाको निंदते हैं, सूत्रविराधते हैं, भगवन्तने तो एक वचन के भी उत्थापक को अनंत संसारी कहा है, यह बात ढूंढिये जानते हैं तथापि पूर्वोक्त कार्य करते हैं और नरक में जाने से नहीं डरते हैं, निगोद में जाने से भी नहीं डरते हैं, क्योंकि शास्त्रानुसार

* यह हास्यरस संयुक्त लेख गुजरात काठियावाड़ मारवाड़ादि देशों के ढूंढियों आश्री है, क्योंकि उस देश में रंडी विधवा के सिवाय कोई भी औरत कबीभी हाथ चूड़े से खाली नहीं रखती है, कितना ही सोग होवे परन्तु सोहाग का चूड़ा तो जरूर ही हाथ में रहता है, औरतों के हाथ से चूड़ा तो पति के परलोक में सिधारे बादही उतरता है ? तो ढूंढिये साधुको सोहागन औरतों को अपने व्याख्यानादि में कबीभी नहीं आने देना चाहिये ! और पंजाबदेशकी औरतों के भी नाक कान वगैरह कितने ही गहने हाड़ के होते हैं, ढूंढिये आ-रक्ष आविकायो के कौट कमीज फतुइयां वगैर को बटन भी प्रायः हाड़के ही रूये हुए होते हैं, इसवास्ते उनको भी पास नहीं बैठने देना चाहिये ! बाहरे भाई ढूंढियो ॥ सत्य है । बिनाशुरुगम के यथार्थ बोध कहां से होवे ?

देखने से मालूम होता है कि इनकी प्रायः नरक निगोदके सिवाय अन्यगति नहीं है।

(५०) 'कुर्मापुत्र केवलज्ञान पाने पीछे ६ महीने घरमें रहे कहा है" उत्तर- जो गृहस्थावास में किसी जीव को केवलज्ञान होवे तो उसको देवता साधुका भेष देते हैं और उसके पीछे वो विचरते तथा उपदेश देते हैं। परन्तु कुर्मापुत्रको ६ महीने तक देवताने साधुका भेष नहीं दिया और केवल ज्ञानी जैसे ज्ञान में देखे तैसे करे परन्तु इस बातसे जेठमल के पेट में क्यों शूल हुआ ? सो कुछ समझ में नहीं आता है ॥

(५१) "सूत्र में सर्वदान में साधु को दान देना उत्तम कहा है और प्रकरण में विजयसेठ तथा विजयासेठानीको जीमावने से ८४००० साधुको दान दिये जिना फल कहा" उत्तर-विजयसेठ और विजयासेठानी गृहस्थावास में थे, उनकी युवा अवस्था थी, तत्कालका विवाह हुआ हुआ था, और काम भोग तो उन्होंने हाष्टि से भी देखे नहीं थे ऐसे दंपतीने मन वचन काया त्रिकरण शुद्धिसे एक शय्या में शयन करके फेरमी अखंड धारा से शील (ब्रह्मचर्य) व्रत पालन किया है इन्ववांस्त शीलकी महिमा निमित्त पूर्वोक्त प्रकार कथन करा है। और उनकी तरह शील पालना सो अति दुष्कर कृत्य है ॥

(५२) "भरतेश्वरने ऋषभदेव और ९९ भाइयों के मिलाकर सौ स्थूभ कराये ऐसे प्रकरण में कहा है और सूत्र में यह बात नहीं है" उत्तर-भरतेश्वर के स्थूल कराने का अधिकार श्री आवश्यक सूत्र में है यतः-

स्थूभसय भाउयाणां चउव्विसं चेव जिणघरे कासी ।
सव्वजिणाणां पडिमा वरणापमाणेहि नियएहि ॥ ८६ ॥

और इसी मूलवि श्रीशत्रुजयमहात्म्य में भी कथन है * ॥

(५३) 'पांडवोंने श्रीशत्रुजय ऊपर संथारा करा ऐसे सूत्र में कहा है परन्तु पांडवोंने उद्धार कराया यह वान सूत्र में नहीं है" उत्तर-सूत्र में पांडवोंने संथारा करा यह अधिकार है और उद्धार कराया यह नहीं है इससे यह समझना

* जेकर हंडिये कहें कि यह निर्युक्ति आदिका पाठ है, हम नहीं मंजूर करते हैं तो उन देवाना प्रियोंको हम यह प्रछते हैं कि तुमारे माने सूत्रों में तो भरतेश्वर का सर्पूर्ण वर्णन ही नहीं है तो तुम कैसे कह सकते हो कि भरतेश्वरके स्थूभ कराये का अधिकार सूत्र में नहीं है ॥

कि इतनी बात सूत्रकारने कमती वर्णन करी है परन्तु उन्होंने उद्धार नहीं कराया ऐसे सूत्रकारने नहीं कहा है इसवास्ते उन्होंने उद्धार कराया यह वर्णन श्रीश-
त्रुंजय महात्म्यादि ग्रन्थों में कथन करा है सो सत्य ही है ॥

(५४) 'पंचमी छोड़ के चौथको संवत्सरी करते हो" उत्तर-हम जो चौथ की संवत्सरी करते हैं सो पूर्वाचार्योंकी तथा युगप्रधान की परंपरा से करते हैं श्रीनिशीथचूर्णि में चौथकी संवत्सरी करनी कही है । और पंचमीकी संवत्सरी करने का कथन सूत्र में किसी जगह भी नहीं है, सूत्र में तो आषाढ चौमासेके आरंभ से एक महीना और बीस दिन संवत्सरी करनी, और एकमहीना बीस दिन के अंदर संवत्सरी पडिक्रमनी, कल्पती है परन्तु उपरांत नहीं कल्पती है अंदर पडिक्रमने वाले तो आराधक है उपरांत पडिक्रमने वाले विराधक हैं, ऐसे कहा है तो विचार करो कि जैन पंचांग व्यवच्छेद हुए हैं जिससे पंचमी के सायंकाल को संवत्सरी प्रतिक्रमण करने समय पंचमी है कि छठ होगई है तिसकी यथास्थि खबर नहीं पड़ती है और जो छठमें प्रतिक्रमण करीये तो पूर्वोक्त जिनाज्ञाका लोप होता है इसवास्ते उस कार्य में बाधक का संभव है । परन्तु चौथकी सायं को प्रतिक्रमण के समय पंचमी हो जावे तो किसी प्रकारका भी बाधक नहीं है । इसवास्त पूर्वाचार्योंने पूर्वोक्त चौथकी संवत्सरी करने की शुद्ध रीति प्रवर्त्तन करी है सो सत्य ही है । परन्तु दृढिये जो चौथके दिन सन्ध्याको पंचमी लगती होवे तो उसी दिन अर्थात् चौथको संवत्सरी करते हैं सो न तो किसी सूत्र के पाठ से करते है और न युगप्रधान की आज्ञा से करते है किन्तु केवल स्वमति कल्पना से करते है ॥

(५५) "सूत्र में चौबीस ही तीर्थंकर वेदनीक कहे है और विवेक विलास में कहा है कि घर देहरे में २१ इक्कीस तीर्थंकर की प्रतिमा स्थापना" उत्तर-जैनधर्मों को तो चौबीस ही तीर्थंकर एक सरीखे है, और चौबीस ही तीर्थंकरों को बंदन पूजन करने से यावत् मोक्षफलकी प्राप्ति होती है । परन्तु घर देहरे में २१ तीर्थंकरकी प्रतिमा स्थापनी ऐसे जो विवेकविलास ग्रन्थ में कहा है सो अपेक्षा वचन है जैसे सर्व शास्त्र कए सरीखे है तो भी कितनेक प्रथम पहर में ही पढ़े जाते है, दूसरे पहर में नहीं । तैसे यह भी समझना । तथा घरदेहरा और बड़ा मन्दिर कैसा करना, कितने प्रमाणके ऊंचे जिनधिव स्थापन करने, कैसे वर्ण के स्थापने, किस रीती से प्रतिष्ठा करनी, किस किस तीर्थंकरकी प्रतिमा स्थापन करनी इत्यादि जो अधिकार है सो जो जिनाज्ञा में वर्त्तते है तथा जिन प्रतिमा के गुणग्राहक है उनके समझने का है, परन्तु दृढको सरीखे मिथ्यादृष्टि जिनाज्ञा से पराङ्मुख और श्राजिन प्रतिमा के निंदकोंके समझने का नहीं है ।

(५६) "श्रीआचारांग सूत्र के मूलपाठ में पांच महाव्रतकी २५ भावना कही

हैं, और टीका में पांच भावना सम्यक्त्वकी अधिक कही" उत्तर-श्रीआचारांग सूत्र के मूलपाठ में चारित्रकी २५ भावना कही है और निर्युक्ति में पांच भावना सम्यक्त्वकी अधिक कही है सो सत्य है, और निर्युक्ति माननी नंदिसूत्र के मूल पाठ में कही है और सम्यक्त्व सर्व व्रतोंका मूल है। जैसे मूल बिना वृक्ष नहीं रह सकता है तैसे सम्यक्त्व बिना व्रत नहीं रह सकते हैं। ढूंढिये व्रत की पच्चीस भावना मान्य करते हैं और सम्यक्त्वकी पांच भावना मान्य नहीं करते हैं इससे निर्णय होता है कि उनको सम्यक्त्वकी प्राप्ति ही नहीं है ॥

(५७) 'कर्मग्रन्थ में नव में गुणठाणे तक मोहनी कर्मका जो उदय लिखा है सो सूत्र के साथ नहीं मिलता है" उत्तर—कर्म ग्रन्थ में कही बात सत्य है। जेठमलने यह बात सूत्र के साथ नहीं मिलती है ऐसे लिखा है, परन्तु वत्तीस सूत्रों में किसी भी ठिकाने चौदह गुणठाणे ऊपर किसीभी कर्म प्रकृतिका बंध, उदय, उद्धारणा, सत्ता प्रमुख गुणठाणे का नाम लेकर कहा ही नहीं है, इसवास्ते जेठमल का लिखना मिथ्या है ॥

(५८) "श्रीआचारांग की चूर्णि में—कणेरकी कांधी (छटी) फिराई ऐसे लिखा है" उत्तर—जेठमल का यह लिखना मिथ्या है। क्योंकि आचारांग की चूर्णि में ऐसा लेख नहीं है ॥

(५९ से ७९ पर्यंत) इसीस धोल जेठमल ने निशीथ चूर्णिका नाम लेकर लिखे हैं वो सर्व मिथ्या है, क्योंकि जेठमल के लिखे मूजिव निशीथ चूर्णि में नहीं है ॥

(८०) श्रीआवश्यक सूत्र के भाष्य में श्रीमहावीर स्वामी के २७ भव कहे तिन में मनुष्य से कालकरके चक्रवर्ती हुए ऐसे कहा है" उत्तर—मनुष्य काल करके चक्रवर्ती न होवे ऐसा शास्त्र का कथन है तथापि प्रभु हुए इससे ऐसे समझना कि जिनवाणी अनेकांत है, इसवास्ते जिनमार्ग में एकांत खींचना सो मिथ्यादृष्टिका काम है। और ढूंढियों के माने वत्तीस सूत्रों में तो वीरभगवंत के २७ भवों का वर्णन ही नहीं है तो फेर जेठमल को इसबात के लिखने का क्या प्रयोजन था ?

(८१) सिद्धांत में अरिष्टनेमि के आठरां गणधर कहे और भाष्य में ग्यारह कहे सो मतान्तर है ॥

(८२) सूत्र में पार्श्वनाथ के (२८) गणधर कहे और निर्युक्ति में (१०) कहे ऐसे जेठमलने लिखा है, परन्तु किसीभी सूत्र या निर्युक्ति प्रमुख में श्रीपार्श्वनाथ के (२८ गणधर नहीं कहे हैं, इसवास्ते जेठमलने कोरी गप्प ठोकी है ॥

(८३ "गृहस्थपणे में रहे तीर्थंकरको साधु वंदना करे सो सूत्र विरुद्ध है" उत्तर-जबतक तीर्थंकर गृहस्थपणे में होवे तबतक साधुको उनके साथ मिलाप होताही नहीं है ऐसी अनादि स्थिति है। परन्तु साधु द्रव्य तीर्थंकरको वंदना करे यह तो सत्य है। जैसे श्रीऋषभ देवके साधु चउविसस्था (लोगस्स) कहन हुए श्रीमहावीर पर्यंतको द्रव्यनिक्षेपे वंदना करते थे। तथा हालमें भी लोगस्स कहते थे। तथा हाल में भी लोगस्स कहते हुए उसी तरह द्रव्य जिनको वंदना होती है ॥ ❀

(८४-८५) "श्रीसंथारापयन्ना में तथा चन्द्रविजयपयन्ना में एवंती सुकुमाल का नाम है और एवंती। सुकुमाल तो पांच में आरे में हुआ है इसवास्ते वो पयन्ने चौथे आरेके नहीं" उत्तर-श्रीठाणांग सूत्र तथा नंदिसूत्र में भी पांच में आरेके जीवोंका कथन है तो यह सूत्रभी चौथे आरेके बने नहीं मानने चाहिये।

ऊपर मूजिब जेठमल ढूँढकके लिखे ८६ प्रश्नोंके उत्तर हमने शास्त्रानुसार यथास्थित लिखे है, और इससे सर्व सूत्र, पचांगी ग्रंथ, प्रकरण प्रमुख मान्य करने योग्य हैं ऐसे सिद्ध होना है। क्योंकि समदृष्टि करके देखने से इनमें परस्पर कुछ भी विरोध मालूम नहीं होता है, परन्तु जेकर जेठमल प्रमुख ढूँढिये शास्त्रों में परस्पर अपेक्षा पूर्वक विरोध होने से मानने लायक नहीं गिनते हैं तो तिनके माने चत्तसि सूत्र जो कि गणधर महाराजाने आप गूँथे हैं ऐसे वो कहते हैं, उन में भी परस्पर कितनाक विरोध है। जिस में से कितनेक प्रश्नों के तौरपर लिखते हैं ॥

(१) श्रीसमवायांग सूत्र में श्रीमल्लिनाथ जी के (५९०००) अवधिज्ञानी कहे हैं, और श्रीज्ञाता सूत्र में २०००) कहे हैं यह किस तरह ॥

(२) श्रीज्ञाता सूत्र के पांच में अध्ययन में कृष्णकी (३२०००) स्त्रियां कही है, और अंतगडदशांगके प्रथमाध्ययन में (१६०००) कही है यह कैसे ॥

(३) श्रीरायपसेणी में श्रीकेशीकुमारको चार ज्ञान कहे हैं, और श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में अवधिज्ञानी कहा सो कैसे ॥

(४) श्रीभगवती सूत्र में आवक होवे सो त्रिविध त्रिविध फर्मा दानका षष्ठकषाणा करे ऐसे कहा, और श्रीउपासकदशांगसूत्र में आनंद आवकने

* पगामसहाय (साधुप्रतिक्रमण) में भी द्रव्यजिनको वंदना होती है।

"नमो चउवीसाय तिथ्ययराणं उसभाइ महावीर पञ्चवसाणाण" इतिवचनात् ॥

हल चलाने खुले रखे यह क्या ॥

(५) तथा कुम्हार श्रावकने आवे चढ़ाने खुले रखे ॥

(६) श्रीपद्मवर्णासूत्र में वेदनी कर्मकी जघन्य स्थिति बारह मुहूर्त की कही, और उत्तराध्ययन में अंत मुहूर्त की कही ॥

(७) श्रीउत्तराध्ययन में "लसन" अनंतकाय कहा, और श्रीपद्मवर्णाजी में प्रत्येक कहा ॥

(८) श्रीपद्मवर्णासूत्र में चारों भाषा बोलने वालेको आराधक कहा, और श्रीदशवैकालिक सूत्र में दो ही भाषा बोलनी कही ॥

(९) श्रीउत्तराध्ययन में रोग के होनेपर भी साधु दवाई न करे ऐसे कहा, और श्रीभगवतीसूत्र में प्रभुने बीजोरापाक दवाई के निमित्त लिया ऐसे कहा ॥

(१०) श्रीपद्मवर्णाजी में अठारवें कायस्थिति पद में स्त्री वेद की कायस्थिति पांच प्रकार की कही तो सर्वज्ञ के मत में पांच बातें क्या ॥

(११) श्रीठाणांग सूत्र में साधु को राजपिंड न कल्पे ऐसे कहा, और अंतगड सूत्र में श्रीगौतमस्वामीने श्रीदेवीके घर में आहार लिया ऐसे कहा ॥

(१२) श्रीठाणांगसूत्र में पांच महा नदी उतरनी ना कही, और दूसरे लगते ही सूत्र में हां कही यह क्या ?

(१३) श्रीदशवैकालिक तथा आचारांगसूत्र में साधु त्रिविध त्रिविध प्राण तिपात का पञ्चकलाण करे ऐसे कहा और समवायांग सूत्र में तथा दशाश्रुतस्कंध में नदी उतरनी कही यह क्या ॥

(१४) श्रीदशवैकालिक में साधुको लूण प्रमुख अनाचीर्ण कहा, और आचारांगसूत्र के द्वितीय श्रुतस्कंध के पहिले अध्ययन के दश में उद्देश में साधु को लूण किसी ने बिहराया होवे तो वो लूण साधु आप खाले अथवा सांसों-गिकको बांटके देवे ऐसे कहा, यह क्या ॥

(१५) श्रीभगवती सूत्र में नीय तीक्षा कहा, और उत्तराध्ययन सूत्र में कौड़ा कहा यह क्या ॥

(१६) श्रीज्ञातासूत्र में श्रीमल्लिनाथजी ने (६०८) के साथ दीक्षा ली ऐसे कहा और श्रीठाणांग सूत्र में ६ पुख साथ दीक्षा ली ऐसे कहा यह क्या ? ॥

(१७) श्रीठाणांगसूत्र में श्रीमल्लिनाथजीके साथ ६ मित्रों ने दीक्षा ली ऐसे कहा, और श्रीज्ञातासूत्र में श्रीमल्लिनाथ जी को केवल ज्ञान होय वाद ६ मित्रों ने दीक्षा ली ऐसे कहा यह क्या ?

(१८) श्रीसूयगङ्गासूत्र में कहा है कि साधु आधाकारमें आहर लेता हुआ कर्मों से लिप्यायमान होवे भी, और नहीं भी होवे, इस तरह एकही गाथा में एक दूसरेका प्रतिपक्षी ऐसे दो प्रकारका कथन है, यह क्या ॥

ऊपर भूजिव सूत्रों में भी बहुत विरोध हैं परन्तु ग्रन्थ अधिक हो जाने के भयसे नहीं लिखा गया है तो भी जिनको विशेष देखने की इच्छा होवे उन्हीं को श्री-मध्वशोविजयोपाध्यायकृत धीरस्तुति रूप हुंडीके स्तवनका पंडित श्रीपद्मविजय जी का करा वालावबोध देख लेना चाहिये ॥

जेकर हुंडिये वत्तीससूत्रोंको परस्पर अविरोधी जानके मान्य करते हैं और अन्य सूत्र तथा ग्रन्थोंको विरोधी मानके नहीं मान्य करते हैं तो उपर लिखे विरोध जो कि वत्तीस सूत्रों के मूल पाठ में ही है तिनका निर्युक्ति तथा टीका प्रमुख की मददके बिना निराकरण कर देना चाहिये, हमको तो निश्चय ही है कि हुंडीये जोकि जिनाशा से प्राङ्मुख हैं वे इनका निराकरण बिलकुल नहीं कर सकतेह, क्योंकि इनमें कोई तो पाठांतर, कोई उत्सर्ग कोई अपवाद, कोई नय, कोई विधिवाद, और कोई चरितानुवाद इत्यादि सूत्रोंके गंभीर आशय हैं, उनको तो समुद्र सरीखी बुद्धिके धनी टीकाकार प्रमुखही जानें और कुल विरोधोंका निराकरण करसकें परन्तु हुंडीयोंने तो फकत जिन प्रतिमाके द्वेषसे सर्व शास्त्र उत्थापे हैं तो इनका निराकरण कैसे करसकें ? ॥ हाते ॥

(२६) सूत्रों में श्रावकों ने जिनपूजा करी कही है

२६ वें प्रश्नोंतर में जेठमल लिखता है कि "सूत्र में किसी श्रावकने पूजाकरी नहीं कही है" उत्तर-जेठमलने आंखे खोलके देखा हांता तो दीख पड़ता कि सूत्रों में तो ठिकाने पूजा का और श्रीजिनप्रतिमाकी अधिकार है जिन में से कितनेक अधिष्ठातृकी शुचि (फेरिस्त) पत्र दृष्टांत तरीके मव्य जीवोंके उपकार निमित्त दांहां लिखते है ॥

श्रीभाचारांगसूत्र में सिद्धार्थ राजा को श्रीपाश्र्वनाथ का संतुनीय श्रावक कहा है, उन्हींने जिनपूजा के वास्ते लाख रुपये दिये तथा अनेक जिनप्रतिमा की पूजाकरी ऐसे कहा है इस अधिकार में सूत्रके अंदर "जायेअ" ऐसा शब्द है जिस का अर्थ याग यज्ञ होता है और याग शब्द देवपूजा वाची है "यज-देवपूजा वा मिति वचनात्" तथा उनको श्रावक होनेसे अन्य यागका संभव होवेही

नहीं इस घास्ते उन्होंने जिन पूजा करी है यही बात निः संशय है *

श्रीसूयगङ्गासूत्र-निर्मुक्ति-में जिन प्रतिमाको देखकर आर्द्धकुमार को प्रति बोध हुआ और जयन्तफ दीक्षा अंगीकार नहीं करी तबतक जिनप्रतिमा की पूजा करी ऐसा कथन है ॥

(३) श्रीसमवादांग सूत्र में समवसरण के अधिकार वास्ते कल्पसूत्र की भला घणादी है, उस मूजिव श्रीब्रह्मकल्प सूत्र के भाष्य में समवसरण का अधिकार

* कितनेक पैरुमज, वाचनकला से शून्य और शास्त्रकारके अभिप्राय से अक्ष दुँढीये इस ठिकाने कुतर्क करते है कि 'आत्मारामजी ने लिखा है कि सिद्धार्थ राजा ने पूजाकरी यह कथन आचारांगसूत्र में है सो झूठ है, क्योंकि आचारांग में यह कथन नहीं है' इसका उत्तर-जो आपझूठा होता है उसको सारा जगत ही झूठा प्रतीत होता है, क्योंकि श्रीआत्माराम जी के पूर्वोक्त लेख में तुमारे कहे मूजिव लेख ही नहीं है, उन के लेख में तो सिद्धार्थ राजाको आवक सिद्ध करने वास्ते श्रीआचारांगसूत्र का प्रमाणदिया है; जो कि उन के 'श्रीआचारांगसूत्र में सिद्धार्थ राजा को श्रीपाद्वर्धनाथका संतानीय आवक कहा है' इस लेखसं जाहिर होता है, और पूजाके वास्ते उन्होंने लाख रुपये दीये इत्यादि जो वर्णन है सो श्रीदशाश्रुतरत्नकंधके आठवें अध्ययन के अनुसार है क्योंकि उन्होंने "जायेअ" यह पाठ लिखा है, सो श्रीदशाश्रुतरत्नकंध सूत्र के आठवें अध्ययन कल्पसूत्र में खुलासा है इसवास्ते तुमारा कहना झूठ है, तुमने श्रीआत्मारामजी का आशय समझाही नहीं है, तो भी (तुप्यंतु दुर्जना) इस न्याय से जेकर तुमको श्रीआचारांग काही प्रमाण लेना है तो लीजाय, श्रीआचारांगसूत्र में भी श्रीमहावीरस्वामी के जन्म वर्णन में यह पाठ है (णिच्चत्तदसाहंसि वाकं तांसं सुचिभूतंसि) जरा हृदय धधुको खोलके इस पाठका भावार्थ शोचोगे तो मालूम हो जावेगा कि सिद्धार्थराजा ने स्थितिपतिकामें वचार् काम करे! क्योंकि इस ठिकाने तो शास्त्रकारने समुन्दरी वर्णन दिया है कि दशाहिका स्थितिपति का से निवृत्त होय पीछे नामरधापन करा तो इस से सिद्ध हुआ, कि इस ठिकाने शास्त्रकारने स्थितिपतिका का सूचन दिया और स्थितिपतिका का खुलासा वर्णन श्रीदशाश्रुतरत्नकंधके आठवें अध्ययन में है इस से शास्त्रकारका वही आशय प्रकट होता है कि जैसे श्रीदशाश्रुतरत्नकंध में स्थितिपतिका खुलासा वर्णन श्रीमहावीरस्वामीके जन्मवर्णनमें जानलेना तो सिद्ध हुआ कि श्रीदशाश्रुतरत्नकंध में जैसे सिद्धार्थ राजाकी करी पूजाका वर्णन है ऐसे ही श्रीआचारांगसूत्र में भी है इसवास्ते श्रीआत्मारामजीका पूर्वोक्त लेख सत्य है।

विस्तार से है उस में लिखा है कि समवसरण में पूर्व सम्मुख भाव अरिहंत विराजते हैं और तीन दिशा में उनके प्रतिविम्ब अर्थात् स्थापना अरिहंत विराजते हैं ॥

(४) श्रीठाणंग सूत्र में स्थापना सत्य कही है ॥

(५) श्रीमगवती सूत्र में तुंगीया नगरी के श्रावकों ने जिन प्रतिमा पूजी तिसका अधिकार है ॥

(६) श्रीज्ञाता सूत्र में द्रौपदी ने जिन प्रतिमा की सत्तरों में दी पूजा करी तिसका अधिकार है ॥

(७) श्रीउपासकशृंगा सूत्र में आनंदादि दश श्रावकों ने जिन प्रतिमा बांदी पूजी ऐसा अधिकार है ॥

(८) श्रीप्रश्नव्याकरणसूत्र में साधु जिन प्रतिमा की वैयावच्च करे ऐसे कहा है ॥

(९) श्रीउषवाहसूत्र में बहुतों ने जिन मंदिरों का अधिकार है ॥

(१०) इसी सूत्र में अंबड श्रावक ने जिन प्रतिमा बांदी पूजी ऐसे कहा है ॥

(११) श्रीरायपसेणसूत्र में सुर्याम देवताने जिन प्रतिमा पूजी कहा है ॥

(१२) इसी सूत्र में चित्रसारथी तथा प्रदेशीराजा दोनों श्रावकों ने जिन प्रतिमा पूजी ऐसे कहा है ॥

(१३) श्रीजीवामिसूत्र में विजयदेवता प्रमुख देवताओं के जिन प्रतिमा को पूजने का अधिकार है ॥

(१४) श्रीजंबूद्वीपनक्षिसूत्र में यमक देवतादिकों ने पूजा करी है ॥

(१५) श्रीदशवैकालिक सूत्र-निर्युक्ति-में श्रीशर्यभसूरिके जिन प्रतिमा को देखकर प्रतिबोध होने का अधिकार है ॥

(१६) श्रीउत्तराध्ययन सूत्र-निर्युक्ति-दशवें अध्ययन में श्रीगौतमस्वामी अष्टापद परवत के ऊपर यात्रा करने को गये ऐसे कहा है ॥

(१७) इसी सूत्र के २९ में अध्ययन में "यथ धूह मंगल" में थापना को बंद ना कही है ॥

(१८) श्रीनंदिसूत्र में विशालानगरी में श्रीमुनिसुव्रतस्वामी का महाप्रभाविक धूम कहा है ॥

(१९) श्रीअनुयोगद्वारसूत्र में थापना माननी कही है ॥

(२०) श्रीआवश्यकसूत्र में शरत चक्रवर्त्ति ने जिन मंदिर बनवाया तिसका अधिकार है ॥

(२१) इसी सूत्र में वग्गुर श्रावकने श्रिमल्लिनाथजी का मंदिर बनवाया ॥

(२२) इसी सूत्र में कहा है कि फूलोंसे जिनपूजा करे तो संसार क्षय होवे ।

(२३) इसी सूत्र में कहा है कि प्रभावती श्राविका (उदायनराजाकीराणी) ने जिनमंदिर बनवाया तथा जिनप्रतिमाके आगे नाटक करा ॥

(२४) इसी सूत्र में कहा है कि श्रेणिकराजा एक सौ आठ (१०८) सोने के जव मिल्य नये बनवाके उसकेा जिन प्रतिमा के आगे स्थास्तिक करता था ॥

(२५) इसी सूत्र में कहा है कि साधु कायोत्सर्ग में जिनप्रतिमा की पूजाकी अनुमोदना करे ॥

(२६) इसी सूत्र में कहा है कि सर्व लोक में जो जिनप्रतिमा हैं उन की आराधना निमित्त साधु तथा श्रावक कायोत्सर्ग करे ॥

(२७) श्रीव्यवहारसूत्र में प्रथम उद्देशे जिनप्रतिमा के आगे आलोचना करनी कही है ॥

(२८) श्री महानिशीथसूत्र में जिनमंदिर बनवावे तो श्रावक उत्कृष्टा वारव देवलोक पर्यंत जावे ऐसा कहा है ॥

(२९) श्रीमहाकल्पसूत्र में जिनमंदिर में साधु श्रावक वंदना करनेको न जावे तो प्रायश्चित्त लिखा है ॥

(३०) श्रीजीतकल्पसूत्र में भी प्रायश्चित्त लिखा है ॥

(३१) श्रीप्रथमानुयोग में अनेक श्रावक श्राविकायोंने जिनमंदिर बनवाए तथा पूजा करी ऐसा अधिकार है ॥

इत्यादि सैकड़ों ठिकाने जिनप्रतिमाकी पूजा करनेका तथा जिनमंदिर बनवाने वगैरा का खुलासा अधिकार है । और सर्व सूत्र देखके सामान्यपणे विचार करने से भी मालूम होता है कि चौथे आरे में जितने मंदिर थे उनमें आजकल नहीं है, क्योंकि सूत्रों में जहां जहां श्रावकोंका अधिकार है वहां-वहां 'पहायाक-यवलिकम्मा' अर्थात् स्नान करके देवपूजा करी ऐसा प्रत्यक्ष पाठ है । इससे सर्व श्रावकोंके घरमें जिनमंदिर थे और वे निरंतर पूजा करते थे ऐसे सिद्ध होता है । तथा दशपूर्वधारी के श्रावक संप्रतिराजाने सवालाख जिनमंदिर और सवाकोड़ जिनप्रिय बनवाए हैं जिन में से हजारों जिनमंदिर और जिनप्रतिमा अद्यापि पर्यंत विद्यमान हैं रतलाम, नाडोल आदि नगरोंमें तथा शतुंजय गिरनारादि तीर्थों में बहुत ठिकाने संप्रतिराजा के बनवाए जिनमंदिर दृष्टि गोचर होते हैं, और भी अनेक जिनमंदिर हजारों वर्षों के बने हुए दिखलाई देते

हैं, तथा आवुजी ऊपर विमलचंद्र तथा वस्तुपालतेजपाल के घनवाण क्रांडों रुपये की लागत के जिनमंदिर जिनकी शोभा अवर्णनीय है यद्यपि विद्यमान हैं तो भी मदमति जेठमल हूंढक ने लिखा है कि 'किसी स्त्रावकने जिनप्रतिमा पूजा नहीं है' तो इससे यही मालूम होता है कि उस के हृदय चक्षुतो नहीं थे परन्तु द्रव्य का भी अभाव ही था। क्योंकि इसी कारण से उसने पूर्वोक्त सूत्रपाठ अपनी दृष्टि से देख नहीं होंवेंगे ॥

॥ इति ॥

(२७) सावद्यकरणी बावत ॥

(२७) वें प्रश्नोत्तर में जेठमल लिखता है कि "सावद्यकरणी में जिनाज्ञा नहीं है" यह लिखाण एकांत होनेसे जेठमलने आज्ञानताके कारण किया होवे ऐसे मालूम होता है क्योंकि सावद्य निरवद्यकी उसको खबर ही नहीं थी ऐसे उसके इस प्रश्नोत्तर में लिखे २४ बोलों से सिद्ध होता है। जेठमल जिस २ कार्य में हिंसा होती होवे उन सर्व कार्यों को सावद्यकरणी में गिनता है परन्तु सो झूठ है। क्योंकि जिन पूजादि कितनेक कार्यों में स्वरूप से तो हिंसा है परन्तु जिनाज्ञानुसार होने से अनुबंधे दया ही है परन्तु अभव्य, जमालिमती और द्वाढिये प्रमुख जो दया पालते हैं, सो स्वरूपे दया है परन्तु जिनाज्ञा बाहिर होने से अनुबंधे तो हिंसा ही है इसवास्ते कितनेक धर्म कार्यों में स्वरूपे हिंसा और अनुबंधे दया है और तिसका फलभी दयाका ही होता है तथा ऐसे कार्य में जिनेश्वर भगवतने आज्ञा भी दी है, जिनमें कितनेक बोल दृष्टांत तरीके लिखते हैं ॥

(१) श्रीआचारांगसूत्र के दूसरे शुतस्कंधके ईर्या अध्ययन में लिखा है कि साधु खाडे में पड़जावेतो घांस बेलडी तथा वृक्षको पकड़कर बाहिर निकल आवे।

(२) इसी सूत्र में लिखा है कि साधु खाड शकरके बदले लूण ले आया होवे तो वो खाजावे, अपने आप न खाया जावे तो सांभोगिक को घांट देवे ॥

(३) इसी सूत्र में लिखा है कि मार्ग में नदी आवे तो साधु इस तरह उतर ॥

(४) इसी सूत्र में कहा है कि साधु मृगपृच्छा में झूठ बोले ॥

(५) श्रीसूयगडांगसूत्र के नववें अध्ययन में कहा है कि मृगपृच्छा के बिना साधु झूठ न बोले, अर्थात् मृगपृच्छा में बोले ॥

(६) श्रीठाणांगसूत्र के पांचवें ठाणे में पांचकारणसे साधु साध्वी को पकड़

लेव ऐसे कहा है, इनी पाचों कारणों में से येभी हैं कि नदी में हवती साध्वी को साधु बाहिर निकाले ऐसे कहा है ॥

(७) श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि सावक साधुको असुद्धता और सच्चि चार प्रकार का आहार देवे तो अल्प पाप और बहुत निर्जरा करे ॥

(८) श्रीउववाइसूत्रमें कहा है कि साधु शिष्यकी परीक्षावास्ते दोष लगावे ।

(९) श्रीउत्तराध्ययनसूत्रमें कहा है कि साधु पडिलेहणा करे उसमें अवश्य कायुकायकी हिंसा होती है ॥

(१०) श्रीवृत्कल्पसूत्र में चरवीका लेप करना कहा है ॥

(११) इसी सूत्र में कारण से साध्वीको पकड़ना कहा है ॥

इत्यादि कितने ही कार्य जिन को एकांत पक्षी होनेसे जेठमल हूँढक सावक गिनती है परन्तु इन में भगवतकी आज्ञा है इस वास्ते कर्म का बंधन नहीं है श्री आचारांग सूत्र के चौथे अध्ययन के दूसरे उद्देशमें कहा है कि देखने में आश्रवका कारण है परन्तु शुद्ध प्रणामसे निर्जरा होती है, और देखनेमें सवरे का कारण है परन्तु अशुद्ध प्रणामसे कर्मका बंधन होता है ॥

तथा शम्यगर्दष्टि श्रावकोंने पुण्य प्राप्ति के निमित्त कितनेक कार्य करे हैं, जिन में स्वरूपे हिंसा है परन्तु अनुबंधे दया है, और उनको फल भी दयाका ही प्राप्त हुआ है, ऐसे अधिकार सूत्रोंमें बहुत है जिन में से कुछक अधिकार लिखते हैं ॥

(१) श्रीज्ञाता सूत्र में कहा है कि सुबुद्धि प्रधान ने राजा के समझाने वास्ते गंदी खाइका पाणी शुद्ध (साफ) करा ॥

(२) श्रीमल्लिनाथ जी ने ६ राजा के प्रतिबोधने वास्ते मोंहनघर कराया ॥

(३) उन्होंने ही ६ राजाओंका अपने ऊपरका का मोह हटाने के वास्ते अपने स्वरूप जैसी पूतली में प्रतिदिन आहार के ग्रास गेरे जिसस उनमें हजारों जस जीवोंकी उत्पत्ति और विनाश हुआ ॥

(४) उववाइसूत्रमें कोणिक राजाने भगवान्की भक्ति वास्ते बहुत आडंबरकरा ।

(५) कोणिकराजाने रोज भगवतकी खबर मंगवानेवास्त अदासियों की डांक बांधी ॥

(६) प्रदेशी राजाने दानशाला मडाइ जिस में कई प्रकार का आरभ था, परन्तु केशीकुमार ने उसका निषेध नहीं करा, किन्तु कहा कि हे राजन् ! पूर्व मनोज्ञ होके अब अमनोज्ञ नहीं हाना ॥

(७) प्रदेशीराजा ने केशी गणधरको कहा कि हे रत्नामिन् ! बल को ले

समग्र [कुल] अपनी ऋद्धि और आडंबर के साथ आकर आपको वंदना करेगा, और बैसे ही करा, परन्तु केशीगणधरने निषेध नहीं करा ॥

(८) चित्रसारथी ने प्रदेशी राजा को प्रतिबोध कराने वास्ते श्रीकेशीगणधरके पास लेजाने वास्ते रथ घोड़े दौड़ाये ॥

(९) सूर्याभ देवताने जिन भक्ति के वास्ते भगवत के समीप नाटक करा ॥

(१०) द्रौपदी ने जिन प्रतिमाकी सतरे भेदी पूजा करी ॥

मंदमति जेठमलने इस प्रश्नोत्तर में जो जो बोल लिखे हैं उन में “अपनी इच्छा” ऐसा शब्द इन कार्योंको जिनाशा विना के सिद्ध करने वास्ते लिखा है, परन्तु उन में से बहुते कृत्य तो पुन्य प्राप्तिके निमित्त ही करे हैं जिन में से कितनेक कारण सहित निचे लिखे जाते है ॥

(१) कोणिकराजाने प्रभुकी वधाई में नित्य प्रति साढ़े बारह हजार रुपये दीये सो जिनभक्ति के वास्ते ॥

(२) अनेक राजाओं ने तथा श्रावकों ने दीक्षा महोत्सव कीये सो जैनशासन की प्रभावता वास्ते ॥

(३) श्रीकृष्णमहाराजाने दीक्षा की दलाली वास्ते द्वारिका नगरी में पड़ह [ढढोरा] फिरवाया सो धर्म की वृद्धि वास्ते ॥

(४) इन्द्र तथा देवतादिकोंने जिन जन्ममहोत्सव करे सो धर्म प्राप्ति के वास्ते ऐसा श्रीजंबूद्वीपपञ्चमी सूत्र का कथन है ॥

(५) देवते नंदीश्वरद्वीप में अट्ठाई महोत्सव करते है सो धर्म प्राप्तिके वास्ते ।

(६) मुनी जंघाचारण तथा विद्याचारण लब्धि फोरते हैं सो जिन प्रतिमा के वांदने वास्ते ॥

(७) शंख श्रावकने सधर्मीवात्सल्य किया सो सम्यक्त्वकी शुद्धिके वास्ते इस मूर्जिब अद्यापि पर्यंत सधर्मी वात्सल्यका रिवाज चलता है, बहुते पुण्यवंत श्रावक सधर्मीकी भक्ति अनेक प्रकार से करते है। जेकर जेठमल इसका अर्थात् सधर्मीवात्सल्य करनेका निषेध करता है और लिखता है कि इस कार्य में उस की इच्छा है, जिनाशा नहीं है तो ढूँढिये अपने सधर्मी को जीमाते है, संवत्सरी का पारणा कराते है, पूज्य की तिथि में पोसह करके अपने सधर्मीको जीमाते हैं इन में जेठमल और ढूँढिये साधु पाप मानते होंवेंगे, क्योंकि इन कार्यों में हिंसा जरूर होती है। जब ऐसे कार्य में पाप मानते हैं तो ढूँढिये तेरापंथी भी-खमके भाई बूनके यह कार्य किसवास्ते करते है ? क्या नरक में जानेवास्ते करते है ?

(८) तेतली प्रधान को पोष्टीलदेवताने समझाया सो धर्म के वास्ते ॥

(९) तीर्थकर भगवंतने वर्षादान दीया सो पुण्यदान धर्म प्रकट करने वास्ते ।

(१०) देवता जिनप्रतिमा तथा जिनदाढ़ा पूजते है सो मोक्ष फल वास्ते ॥

(११) उदायनराजा बड़े आङ्गवरसे भगवंतको वंदना करने वास्ते गया सो पुण्य प्राप्ति वास्ते ॥

इत्यादिक अनेक कार्य सम्यग्दृष्टियोंने करे हैं जिन में महापुण्य प्राप्ति और तीर्थकर की आज्ञा भी है । जेकर जेठमल एकांत दया से ही धर्म मानता है तो श्रीभगवतीसूत्र के नववें शतक में कहा है कि जमालिने शुद्ध चारित्र पाला है, एक मक्खी की पांख भी नहीं दुखाई है, परन्तु प्रभुका एकही वचन उत्थापने से उसको भईसा के फलकी प्राप्ति नहीं किन्तु हिंसा के फलकी प्राप्ति हुई । इसवास्ते यह समझना, कि जिनाज्ञाविनाकी दया तो स्वरूपे दया है, परन्तु अनुयंत्रता हिंसा ही है, और इसी वास्ते जमालिकी दया साफल्यता की प्राप्ति नहीं हुई, तो अरे दूढ़ियो ? उस सरीखी दया तुम्हारे से पलती भी नहीं है मात्र दया दया मुख से पुकारते हो परन्तु दयाक्या है सो नहीं जानते हो और भगवंतके वचन तो अनेक ही लोपते हो इसवास्ते तुमारा निस्तारा कैसे होवेगा सो विचार लेना ? ॥ ॥ इति ॥

(१८) द्रव्यनिक्षेपा वंदनाक है इसवावत ॥

(१८) वें प्रश्नोत्तर में “द्रव्यनिक्षेपा वंदनीक नहीं है” ऐसे सिद्ध करने वास्ते जेठमल लिखता है कि ‘चौवीसथ्ये में जो द्रव्य जिनको वंदना होती होवे तो वोह तो चारों गतियों में अविरती अपञ्चकस्वाणी है उनको वंदना कैसे होवे ?’ उत्तर—श्रीऋषभदेवके समय में साधु चौवीसस्था करते थे उस में द्रव्यतीर्थकर तेइस को तीर्थकरकी भाववस्थाका आरोप करके वंदना करते थे, परन्तु चारों गतिमें जिस अवस्था में थे उस अवस्था को वंदना नहीं करते थे ॥

जेठमल लिखता है कि ‘पहिले होचुके तीर्थकरोंके समय में चौवीसस्था कहने वक्त जितने तीर्थकर होगये और जो विद्यमान थे उतने तीर्थकरोंकी स्तुती वंदना करते थे’ जेठमलका यह लिखना मिथ्या है । क्योंकि चौवीसथ्ये में वर्तमान चौवीसीके चौवीस तीर्थकरके बदले कर्म तीर्थकरको वंदना करना ऐसा कथन किसीभी जैन शास्त्र में नहीं है ॥

जेठमल लिखता है, कि श्रीअनुयोगद्वार सूत्र में आवश्यक के ६ अध्ययन कह है उन में दूसरा अध्ययन उत्कीर्तना नामा है तो उत्कीर्तना नाम स्तुति वंदना करनेका है सो किसका उत्कीर्तन करना ? इस के उत्तर में चौबीसस्था अर्थात् चौबीस तीर्थकरका करना ऐसे समझना, परन्तु जेठे अज्ञानी के लिखे भूजिब चौबीसका मेल नहीं है ऐसे नहीं समझना; क्योंकि चौबीस न होंगे तो चौबीसस्था न कहा जावे ॥

ऊपर लिखी बात में दृष्टांत तरीके जेठमल लिखता है कि 'श्रीमहाविदेह में एक तीर्थकरकी स्तुति करे चौबीसस्था होता है' यह लिखना जेठमलका बिल कुल ही अकल विनाका है क्योंकि इस भूजिब किसी भी जैनसिद्धांत में नहीं कहा है क्योंकि वहां तो जब साधुको दोष लगे तब पांडिक्तमते हैं। इसमें जेठमलका लेख स्वमतिकल्पना का है परन्तु शास्त्राक्त नहीं ऐसे सिद्ध होता है। इस बाबत बारहें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिख के द्रव्यनिक्षेपा वंदनीक सिद्ध करा है ॥

॥ इति ॥

(२६) स्थापना निक्षेपा वंदनीक है इस बाबत ॥

(२९) वें प्रश्नोत्तर में जेठमल स्थापना निक्षेपा वंदनीक नहीं, ऐसे सिद्ध करने के वास्ते कितनीक मिथ्या कुयुक्तियां लिखी हैं ॥

आद्य में श्रीदशवैकालिकसूत्र की गाथा लिखी है परन्तु उस गाथा से तो स्थापना निक्षेपा अच्छी तरह सिद्ध होता है यतः-

संघट्टइत्ता कारणं अहवा उवहिणामवि ।
खमेह अवराहं में वएज्ज न पुणोत्तिय् ॥ १८ ॥

अर्थ-कायाकरके संघट्टा होंवें तों शिष्य कहें-मेरा अपराध क्षमों और दूसरीवार संघट्टादि अपराध नहीं करूंगा ऐसे कहें ॥

इस गाथा के अर्थ से प्रकट सिद्ध होता है कि गुरुके वस्त्रादि तथा पाटादि क के संघट्टन करने से पाप है। यहां यद्यपि पाटादिक अजीब है इससे स्थापना निक्षेपा सिद्ध होता है, इसवास्ते जेठमल की करी कल्पना मिथ्या है। क्योंकि जिनप्रतिमा जिनवर अर्थात्, तीर्थकरकी कहाती है, और वस्त्रादि उपाधि गुरु

महाराज का कही जाती है इसवास्ते इन दोनों की जो भक्ति करनी सो देव गुरुकी ही भक्ति है, और इनकी जो आशानता करनी सो देवगुरुकी आशातना है। इससे स्थापना माननी तथा पूजनी सत्य सिद्ध होती है ॥

जेठमल लिखता है कि 'उपकरण प्रयोग परिणम्या द्रव्य है' सो महामिथ्या है कि उपकरण का प्रयोग परिणम्या पुग्दल किसी भी जैनशास्त्र में नहीं कहा है, परन्तु उसको तो मीसा पुग्दल कहा है। इसवास्ते मालूम होता है कि जेठमल ने जैनशास्त्र की कुल भी खबर नहीं थी। और जेठमल लिखता है कि 'जिस पृथ्वी शिलापट्ट के ऊपर घठके भगवतने उपदेश करा है उसी शिलापट्ट के ऊपर घठ के गौतम सुधर्मास्वामी प्रमुखन उपदेश करा है' उत्तर-ऐसा कथन किसी भी जैनसिद्धांत में नहीं है, इसवास्ते जेठमल ठूँढ़क महामृपा वादी सिद्ध होता है ॥

जेठमल गुरुके चरण बावत कुयुक्ति लिख के अपना मत सिद्ध करना चाहता है, परन्तु सो मिथ्या है। क्योंकि गुरुके चरणकी रजभी पूजने योग्य है तो धरती ऊपर पड़े गुरुके चरणोंका तो क्या ही कहना? कितनेक दूढ़िये अपन गुरुके चरणों की रज मस्तकों पर चढ़ाते हैं, और जेठातो उनके साथेभी नहीं मिलता है तो इससे यही सिद्ध होता है कि यह कोई महादुर्भवी था ॥

इस प्रश्नोत्तर के अंत में कितनेक अनुचित वचन लिखके जेठ ने गुरुमहाराज की आशानता करी है, सो उसने संसार समुद्र में रुकनेका एक अधिक साधन पैदा करा है बार में प्रश्नोत्तर में इस बावत विशेष खुलासा करके स्थापना निक्षेपा वंदनीक सिद्ध करा है इसवास्ते यहां अधिक नहीं लिखते हैं ॥ इति ॥

(३०) शासन के प्रत्यनीकको शिक्षा देनी इसबावत ।

(३०) वें प्रश्नोत्तर में जेठमलने लिखा है कि 'धर्म अपराधी को मारने से लाभ है ऐसा जैनधर्मी कहते हैं' जेठ का यह लंछ मिथ्या है। क्योंकि जैनमत के किसी भी शास्त्र में ऐसे नहीं लिखा है कि धर्म अपराधी को मारने से लाभ है परन्तु जैनशास्त्र में ऐसे तो लिखा है कि जो दुष्ट पुरुष जिनशासनका उच्छेद करने वास्ते, जिन प्रतिमा तथा जिन मंदिर के खंडन करने वास्ते मुनिमहाराज की घात करने वास्ते तथा साध्वी का शील भंग करने पास्त उद्यत होवे, उस अनुचित काम करने वालेको प्रथम तो साधु उपदेश देकर शांत कर जेकर वां पुरुष लोभी होवे तो उसको आवक जन धन देकर हटावे, जब किसी

तरह श्री न माने तो जिस तरह उसका निवारण हांवे उसी तरह करे। जो कहा है श्रीवीरजिन हस्त दीक्षित धर्म दासगणिकृत ग्रंथमें-तथाहि-

साहूण चैश्याण्य पड़िणीयं तह अवणणवार्यं चजिण
यवयणस्स अहियं सव्वथामेण वारेइ ॥ ३४१

और गुर्वादिके अपराधिका निवारण करता सो ब्यावच्च है, सोई श्री-
उत्तराध्ययन सूत्र में श्रीहरिकेशी मुनिने कहा है-तथाहि-

पुर्व्वं च इणिहं च अणागयं च मणप्पदोसो न मे
अस्थि कोइ । जक्खा हुवेया वडियं करेति तम्हा हु एए
निहया कुमार ॥ ३१ ॥

इस काव्य के तीसरे तथा चौथे पाद में हरिकेशी मुनिने कहा है कि यक्ष
मेरी बेयावच्च करता है, उसने मेरी बेयावच्च के वास्ते कुमारों को हणा है ॥

इस बाबत जेठमल लिखता है 'हरिकेशीमुनि उग्रस्य चारभाषा का बोल
ने वाला था इसका वचन प्रमाण नहीं' ऐसे वचन पुण्यहीन मिथ्याज्ञाष्टिकं विना
अन्य कौन लिखे या बोले ? बड़ा आश्चर्य है कि सूत्रकार जिसकी महिमा
और गुण वर्णन करते हैं, जिसको पांच समिति और तीन गुप्ति सहित लिखते
हैं, ऐसे महामुनिका वचन प्रमाण नहीं ऐसे जेठा लिखता है ? परन्तु ऐसे लेख
से जेठमलकुमतिकी भी मार्गानुसारीको मान्य करने योग्य नहीं है ऐसे सिद्ध
होता है ॥

जेठमल लिखता है कि 'गुरुको बाधाकारी जूं लीखे, मांगणु आदिबहुत
सूक्ष्म जीवभी होते हैं तो इन का भी निराकर करना चाहिये' उत्तर-बेअकल
जेठ का यह लिखना मिथ्या है क्योंकि वो जीव कुछ द्वेषबुद्धिसे साधु को
असाता पैदा नहीं करते हैं, परन्तु उनका जाति स्वभावही ऐसा है, और इस
से गुरु महाराजको कुछ विशेष असाता होने का भी संभव नहीं है। इसवास्ते
इनके निवारण की कुछ जरूरत नहीं। परन्तु पूर्व्वोक्त दुष्ट पुरुषों के निवारण
की तो अवश्य जरूरत है ॥

जेठमल सरीखे बेअकल रिखोंके ऐसे लेख तथा उपदेश से यह तो निश्च-
होता है कि उनकी आर्या अर्थात् ढूंढनी साध्वी का कोई शील खंडन करे

अथवा ढुंढिये साधुओं को कोई प्रहार करे या घत मरणांतकष्ट देवे तो भी अकल के दुश्मन ढुंढिये भावक उस कार्य करने वाले को अपराधी न गिने, रक्षामी न करें, और उसका किसी प्रकार निवारण भी न करें इससे ढुंढिये तेरापंथी भीखम के भाई हैं ऐसा जेठमल ही सिद्ध कर देता है क्योंकि उसकी भ्रष्टा उन जैसी ही है। यहां सत्य के छातर मालूम करना चाहते हैं कि कितनेक ढुंढियों की भ्रष्टा पूर्वोक्त जेठे सदृश नहीं हैं, क्योंकि वो तो धर्म के प्रत्यनीकका निवारण करना चाहिये ऐसे समझते हैं। इसवास्ते जेठे की भ्रष्टा समस्त जैनशास्त्रों से विपरीत है इतना ही नहीं बल्कि ढुंढियों से भी विपरीत है ॥

इस बाबत जेठने लिखा है "जो ऐसी भक्ति करनेका जिन शासन में कहा होवे तां दो साधुओंको जला ने वाला गोशाला जीता क्यों जावे ?" उत्तर-यह मूढ़जेठा इतनाभी नहीं समझता कि उस समय वीर मगवान् प्रत्यक्ष विराजते थे, और उन्होंने भावी भाव ऐसा ही देखा था। इसवास्ते ऐसी ऐसी कुतर्क करना तां महा मिथ्यादृष्टि अनंत संसारी का काम है ॥

इस प्रश्नोत्तर के अंतमें जेठने श्रीगोचारांगसूत्रका पाठ लिखा है जिसका भावार्थ यह है कि साधु को कोई उपसर्ग करे तो साधु उस का घात न चिंतिते। सो यह बात तो हमभी मंजूर करते हैं। क्योंकि पूर्वोक्त पाठ में कहे मूर्ख हरिकेशी मुनिने मन में ब्राह्मणों के पुत्रकी थोड़ी भी घात चिंतवन नहीं करी थी। और साधु को अपने वास्ते परिसह सहने का तो धर्म ही है, परन्तु जो कोई शासन को उपद्रवकरे तो साधु तथा भावक जिनाज्ञा पूर्वक यथा शक्ति उस के निवारण करने में ही उद्युक्त होवे ॥ इति ॥

(३१) बीस विहरमान के नाम बाबत

ढुंढियों के माने बत्तीस सूत्रों में बीस विहरमान के नाम किसी ठिकाने भी नहीं हैं परन्तु ढुंढिये मानते हैं सो किस शास्त्रानुसार ? इस प्रश्न के उत्तर में जेठमल ढुंढक लिखता है कि "तुम कहते हो वोही बीस नाम हैं ऐसा निश्चय मालूम नहीं होता है, क्योंकि श्रीविपाक, सूत्र में कहा है कि भद्रनंदी कुमार ने पूर्वभव में महाविंदह क्षेत्र में पुण्डरगिणी नगरीमें जुगबाहुजिनको प्रतिलाभा और तुमतो पुण्डरगिणी नगरी में श्रीसीमंघरस्वामी कहते हो सो कैसे मिलेगा उत्तर-श्रीसीमंघरस्वामी पुष्कलावती विजय में पुण्डरगिणी नगरी में जन्में हैं, सो सत्य है, परन्तु जिस विजय में जुगबाहु जिन विचरते हैं उस विजय में

क्या पुण्डरीणिनी नामा नगरी नहीं होवेगी ! एकनाम की द्रुत नगरियां एक देश में होती है जैसे काठियावाड़ सरीखे छोटे से प्रांत (सूबा) में भी एक नाम के बहुतशहर विद्यमान है तो वैसेही देश में जुदीर विजय में एक नामकी कई नगरियां होंवें तो इस में कुछ आश्चर्य नहीं है, इसवास्ते जेठमलजी की करी कुयुक्ति झूठी है, और जैन शास्त्रानुसार बीस विहरमान के नाम कहलाते हैं सो सच्चे हैं, जेकर जेठा हाल में कहलाते बीस नाम सच्चे सच्चे नहीं मानता है तो कौनसे, बीस नाम सच्चे है ! और वो क्यों नहीं लिखे ! बिचारा कहां से लिखे फकत जिनप्रतिमा के द्वेषसे ही सर्व शास्त्र उत्थापे उन में विहरमानकी बातभी नहीं है तो अब लिखे कहां से ! जगबोलने का कोई ठिकाना न रहा तो सच्चे नाम को खांट ठहराने के वास्ते धुर्य की मुठियां भरी हैं, परन्तु इस से उसके झूठे पंथकी कुछ सिद्धि नहीं हुई है, और होनेकी भी नहीं है ॥

तथा ढूढिये बक्सीस सूत्रों में जो बात नहीं है सो तो मानतेही नहीं है तो यह बातभी उन को माननी न चाहिये, मतलब यह है कि बीस विहरमान भी नहीं मानने चाहिये ! परन्तु उलटें कितनेक ढूढिये बीस विहरमान की स्तुति करते हैं, जोड़कला बनाते है, परन्तु किसके आधार से बनाते हैं, इसके जवाब में उन के पास कुछ भी साधन नहीं है ॥

अन्त में जेठमल ने लिखा है कि 'इस बात में हमारा कुछ भी पक्षपात नहीं है यह लेख उसने ऐसा लिखा है कि जब कोई हाथियार हाथ में नहीं रहा दोनों नीचे पड़गये तब शरण आने के वास्ते खुशामद करता है परन्तु यह उस ने माया जाल का फंदा रचा है इति ॥

(३२) चैत्यशब्दका अर्थ साधु तथा ज्ञान नहीं इस बाबत ।

(३२) वें प्रश्नोत्तर की आदि में चैत्यशब्द का अर्थ साधु ठहराने वास्ते जेठमल ने चौबीस बोल लिखे हैं सो सर्व झूठे है । क्योंकि चैत्य शब्दका अर्थ सूत्रों में किसी ठिकाने भी साधु नहीं कहा है । चौबीस ही बोलों में जेठने चैत्यशब्दका अर्थ "देवयं चैत्यं" इसपाठ के अर्थ में साधु और अरिहंत ऐसा करा है, परन्तु यह दोनों ही अर्थ छोटे हैं । किसी भी सूत्र की टीका में अथवा टिप्पण में ऐसा अर्थ नहीं करा है । उसका अर्थतो इष्ट देवजो अरिहंत, तिसकी प्रतिमा की तरह "पञ्जुवासामि" अर्थात् सेवा करूं ऐसा करा है, परन्तु कितनेके ढूढियों ने हड़ताल से मेटके नवीन कितनेक पुस्तकों में जो मन मानासो

अर्थ लिख दिया है, इसवास्ते वो मानने योग्य नहीं है ॥

किसी कोषमें भी चैत्यशब्द का अर्थ साधु नहीं करा है और तीर्थंकर भी नहीं करा है कोष में तो चैत्य जिनैकस्तद्विवं चैत्यो जिनसमातकः” अर्थात् जिन मंदिर और जिनप्रतिमाको चैत्य कहा है और चौतरेवन्ध वृक्षका नाम चैत्य कहा है इनके उपरांत और किसी वस्तु का नाम चैत्य नहीं कहा है। तथा तेइसवें और चौबीसवें धोल में आनंद तथा अंबड का अधिकार फिराकर लिखा है, उस बाबत सोलवें तथा सतरवें प्रश्न में हम लिख आए हैं। द्वंद्विये चैत्यशब्दका अर्थ साधु कहते हैं परन्तु सूत्र में तो किसी ठिकाने भी साधु को चैत्य कहकर नहीं बुलाया है। निगंथाणवा निगंथिणवा” ऐसे कहा है, ‘साधुवा साधुणीवा’ ऐसे कहा है और भिक्षुवा भिक्षुणीवा” ऐसे भी कहा है परन्तु चैत्यवा चैत्या निवा” ऐसे तो एक ठिकाने भी नहीं लिखा है। तथा जेकर चैत्यशब्दका अर्थ साधु होवे तो सो चैत्यशब्द स्त्रीलिंग में तो बोलाही नहीं जाता है तो साध्वी का क्या कहना ?

तथा श्रीमहावीरस्वामी के चौदह हजार साधु सूत्रोंमें कहे हैं परन्तु चौदह हजार चैत्य नहीं कहे, श्रीऋषभदेवस्वामी के चौरासी हजार साधु कह परन्तु चौरासीहजार चैत्य नहीं कहे, केशीगणवरका पांचसौ साधुका परिवार कहा परन्तु चैत्य का परिवार नहीं कहा इसी तरह सूत्रों में अनेक ठिकाने आचार्य के साथ इतने साधु विचरते हैं ऐसे तो कहा है परन्तु किसी ठिकाने इतने चैत्य विचरते हैं ऐसे नहीं कहा है। फकत द्वंद्विये स्वमति कल्पना से ही चैत्य शब्द का अर्थ साधु करते हैं परन्तु सां झूठा है ॥

और जेठने जिस जिस धोल में चैत्यशब्दका अर्थ साधु करा है सो अर्थ फकत शब्द के यथार्थ अर्थ जानने वाले पुरुष देखेंगे तो मालूम होजावेगा कि उसका करा अर्थ विभक्ति सहित वाक्य योजना में किसी रीति से भी नहीं मिलता है। तथा जब सर्वत्र ‘देवयं चेइयं’ का अर्थ साधु अथवा तीर्थंकर ठहराता है तो श्रीभगवती सूत्र में दादा के अधिकार में भगवतने गौतमस्वामी का कहा कि जिन दादा देवताको पूजने योग्य है यावत् देवयं चेइयपज्जुवा सामि” ऐसा पाठ है उस ठिकाने द्वंद्विये “चेइयं” शब्दका क्या अर्थ करेंगे, यदि “साधु” अर्थ करेंगे तो यह उपमा दादा के साथ अघटित है और यदि तीर्थंकर ऐसा अर्थ करेंगे तो दादा तीर्थंकर समान सेवा करने योग्य होंवेंगी जो कि दादा तीर्थंकरकी होनेसे उनके समान सेवा के लायक है तथापि उस ठिकाने तो दादा जिन प्रतिमा के समान सेवा करने योग्य कही हैं इसवास्ते ‘चेइयं’ शब्द का अर्थ पूर्वोक्त हमारे कथन मोजिव सत्य है। क्योंकि पूर्वान्तरों ने यही

अर्थ करा है सो सत्य है ॥

२५ से २९ तक पांच बोलों में चैत्य शब्द का ज्ञान ठहराने वास्ते जेठमल ने कुयुक्तियां करी हैं परन्तु सो मिथ्या हैं क्योंकि सूत्र में ज्ञानको चैत्य नहीं कहा है। धीनंदिसूत्रादि जिस जिस सूत्र में ज्ञानका अधिकार है वहां सर्वत्र ज्ञानार्थ वाचक 'नाण' शब्द लिखा है जैसे 'नाणे पंचविहं पणसं' ऐसे कहा है परन्तु 'चेइयं पंचविहं पणसं' ऐसे नहीं कहा है। तथा सूत्रों में जहां जहां ज्ञानी मुनिमहाराज का अधिकार है वहां वहां "मइनाणी सुअनाणी ओहिनाणी मणपज्जवणाणी, केवलनाणी" ऐसे कहा है, परन्तु एक ठिकाने भी 'मइचैत्या, सुअचैत्या, ओहिचैत्या, मणपज्जव चैत्या, केवल चैत्या' ऐसे नहीं कहा है ॥

तथा जहां जहां भगवंत की तथा साधुओं को अवधिज्ञान मनपर्यवज्ञान, परमावधिज्ञान, तथा केवल ज्ञान उत्पन्न होने का अधिकार है, वहां वहां ज्ञान उत्पन्न हुआ ऐसे तो कहा है, परन्तु अवधि चैत्य उत्पन्न हुआ, मनपर्यव चैत्य उत्पन्न हुआ, या केवल चैत्य उत्पन्न हुआ इत्यादि किसी ठिकाने भी नहीं कहा है। और सम्यग् दृष्टि श्रावक प्रमुखको जातिस्मरण ज्ञान तथा अवधिज्ञान उत्पन्न होनेका अधिकार सूत्र में जहां जहां है वहां वहां भी अमुक ज्ञान उत्पन्न हुआ ऐसे तो कहा है, परन्तु जातिस्मरण चैत्य पैदा भया, अवधि चैत्य पैदा भया ऐसे नहीं कहा है। इत्यादि अनेक प्रकार से यही सिद्ध होता है कि सूत्रों में किसी ठिकाने भी ज्ञानको चैत्य नहीं कहा है इसवास्ते जेठका कथन मिथ्या है। चैत्य शब्दका अर्थ ज्ञान ठहरानेवास्ते जो बोल लिखे हैं उनको पुनः विस्तार पूर्वक लिखने से मालूम होता है कि २६ वें बोल में जेठा चारण मुनिके अधिकार में 'चेइयाइं पंदित्तप' ऐसा शब्द है उसका अर्थ जेठमलने वीतरागको धंदना करी ऐसा करा है सो झोटा है, वीतरागकी प्रतिमा को जेठाचारणने धंदना करी यह अर्थ सच्चा है इसबाबत पंद्रहवें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिखा गया है।

२७ वें बोल में जेठमल ने चमरेंद्र के अलावे में अरिहंते वा अरिहंत 'चेइया णिवा' और "अणगारेवा" ऐसा पाठ है ऐसे लिखा है इस पाठ से तो प्रत्यक्ष "चेइयं" शब्दका अर्थ 'प्रतिमा' सिद्ध होता है, क्योंकि इस पाठ में साधुभी जुदे कहे हैं, और अरिहंत भी जुदे कहे तथा 'चेइयं' अर्थात् जिन प्रतिमाभी जुदी कही है इसवास्ते इस अधिकार में अन्य कोई भी अर्थ नहीं हो सका है तथापि जेठने तीनों ही बोलों का अर्थ अकेले अरिहंतही जानना ऐसा करा है, सो उसकी सूखताकी निशानी है, कोई सामान्य मनुष्य फकत शब्दार्थ को जानने वाला भी कह सका है कि इन तीनों बोलों का अर्थ अकेले अरिहंत

ऐसा करनेवाला कोई मूर्ख शिरोमणिही होवेगा। जेठमल जी लिखते हैं कि 'पूर्वोक्त पाठ में चैत्य शब्द से जिन प्रतिमा होवे और उस का शरण लेकर चमरेंद्र सुधर्मा देवलोक तक जासक्ता होवे तो तिरछे लोक में द्रौपदमुद्र में शाश्वती प्रतिमा थी, ऊर्ध्वलोक में मेरुपर्वत ऊपर तथा सुधर्मा विमान में सिद्धायतन में नजदीक शाश्वती प्रतिमा थी तो जब शक्रेन्द्र ने तिस के (चमरेंद्र के) ऊपर वज्र छोड़ा तब वो जिन प्रतिमा के शरण नहीं गया और महावीरस्वामी के शरण क्यों आया ?" इसका उत्तर-जेठमलने भद्रिक जीवों को फंसाने वास्ते यह प्रश्न जाल रूपगूथा है, परन्तु इस का जवाब तो प्रत्यक्ष है कि जिसका शरण लेकर गया होवे उसीकी शरण पीछा आवे। चमरेंद्र श्रीमहावीरस्वामी का शरण लेकर गया था इसवास्ते पीछा उनके शरण आया है। जेठमल के कथनका आशय ऐसा है कि "उसके आते हुए रस्ते में बहुत शाश्वती प्रतिमा और सिद्धायतन थे तो भी चमरेंद्र उनके शरण नहीं गया इसवास्ते चैत्य शब्द का अर्थ जिन प्रतिमा नहीं और उसका शरण भी नहीं"। बाहरे मूर्खशिरोमणि ! रस्ते में जिन प्रतिमा थी उनके शरण चमरेंद्र नहीं गया परन्तु रस्ते में श्रीसीमंघर-स्वामी तथा अन्य विहरमानजिन विचरते थे उनके शरणभी चमरेंद्र नहीं गया, तब जेठके और अन्य दूढ़ियोंके कहे मूजिब विहरमान तीर्थकरभो उसको शरण करने योग्य नहीं होवेंग ! समझने की तो बात यह है कि अरिहंतका शरण लेकर गया होवे तो अरिहंतके समीप पीछा आजावे, अरिहंत की प्रतिमाका शरण लेकर गया हांवे तो अरिहंतकी प्रतिमाके समीप आजावे, और भावितात्मा अणगार का शरण लेकरगया होवे तो उसके समीप आजावे, इसवास्ते सिद्ध होता है कि जेठने जिन प्रतिमा के निषेध करने के वास्ते झूठे अर्थ करने काही व्यापार चलाया है। तथा जेठकी अकलका नमूना देखा कि इस अधिकार में तो बहुत ठिकाने सिद्धायतन है, और उन में शाश्वती जिन प्रतिमा है, ऐसे कबूल करता है; और पूर्वोक्त नवें प्रश्नोत्तर में तो सिद्धायतन ही नहीं है ऐसे कहता है। अफसोस !

२८ वें बोल में "वनको भी चैत्य कहा है" ऐसे जेठमल लिखता है, उत्तर जिस वनमें यक्षदिकका मंदिर होता है, उसी वनको सूत्रों में चैत्य कहा है अन्य वनको सूत्रों में किसी ठिकाने भी चैत्य नहीं कहा है। इसमें भी चैत्यशब्दका ज्ञान अर्थ नहीं होता है ॥

२९ वें बोल में जेठमल जी लिखते हैं कि 'यक्षको भी चैत्य कहा है' उत्तर यह लेख भी मिथ्या है, क्योंकि सूत्र में किसी ठिकाने भी यक्षको चैत्य नहीं कहा है। जेकर कहा होवे तो अपने मतकी स्थापना करने की इच्छा वाले पुरुष

को सूत्रपाठ लिखकर उस का स्थापन करना चाहिये, परन्तु जेठमलजीने सूत्र पाठ लिखे बिना जो मन में आया सो लिख दिया है ॥

३० तथा ३१ वें बोल में बुद्धि जेठा लिखता है, कि "आरंभ के ठिकाने तो चैत्य शब्दका अर्थ प्रतिमा भी होता है" उत्तर—माहा ! कैसी द्वेषबुद्धि !! कि जिस जिस ठिकाने जिनप्रतिमाका भक्ति, वंदना तथा स्तुति वगैरह के अधिकार सूत्रों में प्रत्यक्ष है उस ठिकाने तो चैत्य शब्दका अर्थ प्रतिमा नहीं ऐसे कहता है, और आरंभके स्थापन में चैत्य अर्थात् प्रतिमा ठहराता है, यह तो निःकेवल जिनप्रतिमा प्रति द्वेष दर्शाने वास्ते ही उसकी जमान ऊपर खर्ज (खुजली) हुई होवेंगी ऐसे मालूम होता है। क्योंकि जिन तीना बातों में चैत्य शब्दका अर्थ प्रतिमा ठहराता है उन तीनों बातोंका प्रत्युत्तर प्रथम विस्तार से लिखा गया है ॥

३२ वें बोलमें चैत्य शब्दका अर्थ प्रतिमा है ऐसे जेठमलनं मञ्जूर करा है। सो इस बात में भी उसने कपट करा है इसलिये ऐसी बातों में लिखान करके निकम्मा ग्रन्थ बघाना अयोग्यजानकर कुछभी नहीं लिखा है। पूर्वोक्त सर्व हकीकत ध्यान में लेकर निष्पक्षपाती होकर जो विचार करेगा उस को निश्चय होजावेगा कि दुंदुबिये चैत्य शब्द का अर्थ साधु और ज्ञान ठहराते हैं सो मिथ्या है ॥ ॥ इति ॥



(३३) जिन प्रतिमा पूजनेके फल सूत्रों में कहे हैं इस बाबत ।

(३३) वें प्रश्नोंत्तरमें जेठमल लिखता है कि "सूत्रोंमें दश सामाखारी, तप, संयम, वेयावच्च वगैरह धर्मकरणी के तो फल कहे हैं, परन्तु जिनप्रतिमा को वंदन पूजन करने का फल सूत्रों में नहीं कहा है" उत्तर—जेठमल का यह लिखना धिलकुल असत्य है, सूत्रोंमें जिनप्रतिमा को वंदन पूजन करने का फल बहुत ठिकाने कहा है। तीर्थकर भगवंतको वंदन पूजन करने से जिस फलकी प्राप्ति होती है उसी फलकी प्राप्ति जिन प्रतिमा के वंदन पूजन करने से होती है। क्योंकि जिनप्रतिमा जिनवर तुल्य है, तथा प्रतिमाद्वारा तीर्थकर भगवंत की ही पूजा होती है इस तरह जिन प्रतिमाकी भक्ति करनेसे फल प्राप्ति के दृष्टांत सूत्रों में बहुत हैं, जिन में से कितनेक यहां लिखते हैं ॥

(१) भीजिनप्रतिमाकी भक्तिसे श्रीशांतिनाथ जी के जीवने तीर्थकर गोत्र बांधा, यह कथन प्रथमानुयोग में है ॥

(२) भीजिनप्रतिमाकी पूजा करने से सम्यक्त्व शुद्धहोती है, यह कथन भीभाचारांग की निर्युक्ति में है ॥

(३) 'थय धूय मंगल' अर्थात् स्थापनाकी स्तुति करने से जीव सुलभबोधी होता है। यह कथन श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में है ॥

(४) जिनभक्ति करनेसे जीव तीर्थकरगोत्र बांधता है। यह कथन श्रीज्ञाता सूत्र में है। जिनप्रतिमाकी जो पूजा है सो तीर्थकरकी ही है, और इससे बास स्थापक में से प्रथमस्थान की आराधना होती है ॥

(५) तीर्थकर के नाम गोत्र के सुनने का महाफल है ऐसे श्रीभगवतीसूत्र में कहा है, और प्रतिमा में तो नाम और स्थापना दोनों हैं। इसवास्ते तिसके दर्शन से तथा पूजासे अत्यंत फल है ॥

(६) जिनप्रतिमाकी पूजा से संसार का क्षय होता है, ऐसे श्रीआवश्यक सूत्र में कहा है

(७) सर्व लोकमें जो अहिंसकी प्रतिमा है तिनका कार्योत्सर्ग बोधिबीजके लाभ वास्ते साधु तथा भावक करे, ऐसे श्रीआवश्यक सूत्र में कहा है ॥

(८) जिनप्रतिमा के पूजने से मोक्ष फल की प्राप्ति होती है, ऐसे श्रीदायप-संणी सूत्र में कहा है ॥

(९) जिनमंदिर बनवाने वाला बारह देवलोक तक जावे, ऐसे श्रीमहानि शीथ सूत्र में कहा है ॥

(१०) अणिक राजाने जिनप्रतिमा के ध्यान से तीर्थकरगोत्र बांधा है, यह कथन श्रीयोगशास्त्र में है ॥

(११) श्रीगुणधर्मा महाराजा के सतरां पूजोंने सतरां भेदमें से एक एक प्रकार से जिन पूजा करी है, और उससे उसी भव में मोक्ष गये हैं। यह अधिकार भीसतरां भेदी पूजा के चरित्रोंमें है, और सतरां भेदी पूजा श्रीदायपसंणी सूत्र में कहा है ॥

इत्यादि अनेक ठिकाने जिन प्रतिमा पूजनेका महाफल कहा है, इसवास्ते जेठे की लिखी सर्व बातें स्वमतिकल्पनाकी हैं ॥

जेठेने द्रौपदी की करी बी जिनप्रतिमाकी पूजा बाबत यहाँ कितनीक कुयुक्ति-बां लिखी है, परन्तु तिन सर्व का प्रत्युत्तर प्रथम (१२) वें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिख आये हैं सो देखलेना ॥

जेठा लिखता है कि पानी, फल, फूल, घूप, दीप वगैरहके भगवंत भोगी नहीं हैं, जेठ के सहश श्रद्धा वाले ढूँढियों को हम पूछते है कि तुम भगवंतको वंदना नमस्कार करते हो तो क्या प्रभु वंदना नमस्कार के भोगी हैं? क्या प्रभु ऐसे कहते हैं कि मुझे वंदना नमस्कार करो? जैसे भगवंत वंदना नमस्कार के भोगी नहीं हैं और आप कहते भी नहीं है कि तुम मुझे वंदना नमस्कार करो; तैसे ही पानी, फल, फूल, घूप दीप वगैरह के प्रभु भोगी नहीं हैं, आप कहते भी नहीं हैं कि मेरी पूजा करो परन्तु उस कार्य में तो करने वालेकी भक्ति है, महालाम का कारण है, सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है, और उस से बहुत जीव भवसमुद्र से पार होगए है, ऐसे शास्त्रों में कहा है। इसलिये इस में जि-
नेश्वरकी आज्ञा भी है ॥ इति ॥

(३४) महिया दब्द का अर्थ

श्रीलोगसस में "कित्तिय वंदिय माहिया" ऐसा पाठ श्रीभावश्यक सूत्र का है, इन में प्रथम के दो शब्दोंका अर्थ "कीर्तिता:-कीर्तना करी और वंदिता: वंदनाकरी" ऐसा है अर्थात् यह दोनों शब्द भावपूजा वाची हैं, और तीसरे शब्द का अर्थ-महिता: पुष्पादिभि -पुष्पादिक से पूजा करी है, अर्थात् माहिया शब्द द्रव्य पूजा वाची है, टीकाकारोंने तथा प्रथम टब्बा बनाने वालोंने भी ऐसा ही अर्थ लिखा है परन्तु कितनीक प्रतियों में ढूँढियों ने सच्चा अर्थ फिराकर मनः कल्पित अर्थ लिख दिया है, उस मूर्खिव जेठमल भी इस प्रश्न में 'महिया' शब्द का अर्थ "भावपूजा" ठहराता है सो मिथ्या है ॥

जेठमल फूलों से श्रावक पूजा करते हैं उस में हिंसा ठहराना है सो सत्य है, क्योंकि पुष्पपूजा से तो श्रावकों ने उन पुष्पों की दया पाली है, विचारों कि माली फूलों की चंगरे लेकर बेचने को बैठा है, इतने में कोई श्रावक आनि कले और विचारे कि पुष्पोंको बेइया लेजावेगी तो अपनी शय्या में विछा के उसपर शयन करेगी, और उस में कितनीक कदर्थना भी होगी, कोई व्यसनी लेजावेगा, तो फूल के गुच्छे गजरे बनाकर सुंघेगा, हार बनाकर गले में डालेगा या उनका मर्दन करेगा, कोई धनी गृहस्थी लेजावे तो वोभी उनका यथच्छ भोग करेगा और स्त्रियों के शिर में गूँथे जावेंगे, जो अतर के व्यापारी लेजावेंगे तो चुल्हेपर चढ़ाके उनका अतर निकालेंगे तेलके व्यापारी लेजावेंगे तो फुलेल वगैरह बनाने में उनकी बहुत विटंबना करेंगे इत्यादि अनेक विटंबनाका संभव होने से प्राप्त होने वाली विटंबना के दूर करने वास्ते और अरिहंतकी

भक्तिरूप शुद्ध भावना निमित्त वोह पुष्प श्रावक खरीद करके जिन प्रतिमाको चढ़ावे तो उससे अरिहंतदेवकी भक्ति होती है, और फूलोंकी भी दया पलती है हिंसा क्या हुई ?

जेठमल लिखता है कि "गणधरदेव सावद्य करणी में आज्ञा न दें" उत्तर सावद्यकरणी किसको कहना ? और निर्वद्यकरणी किसको कहना ! इसका जेठको और अन्य ढूंढियों को ज्ञान होवे ऐसा मालूम नहीं होता है जिन पूजादि करणी को वे सावद्य गिनते हैं, परन्तु यह उनकी मूर्खता है क्योंकि मुनियों को आहार, विहा, निहारादिक क्रिया में और श्रावकों को जिनपूजा साधर्मि घात्सेल्य प्रमुख कितनी ४ धर्म करणीयों में तीर्थकरदेवने भी आज्ञा दी है, और जिस में आज्ञा होवे सो करणी सावद्य नहीं कहलाती है। इसबाबत २७ वें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिखा गया है। तथा गणधर माहाराजार्थ न भी उपदेश में सर्व साधु श्रावकोंको अपना अपना धर्म करनेकी आज्ञा दी है। ढूंढियोंके कहे मूजिव गणधरदेव ऐसी करणी में आज्ञा न दें तो साधुको नदी उतरने की आज्ञा क्यों देते ? घरसती घरसान में लघुनीति वंदनीति परिठवनेकी आज्ञा क्यों देते ? साध्वी नदी में बहती जाती होवे तो उसको निकाल लेनेको साधु को आज्ञा क्यों देते ? इसी तरह कितनी ही आज्ञा दी हैं, इसवास्ते यह समझना कि जिस जिस कार्य में उन्होंने आज्ञा दी हैं हिंसा जानकर नहीं दी हैं, इसवास्ते इसबाबत जेठे मूढ़मतिका लेख बिलकुल मिथ्या सिद्ध होता है ॥

सामायिक में साधु तथा श्रावक पूर्वोक्त महिया शब्द से पुष्पादिक द्रव्य पूजाकी अनुमोदना करते हैं। साधुको द्रव्य पूजा करनेका निषेध है, परन्तु उपदेश द्वारा द्रव्य पूजा करवानेका और उसकी अनुमोदना करनेका त्याग नहीं है ऐसा भाष्यकारने कहा है ॥

जेठमल पांच अभिगम वावत लिखता है परन्तु पांच अभिगम में जो सच्चि-शवस्तु का त्याग करना है सो अपने शरीर के भोगकी वस्तुका है प्रभु पुजाके निमित्त पुष्पादि द्रव्य लेजानेका त्याग नहीं। जेकर सर्व सचित्त वस्तु का त्याग करके समवसरण में जाना कहोगे तो समवसरण में जानु प्रमाण सचित्त फूलों की चर्पा होती है सो क्योंकर ? इस वावत सुर्याभ के अधिकार में खुलासा लिखा गया है ॥

॥ इति ॥



(३५) छक्कायाके आरंभ बाबत ।

(३५) वें प्रश्नोत्तर में छक्कायाके आरंभ निषेधने के वास्ते जेठमलने श्रीआचारंगसूत्र का पाठ लिखा है-यत-

तत्थ खलु भगवया पारिन्ना पवेइया इमस्स चेव जीवि
यस्स १ परिवंदणा २ माणाणा ३ पूयणाए ४ जाइमरणा मो-
यणाए ५ दुक्खपडिघाय हेउ ६ तं से अहियाए तं से अबो
हिए एस खलु गंथे १ एस खलु मोहे २ एस खलु मारे ३
एस खलु निरे ४ ॥

अर्थ-कर्म बन्धन के कारण मैं निश्चय भगवतने ज्ञान बुद्धि करके हिंसा यह कर्मबंध है, और दया यह निर्जरा है, ऐसी प्रज्ञा कही, जीवितव्य के वास्ते १ प्रणसा के वास्ते २ मान के वास्ते ३ पुजा श्लाघा के वास्ते ४ जन्म मरण से छूटने वास्ते ५ दुःख दूर करने वास्ते ६ इन पुर्वोक्त ६ कारणोंसे जीव हिंसा करते हैं, उसका फल उस पुरुष को अहित के वास्ते और मिथ्यात्वके वास्ते है तथा पुर्वोक्त ६ कारणोंसे जो हिंसा करे तिस को निश्चय कर्म बंधका कारण है १, यह निश्चय अज्ञान पणेका कारण है २, यह निश्चय अनंतमरण बंधाने वाला है, ३ यह निश्चय नरकका कारण है ४ ॥ इस पाठ के लेखसे तो जितने ढूँढिये साधु, साध्वी श्रावक और श्राविका है वे सर्व अहित, मिथ्यात्व, कर्म गांठ, मोह और अनंत मरण को प्राप्त होंवेंगे और नरक में भी जावेंगे, क्योंकि ढूँढक साधु साध्वी विहार में नदी उतरते हैं, उस में छक्काया की हिंसा धर्म के वास्ते करते हैं पडिलेहणमें असंख्य वायुकायाके जीव हणते है, तथा प्रति क्रमाणादि अनुष्ठानों में वायुकायादि जीवोंकी हिंसा धर्म के वास्ते अर्थात् पुर्वोक्त पांच वे कारण में कहे मूर्खजिव जन्म मरण से छूटने वास्ते करते है, इस लिये नरकादि विटंबना को पावेंगे ॥

और ढूँढक श्रावक श्राविका आजीविकाके वास्ते छक्कायाकी हिंसा करते है, अपनी प्रशंसा के वास्ते कितनेक कार्यों में हिंसा करते है, अपने वास्ते पुत्र पुत्री के विवाहादि कार्यों में छक्काया की हिंसा करते हैं, गुरुके दर्शनवास्ते जाते हुए, सामायिकके वास्ते जाते हुए, पाडिलेहण पाडिक्रमणा करते हुए, थानक बनवाते हुए, दीक्षा महोत्सव करते हुए, छक्कायाकी हिंसा करते है,

तथा कोई ढूँढक साधु साध्वी मरजावे तो विमान बनवाते हैं, दीवे जलाते हैं, अन्न उड़ाते हैं वाजे बजवाते हैं और अतमें लकाड़ियों से चिताघना के उसमें ढूँढक ढूँढकनीको अग्निदाह करत है, जिसमें भी छक्काया की हिंसा करते हैं, इत्यादि धर्म के काम करके जन्म मरण से छूटना चाहते हैं, तथा शारीरिक और मनसिक दुःख दूर करने वासन भी छक्कायाकी हिंसा करते हैं; इसवास्ते ढूँढक श्रावक श्राविका जेठके लिखे मूजिव पुवोक्त कामों के करनेसे नरक में जावेगे ऐसे सिद्ध हाता है जेठका यह सिद्धान्त ढूँढियोंके वास्ते तो सच्चा ही है, क्योंकि उनके सरीखे दंगगुरु और शास्त्रों के निंदक, म्लेच्छ सरीखे पंथके मानने वालोंकी तो ऐसी ही गति होनेका संभव है। यह प्रश्नोत्तर लिख के तो जेठमल ढूँढकने ढूँढियों की जड़ उन्नाड़ी है और सर्व ढूँढक साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविकाओंको नरक में पहुँचा दिया है ॥

तत्त्वानु घोषी और सत्यार्थ के इच्छक भव्य जीवों के वास्ते मालूम करते हैं कि पूर्वोक्त श्रीभाचारांग सूत्र का पाठ मिथ्यात्वीयों की अपेक्षा है ऐसे टीकाकार और महापंडित पूर्वाचार्य कहगये हैं, इसवास्ते इस पाठ में कहे फलके भागी जीव नहीं सम्यग्दाष्ट जीव तो तैंतीसवें प्रश्नोत्तर में लिखे जिन प्रतिमा की पूजादि शुभ कार्य के फल के भोगी है। और जिन प्रतिमाकी पूजादिका फल श्रीतीर्थकर भगवतने यावत मोक्ष कहा है ॥

इस प्रश्नके अतमें जेठा लिखता है कि "मंदिर में वृक्ष लगा होवे तो साधु आप काट डाले ऐसे जनधर्मी कहत है।" उत्तर-यह लेख जेठमल की मुदता का सूचक है क्योंकि यह बात किस शास्त्र में कही है? किसने कही है? किस तरह कही है? उसका कारण क्या दर्शाया है? उस कथन में क्या अपेक्षा है? इत्यादि कुछ भी जेठने लिखा नहीं है, इस तरह सूत्र के या ग्रंथ के प्रमाणविना लिखना सो उचित नहीं है क्योंकि सूत्रादि के नाम लिखने से उस बातका ठीक खुलोसा मिल सका है अन्यथा नहीं ॥ इति ॥

(३६) जीवदया के निमित्त साधुके वचन बाबत

(३६ वे प्रश्नोत्तर में जेठमलने श्रीभाचारांग सूत्र का पाठ और अर्थ फिरा कर ग़ोटा लिखकर प्रत्यक्ष उत्सूत्र की प्ररूपणा करी है, इसवास्ते वो सूत्रपाठ यथार्थ अर्थ सहित तथा पूर्ण हकीकत सहित लिखत है ॥

श्री भाचारांग सूत्र के दूसरे श्रुतस्कंध में ऐसे कहा है कि साधु ग्रामानु

ग्राम विहार करता जाता है रस्ते में साधु के आगे होकर मृगाकी डार निकल गई होवे, और पीछे से उन हिरणों के पीछे वधक (अहेड़ी) आजावे, और वो साधु को पूछे कि हे साधो ! तैने यहां से जाते हुए मृग देखे हैं ? तब साधु जो कहे सो पाठ यह है; 'जाणं वा नो जाणं वदेज्जा'—अर्थ—साधु जाणता होवे तो भी कह देवे कि मै नहीं जानता हूं अर्थात् मैने नहीं देखे हैं, तथा श्रीसूयगडांग सूत्र के आठवें अध्ययन में कहा है कि—'सादियं न मुनं वूया एस धम्मे बुसि-मओ'—अर्थ—मृग पृच्छादि विना मृषा न बोले, यह धर्म समयवतका है, तथा श्रीभगवती सूत्र के आठवें शतकके पहिले उद्देशे में लिखा है कि—'मणसच्च जोग परिणया वयमोस जोग परिणया'—अर्थ—मृग पृच्छादिक में मनमें तो सत्य है, और वचन में मृषा है, इन तीनों पाठों का अर्थ हड़ताल सं मिटाके ढुंढकोंने मनः कल्पित और का और ही लिख छोड़ा है, इसवास्ते ढुंढिये महामिथ्या दृष्टि अनंत संसारी हैं, तथा जेठमल ढुंढकने जो जो सूत्र पाठ मृषावाद बोलने के निषेध वास्ते लिखे हैं, उन सर्व में उत्सर्ग मार्ग में मृषा बोलने का निषेध वास्ते है, परन्तु अपवाद में नहीं, अपवाद में तो मृषा बोलने की भाषा भी है, सो पाठ ऊपर लिख आए हैं ॥

जेठा मूढ़मति लिखता है कि "पांचोंही आश्रवका फल सरीखा है" तब तो जेठा प्रमुख सर्व ढुंढक जैसे कारण से नदी उतरते हैं, मेघ वर्षते में लघुनीति परिठवते हैं और स्थंडिल जाते हैं प्रतिलेखना, प्रतिक्रमण करते वायुकायकी हिंसा करते है, ऐसेही कारण से मैथुन भी सेवते हांगे, मूँझी गाजरभी खालेते होंगे, तथा जैसा ढुंढकों का श्रद्धान है, ऐसाही इनके आश्रवकोंका भी होगा तब तो तिनके आश्रवक ढुंढिये भी जैसा पाप अपनी स्त्री से मैथुन सेवनेसे मानदे होवेंगे, वैसाही पाप अपनी माता, बहिन बेटासे मैथुन सेवनेसे मानते होवेंगे "स्त्रीद्विविशेषात्" स्त्री पणे में विशेष न होने से मुखे जेठका "पांचों ही आश्रवका फल सरीखा है" यह लिखना अज्ञानताका और एकांत पक्षका है क्योंकि वह जिनमार्गकी स्याद्वादशैलिको समझाही नहीं है ॥

जेठा लिखता है, कि 'तीर्थंकर भी झूठ बोलते है ऐसा जैन धर्मी कहते है' उत्तर—यह लिखना विलकुल असत्य है क्योंकि तीर्थंकर असत्य बोले ऐसा कोई भी जैनधर्मी नहीं कहता है तीर्थंकर कभी भी असत्य न बोले ऐसा निश्चय है, तो भी इसतर जेठा तीर्थंकर भगवत के वास्ते भी कलंकित वचन लिखता है तो इससे यही निश्चय हांता है कि वह महामिथ्यादृष्टि था ॥

श्री पद्मवणासूत्र में ग्यारें वें पदे—सत्य, असत्य, सत्यामृषा और असत्यामृषा यह चारो भाषा उपयोगयुक्त बोलते को आराधक कहा है इस वावत जेठा

लिखता है कि "शासनका उद्वाह होता होवे, चौथा आश्रव सेव्या होवे तो झूठ बोले ऐसे जैनधर्मी कहते हैं उत्तर-यह लेख असत्य है, क्योंकि शासन का उद्वाह होता होवे तब तो मुनि महाराज भी असत्य बोले, ऐसा पञ्चवणा सूत्र के पूर्वोक्त पाठकी टीका में खुलासा कहा है, परन्तु चौथा आश्रव सेव्या होवे तो झूठ बोले, इस कथन रूप खोटा कलंक जेठा निन्हव जैन धर्मियों के सिर पर चढ़ेता है सो असत्य है, क्योंकि इसतरह हम नहीं कहते हैं। परन्तु कदापि जेठ को ऐसा प्रसंग आबना होवे और उससे ऐसा लिखा गया होवे तो वो जाने और उसके कर्म जाने ? -

इस प्रश्नोत्तर के अंतमें जेठा लिखता है कि "सम्यग्दृष्टि को चार भाषा घोलने की भगवतकी आज्ञा नहीं है" और वह आपही समकितसार (शल्य) के पृष्ठ १६५ की तीसरी पंक्ति में 'सम्यग्दृष्टि चार भाषा घोलते आराधक है ऐसा पञ्चवणाजी के ग्यारवें पदमें कहा है" ऐसे लिखता है। इसतरह एक दूसरे से विरुद्ध वचन जेठने चारोंवार लिखे हैं। इसलिये मालूम होता है कि जेठने नशे में ऐसे परस्पर विरोधी वचन लिखे हैं ॥

श्रीपञ्चवणाजीका पूर्वोक्त सूत्र पाठ साधु आश्री हैं, ऐसे टीका कारने कहा है, जब साधुको उपयोगयुक्त चार भाषा घोलते आराधक कहा, तब सम्यग्दृष्टि श्रावक उसी तरह चारभाषा घोलते आराधक होंवे उस में क्या आश्चर्य है ? इसवास्ते जेठ की कल्पना मिथ्या है ॥ इति ॥

(३७) आज्ञा यह धर्म है इस बाबत ।

(३७) वें प्रश्नोत्तर के प्रारंभ में ही जेठने लिखा है कि "आज्ञा यह धर्म, दया यह नहीं ऐसे कहते हैं" यह मिथ्या है, क्योंकि दया यह धर्म नहीं ऐसा कोई भी जैन धर्मी नहीं कहता है परन्तु जिनाक्षा युक्त जो दया है उस में ही धर्म है, ऐसा शास्त्रकार लिखते हैं ॥

जेठा लिखता है कि 'दया में ही धर्म है, और भगवतकी आज्ञा भी दया में ही है, हिंसा में नहीं" उत्तर-जेकर एकांत दयाही में धर्म है तो कितनेक अश्वयजीव अनतीवार तीनकरण तीनयोग से दया पालके इकीसवें देवलोक तक उत्पन्न हुए परन्तु मिथ्या दृष्टि क्यों रहे ? और जमालिने शुद्ध गीति दया-पाली तोभी निन्हव क्यों कहाया ? और संसार में पर्यटन क्यों किगा ? इस वास्ते ठूँढियों ! समझा कि अभव्य तथा निन्हवोंने दया तो पूरी पाली परन्तु

भगवंतकी आज्ञा नहीं आगधी इससे उनकी अनंतसंसार चलने की गति हुई इसवास्ते आज्ञाही में धर्म है ऐसे समझना ॥

(१) जेकर भगवंत की आज्ञा दया दी में है तो श्रीआचारांग सूत्र के द्वितीय सूत्रस्कंध के ईर्याध्ययन में लिखा है कि माधु ग्रामानुग्राम विहार करता रहते में नदी आजावे तब एक पग जल में और एक पग थल में करता हुआ उतरे सो पाठ यह है ॥

“भिक्षु गामाणु गामं दूइज्जमाणे अंतरा से नई
आगच्छेज्ज एगं पायं जले किच्चा एगं पायं थले किच्चा
एवएहं संतरइ” ॥

यहां भगवंतने हिंसा करने की आज्ञा क्यों दीनी ?

(२) श्रीठाणांग सूत्र के पांचवें ठाणे में कहा है। यत.-

शिग्गंथे शिग्गंथिं सेयंसिवा पंकंसिवा पणगंसिवा
उदगंसिवा उक्कस्समाणि वा उवुज्जमाणि वा गिग्गमाणे
अवलंबमाणे शातिककमति ॥

अर्थ-काठा चीकड़, पतला चीकड़ पंचवरणी फूलन और पाणी इन में साध्वी खूच जावे, अथवा पार्णा में बही जाती होवे उस को साधु काढ़ लेवे तो भगवंतकी आज्ञा न अतिक्रमें ॥

इस पाठ में भगवंतने हिंसा की आज्ञा क्यों दी ?

(३) बूढ़िये भी धर्मावुष्ठान की क्रिया करते है, मेष बर्षते में स्थंडिल जाते हैं शिष्यों के केशोंका लोच करते हैं आहार विहार निहारदिक कार्य करते हैं, इन सर्व कार्यों में जीव विराधना होती है, और इन सर्व कार्यों में भगवंतने आज्ञा दी है। परन्तु जेठा तथा अन्य बूढ़ियों को आज्ञा, आनाज्ञा दया, हिंसा, धर्म, अधर्मकी कुछ भी खबर नहीं है; फकत मुख से दया दया पुकारनी जानते हैं; इस वास्ते हम पूछते हैं कि पूर्वोक्त कार्य जिन में हिंसा होने का संभव है तो फिर बूढ़िये क्यों करते हैं ?

(४) धर्मरक्षि अणगारने जिनाज्ञा में धर्म जानके और निरवद्य स्थंडिल का

अभाव देखके कड़वे तूत्र का आहार किया है, इस बावत जेठने जो लिखा है सो मिथ्या है धर्मराज अणगारने तो उस कार्यके करने से तीर्थकर भगवंतकी तथा गुरुमहाराजकी आज्ञा आराधी है, और इससेही सर्वार्थसिद्ध विमानमें गया है।

(५) श्रीआचारांग सूत्र के पांचवें अध्ययन में कहा है ॥ यतः-

**अणाणाए एगे सोवठाणे आणाए एगे निरुवठ्ठाणे
एवंते मा होउ ॥**

अर्थ-जिनाज्ञासे बाहिर उद्यम, और जिनाज्ञा में आलस, यह दोनों ही कर्म बंधके कारण हैं, हे शिष्य ! यह दोनोंही तुझको न होवे इस पाठ से जो मूढ़ मति जिनाज्ञासे बाहिर धर्म मानते हैं, वो महामिथ्या दांष्ट हैं ऐसे सिद्ध होता है ॥

(६) जेठा लिखता है कि साधु नदी उतरने हैं सो तो अशक्य परिहार है" यह लिखना उसका स्वमतिकल्पनाका है क्योंकि सूत्रकारने भी अशक्य परिहार नहीं कहा है, नदी उतरनी सो तो विधिमार्ग है, इसवास्त जेठका लिखना स्वयमेव मिथ्या सिद्ध होता है ॥

जेठा लिखता है कि "साधु नदी न उतरे तो पश्चात्ताप नहीं करते है, और जैनधर्मों आवश्यक तो जिनपूजा न होवे तो पश्चात्ताप करते है" उत्तर-जैसे किसी साधुको रोगादि-कारण से एक क्षेत्र में ज्यादा दिन रहना पड़ता है तो उस के दिल में मेरे से विहार नहीं हो सका, जुदे जुदे क्षेत्रोंमें विचर के भव्य-जीवों को उपदेश नहीं दिया गया, ऐसा पश्चात्ताप हाता है; परन्तु विहार करते हिंसा होता है सो न हुई उसका कुछ पश्चात्ताप नहीं होता है। तैसे ही आवश्यकों को भी जिन भक्ति न होवे तो पश्चात्ताप होता है, परन्तु स्नानादि न होनेका पश्चात्ताप नहीं होता है, इसवास्त जेठकी कुयुक्ति मिथ्या है ॥ इति ॥



(३८) पूजा सो दया है इस बावत ।

(३८) वें प्रश्नोत्तर में पूजा शब्द दयावाची है, और जिन पूजा अनुबंधे दयारूपही है, इसका निषेध करने के वास्ते जेठने कितनीक कुयुक्तियां लिखी हैं सो मिथ्या हैं, क्योंकि जिनराजकी पूजा जो आवश्यक फूलादिसे करते हैं वो स्व-दया है। श्रीआवश्यक सूत्र में कहा है कि :-

अकसिण पवत्तगाणं विरया विरयाण एस खलु जुत्तो ।
संसार पयणु करणे दव्वत्थए कूवादिदंठतो ॥ १ ॥

अर्थ-सर्वथा व्रतो में न प्रवृत्त हुए विरता विरती अर्थात् श्रावक को यह पुष्पादिकसे पूजा करणरूप द्रव्यस्तव निश्चयही-युक्त उचित है संसार पतला करने में अर्थात् घटाने में क्षय करने में कूपका दृष्टान्त जानना ॥

ऊपर के पाठ में श्रावकको द्रव्य पूजा करने का भगवतका उपदेश है, कूपके पाणी समान भाव सो शुचि जल है, और शुभ अध्यवसाय रूप पाणी होने से अशुभबंध रूप मल करके आत्मा मलीन होता ही नहीं है, यह पूर्वोक्त सूत्र चौदह पूर्वधर का रचा हुआ है। जब हूँढिये इस सूत्रको नहीं मानने ह तो नीच लोको के शास्त्र को मानते होवेंगे ऐसा माळूम होता है ॥

जब पुष्पादिक से जिनराजकी पूजा करने से कर्मका क्षय हो जाता है तो इस से उपरांत अन्य दूसरी दया कौनसी है ? जेठा लिखता है कि 'जेकर जिन मंदिर बनवाना, प्रतिमाजी स्थापन करना, यावत् नाटक पूजा करनी इन सर्व में हिंसारूप धूल निकलती है तो पाणी निकलनेका कूपका दृष्टांत कैसे मिलेगा उत्तर-हम ऊपर लिख चुके हैं, उसी मूजिब शुभ अध्यवसायरूप जलकरी संयुक्त होनेसे अशुभबंधरूप मलकरी आत्मा मलीन नहीं होता है, मतलब यह है कि जिन मंदिर बनवाने से लेकर यावत्सतरेभेदी पूजाकरनी यह सर्व श्रावकोंको शुभभावकारी संयुक्त है, इससे हिंसा क्षय करने को पीछे नहीं रहती है, हिंसातो द्रव्यपूजा भावसंयुक्त करने से, ही क्षय हो जाती है, और पुण्यकी राशिकाबध होती जाती है। दृष्टांत जो होता है इसवास्ते यहां बंध रूप मल, और शुभ अध्यवसायरूप जल, इतनाही कूप के दृष्टान्त के साथ मिलानका है, क्योंकि जैसा आत्माका अध्यवसाय होवे वैसा ही उस को बंध होता है, जिन पूजामें जो फूल पाणी प्रमुखकी हिंसा कहाती है, सो उपचार करके है क्योंकि पूजा करने वाले श्रावक के अध्यवसाय हिंसा के नहीं होते हैं; इसवास्ते फूल प्रमुख के आरंभ का अध्यवसाय विशेष करके नाश होता है, जैसे नदी उतरते हुए मुनिमहाराजका पाणी के ऊपर दयाका भाव है, अंशमात्रभी हिंसा का प्रणाम नहीं, ऐसे ही श्रावकोंका भी जल, पुष्प धूप, दीप प्रमुख से पूजा करते हुए पुष्पादिक के ऊपर दयाका भाव है, हिंसा का प्रमाण अंशमात्र भी नहीं है ॥

जेकर कोई कुमति कहे कि 'मिथ्यात्व गुणठाणे में पूजा करे तो उसको क्या फल होवे ?' उत्तर-श्रीविपाकसूत्र में सुषाहुकुमार का अधिकार है, वहां

कहा है कि पूर्व भव में सुबाहुकुमार पहिले गुणठाणे था, भद्रिक सरलस्वभावी था उसने सुपात्र में दान देनेस बड़ा भारी पुण्य बांधा, संसार परित्त किया, और शुभाविपाक (फल) प्राप्त करा। इसी तरह मिथ्यात्वी होवे, परन्तु उदार भक्ति से जिन पूजा करे तो शुभ विपाक प्राप्त करे। इसबाबत श्रीमहानिशीथ सूत्र में सविस्तार पूजाके फल कहे हैं, सो आरामार्थी प्राणियों को देखलेना चाहिये जोसंदेह होतो ॥

श्रीप्रश्नव्याकरण सूत्र के पहिले संवरद्वार में दया के ६० नामं कहे हैं उन में 'पूया' अर्थात् पूजा सो भी दयाका नाम है इसवास्ते पूजा सो दयाही जाननी, इसबातको खोटी ठहराने के वास्ते जेठा लिखता है कि 'पूर्वोक्त' ६० नामं दया के जो हं उन में 'यज्ञ' भी दया का नाम कहा है तो पशुवध सहित जो यज्ञ सो दया में कैसे ठहरेगा ?" उत्तर-पशुवध करी संयुक्त जो यज्ञ है उस को दया में ठहराने को हम नहीं कहते हैं, हम तो श्रीहारिकेशी मुनिने जो यज्ञ (श्रीउत्तराध्ययनसूत्रमें) वर्णन किया है, और जेठेने भी पृष्ठ (१६८) में लिखा है, उस यज्ञको दया कहते हैं, इसवास्ते इसबाबत करी जेठेकी कुयुक्ति बृथा है।

तथा हारिकेशी मुनिकी वर्णन करी यज्ञपूजा मुनियोंके वास्ते है, और यहां तो श्रावक को द्रव्य पूजा का करना सिद्ध करना है, सो श्रावकके और यहां साधु की पूजा भद्रिक जीवोंको भुठाने वास्ते लिखनी यह महाधूर्त्त मिथ्यादृष्टि योंका काम है और मूढ़मति जेठा तीस वें प्रश्नोत्तर में लिख आया है कि "हारिकेशी मुनि चार भाषा का बोलने वाला उस के वचनकी प्रतीति नहीं" तो फेर बांही जेठा यहां हारिकेशी मुनिके वचन मानने योग्य क्यों लिखता है ? परन्तु इस में अकेले जेठे का ही दोष नहीं है, किन्तु जिनके हृदयकी आंख न होवे है, ऐसे सर्व दूढ़ियोंका हाल देखने में आता है ॥

और पूजा, श्रमण, माहन, मंगल, ओच्छव प्रमुख दयाके नाम है, इसबाबत जेठा कुयुक्तियां करता है परन्तु सो बृथा है, क्योंकि वे नाम लोकोत्तर पक्षके हैं ग्रहण करने के हैं, लौकिक पक्षके नहीं क्योंकि लौकिक में तो अन्य दर्शनी भी साधु, आचार्य, ब्रह्मचारी, धर्म प्रमुख शब्द अपने गुरु तथा धर्म के सम्बन्ध में लिखते हैं तो जैसे ब्रह्मसाधु आदि नाम जैनमत मूर्तिमय मंजूर नहीं होते हैं, तैसे ही यहां दया के नाम में भी पूजासो जिन पूजा समझनी, श्रमण माहन सां जैनमुनि मानन, मंगल, सो धर्म गिनना ओच्छव सो धर्म के अठारह महोत्सवादि महात्सव समझने; परन्तु इसबाबत निकर्ममी कुतर्क नहीं करनी, जेकर पूजा ऐसा हिंसा का नाम होवे तो उसी सूत्र में हिंसा के नाम है, उनमें पूजा ऐसा शब्द क्यों नहीं है ? सां आंख खालकर देखना चाहिये ॥

श्रीमहानिशीथसूत्रका जो पाठ नवानगर (व्याघर) के श्रेयकल दूँडकों की तर्फसे आया हुआ था समिकितसार (शल्य) के छपाने वाले बुद्धिहीन नेमचंद कांठारी ने जैसा था वैसाही इस प्रश्नोत्तर के अंत में पृष्ठ १५९ में लिखा है परन्तु उस ने इतना विचार भी नहीं करा है कि यह पाठ शुद्ध है या अशुद्ध ? खरा है कि खोटा ? और भावार्थ इसका क्या है ? प्रथम तो बांह पाठही महा अशुद्ध है, और जो अर्थ लिखा है सो भी खोटा लिखा है, तथा उसका भावार्थ तो साधु को द्रव्य पूजा नहीं करनी ऐसा है, परन्तु सो उसकी समझ में विलकुल आया ही नहीं है; इसीवास्ते उसने यह सूत्र पाठ भावक के संबंध में लिख मारा है ! जब दूँडिये श्रीमहानिशीथसूत्र का मानतही नहीं है तो उस ने पूर्वोक्त सूत्र पाठ क्यों लिखा है ? जेकर मानत हैं तो इसी सूत्र के तीसरे अध्ययन में कहा है कि "निनमंदिर बनवाने वाले भावक यावत् बार व दंडलोक जावें" यह पाठ क्यों नहीं लिखा है ? इसवास्ते निश्चय होता है कि दूँडियों ने फकत भट्टिक जीकों के फंसाने वास्ते समिकितसार (शल्य) पांथारूप जाल गूथा है, परन्तु उम जाल में न फस ने वास्ते ओर फने हुए के उद्धार वास्तं हम ने यह उद्यम किया है, सो बांचकर यदि दूँडक पक्षी, निष्पक्ष न्याय से विचार करेंगे तो उनको भी सत्यामार्ग की पिछान होजावेगी ॥ इति ॥

(३६) प्रवचन के प्रत्यनीकको शिक्षा करने बावत

"जैन धर्मी कहते हैं कि प्रवचन के प्रत्यनीक को हनने में दोष नहीं ऐसा ३९ वें प्रश्नोत्तर में मूढ़मति जेठन लिखा है, परन्तु हम इस तरह एकांत नहीं कहते हैं इसवास्ते जेठ का लिखना मिथ्या है, जैनशास्त्रों में उत्सर्गमार्ग में तो किसी जीवको हनना नहीं ऐसे कहा है, और अपवाद मार्ग में द्रव्य क्षेत्र, काल, भाव देखके महालविध्वंत विश्वकुमार का तरह शिक्षा भी करनी पड़जाती है; क्योंकि जैनशास्त्रों में जिनशासन के उच्छेद करने वाले को शिक्षा देनी लिखी है श्रीदशाश्रुनस्कंध सूत्र के चौथे उद्देश में कहा है कि 'अवण्णवाणं पडिह-णिज्जा भवइ' जब दूँडिये प्रवचनके प्रत्यनीक को भी शिक्षा नहीं करनी ऐसा कहकर दयावान् बनना चाहते हैं तो दूँडिये साधु रेच (जुलाव) लेकर हजारों छामियों को अपने शरीर के सुखवास्ते मार देते हैं तो उस वक्त दया कहाँ चली जाती है जराविचार करना चाहिये ॥

जेठने श्री निशीथचूर्णिका तीन सिंहके मारनेको अधिकार लिखा है परन्तु उस मुनिने सिंहको मारने के भाव से लाठी नहीं मारी थी, उसने तो सिंहको

हटाते वास्ते यष्टिप्रहार किया था, इसतरह करते हुए यदि सिंह मरगये तो उस में मुनि क्या करे ? और गुरुमहाराजाने भी सिंह को जान से मारने को नहीं कहा था उन्होंने कहा था कि जो सहजमें न हटे तो लाठी से हटादेना; इस-तरह चूर्णि में खुलासा कथन है तथापि जेठे सरिसें दुँडिये कुयुक्तियां करके तथा झूठे लेख लिखके सत्यधर्म की निंदा करते हैं सो उनकी मूर्खता है ॥

इसकी पुष्टि वास्ते जेठेने गोशालेके दो साधु जलानेका दृष्टांत लिखा है, परन्तु सो मिलना नहीं हैं, क्योंकि उन मुनियोंने तो काल किया था और पूर्वोक्त दृष्टांत में ऐसे नहीं था, तथा पूर्वोक्त दृष्टांत में साधुने गुरुमहाराजाकी आज्ञा से यष्टिप्रहार किया है और गोशालेकी वाचत प्रभुने आज्ञा नहीं दी है, इसवास्ते गोशाले के शिक्षा करने का दृष्टांत पूर्वोक्त दृष्टांत के साथ नहीं मिलता है ॥

फिर जेठेने गजसुकमालका दृष्टांत दिया है परन्तु जब गजसुकमाल काल करगया तो पीछे उसने उपसर्ग करने वाले का निवारणही क्या करना था ? अगर कृष्ण महाराजा का पहल मालूम होता कि सोमिल इसतरह उपसर्ग करेगा तो जरूर उसका निवारण करते, तथा गजसुकमाल के काल करने पीछे कृष्णजी हृदय में उस को शिक्षा करनेका भाव था, परन्तु उपसर्ग करने वाले को तो स्वयंमेव शिक्षा हांचुकी थी क्योंकि उस सोमिल ने श्रीकृष्ण जी को देखतेही काल करा है, तो भी देखो कि कृष्णजीने उस के मृतक (मुरदे) को जमीन ऊपर घसीटा है, और उसकी बहुत निंदा करी है और मृतक को जितनी भूमिपर घसीटा उतनी जमीन उस महादुष्ट के स्पर्शसे अशुद्ध हाइ मान के उसपर पाणी छिड़काया है ऐसा श्रीअंतगदृदशांश सूत्र में कहा है, इस वास्ते विचार, करोकि मृत्यु हुए बाद भी इस तरह की विटंबना करी है तो जीता होता तो कृष्ण जी उसकी कितनी विटंबना करते । इसवास्ते प्रवचनके प्रत्यनीक को शिक्षा करनी शास्त्रोक्तरीतिसे सिद्ध है विशेष करके तीस वें प्रश्नोत्तर में लिखागया है ॥ इति

(४०) देवगुरुकी यथायोग्य भक्ति करने नावत

(४०) वें प्रश्नोत्तर में जेठा लिखता है कि "जैनधर्मों गुरु महाप्रती और देवस्य प्रती मानते हैं" उत्तर—यह लेख लिखके जेठेने जैनधर्मियों को झूठा फलंक दिया है, क्योंकि ऐसी थक्का किसी भी जैनी की नहीं है, जेठा इसवाच में भक्ति की भिन्नता को कारण बताता है परन्तु जैनी जिसरीतिसे जिसकी भक्ति करनी उचित है उस

रीति से उस की भक्ति करते हैं, देवकी भक्ति जल, कुसुम से करनी उचित है, और गुरु की भक्ति बंदना नमस्कार से करनी उचित है सो उसरीति से भावकजन करते हैं ॥

अक्षकी स्थापना का निषेध करने वास्ते जेठेने अक्षको हाड़ लिख के स्थापनाचार्यकी अवज्ञा, निंदा तथा आशातनाकरी है; सो उसकी मूर्खता है, क्योंकि आवश्यक करने के समय अक्षके स्थापनाचार्य की स्थापनाकरनी श्रीअनुयोगद्वार सूत्र के मूल पाठ में कही है कि “अक्खेवा” इत्यादि “ठवण ठविज्जइ” अर्थात् अक्षादिकी स्थापना स्थापनी, सो उस मूर्खिष अक्षकी स्थापना करते है, तथा श्री विशेषावश्यक सूत्र में लिखा है कि “गुरु विरहम्मिय ठवणा” अर्थात् गुरु प्रत्यक्ष न होवे तो गुरुकी स्थापनाकरनी और तिस को द्वादशावर्त बंदना करनी जेठेने स्थापनाचार्य को हाड़ कहकर अशातना करी है, हम पूछते भी हैं कि ढुंढिये अपने गुरुको बंदना नमस्कार करते हैं उसका शरीर तो हाड़, मांस, रुधिर, तथा विष्टा से भरा हुआ होता है तो उस को बंदना नमस्कार क्यों करते हैं ? इसवास्ते प्यारे ढुंढियो ! विचार करो, और ऐसे कुमतियों के जाल में फंसना छोड़ के सत्यमार्गको अंगीकार करो ॥

ढुंढिये शास्त्रोक्त विधि अनुसार स्थापनाचार्य स्थापे विना प्रतिक्रमणादिक्रिया करते हैं उनको हम पूछते हैं कि जब उनको प्रत्यक्ष गुरु का विरह होता है, तब बोह पडिक्रमण में बंदना किसका करते है ? तथा ‘अधोकायं काय संफास’ इस पाठ से गुरुकी अधोकाया चरण रूप को फरसना है सो जब गुरु ही नहीं तो अधोकाया कहाँ से आई ? तथा जब गुरु नहीं तो ढुंढिये बंदना करते है, । तब किसके साथ मस्तकपात करते हैं । और गुरु के अवग्रह से बाहिर निकलते हुए ‘आवश्यही’ कहते हैं, तो जब गुरुही नहीं तो अवग्रह कैसे होवे ? इससे सिद्ध होता है, कि स्थापनाचार्य विना जितनी क्रिया ढुंढिये श्रावक तथा साधु करते है, सो सर्व शास्त्र विरुद्ध और निष्फल है ।

श्रावकजन द्रव्य और भाव दोनों पूजा करते है, उन में जिनेश्वर भगवंत की जल चंदन, कुसुम, धूप दीप, अक्षत, फल और नैवेद्य प्रमुख से द्रव्य पूजा जिस रीति से करते हैं उसरीति से स्थापनाचार्य की भी जल, चंदन, वरास, वासक्षेप प्रमुख से पूजा करते हैं इसवास्ते जेठे ढुंढक का लिखना कि “स्थापनाचार्यको जल, चंदन धूप, दीप कुछ भी नहीं करते है” सो झूठ है और साधु मुनिराज जैसे अरिहंत भगवंतकी भाव पूजा ही करते है, तैसे स्थापनाचार्य की भावपूजा ही करते है, इसवास्ते जेठे की करी कुयुक्ति बृथा है ॥

इस प्रश्नोत्तर के अंत में जेठा लिखता है "सचित्र का संघट्टा देव जो तीर्थकर उनको कैसे घटेगा ?" उत्तर-जो भावतीर्थकर हैं उनको सचित्रका संघट्टा नहीं है और स्थापनातीर्थकरको सचित्र का संघट्टा कुछ भी बाधक नहीं है, ऐसे प्रश्नोंके लिखनेसे सिद्ध होता है कि जेठे को चार निक्षेपेका ज्ञान बिलकुल नहीं था ॥

॥ इति ॥

(४१) जिनप्रतिमा जिनसरीखी हैं इसबाबत ।

(४१) वें प्रश्नोत्तर में जेठे 'हिनपुण्यीने' जिन प्रतिमा जिन सरीखी नहीं' ऐसे सिद्ध करने वास्ते कितनीक कुर्युक्तियां लिखी है परन्तु सो सर्व मिथ्या है; क्योंकि सूत्रोंमें बहुत ठिकाने जिन प्रतिमा को जिनसरीखी कहा है जहां भाव तीर्थकरको वंदना नमस्कार करने वास्ते आने का अधिकार है वहां वहां "देवयं चेदयं पञ्जुवासामि" अर्थात् देव संबंधी चैत्य जो जिन प्रतिमा उसकी तरह पर्युपासना करेगा ऐसे कहा है, तथा श्रीरायपसेणी सूत्र में कहा है 'धूवं दाऊण जिणवराणं' यह पाठ सूर्याभ देवताने जिन प्रतिमा पूजी तब धूपकरा उस वक्तका है, और इस में कहा है कि जिनेश्वरको धूप करा और इसपाठ में जिन प्रतिमा को जिनवर कहा इससे तथा पूर्वोक्त दृष्टांतसे जिन प्रतिमा जिन सरीखी सिद्ध होती है, इसवास्ते इसबाबत के निषेधने को जेठे मूढमतिने जो आल जाल लिखा है सो सर्व झूठ और स्वकपोलकल्पित है ।

जेठा लिखता है कि "प्रभु जल, पुष्प, धूप, दीप, चक्र, भूषण धौहरह के भोगी नहीं थे और तुम भोगी ठहराते हो" उत्तर-यह लेख अज्ञानताका है क्योंकि प्रभु गृहस्थावस्था में तो सर्व वस्तु के भोगी थे इस मूर्खिष आचक्रवर्ग जन्मावस्थाको आरोप के स्नान कराते हैं; पुष्प चढ़ाते हैं, यौवनावस्था को आरोपके अलंकार पहनाते हैं, और दीक्षावस्था को आरोप करके नमस्कार कराते हैं इसवास्ते अरिहंतदेव भोगी अवस्थामें भोगी हैं, और त्यागीअवस्था में त्यागी हैं भोगी नहीं परन्तु भोगी तथा त्यागी दोनों अवस्थाओं में तीर्थकरपना तो है ही, और उससे तीर्थकर देवगर्भ से लेकर निर्वाण पर्यंत पूजनीक ही है, इसवास्ते जेठेके लिखे दुष्पण जिनप्रतिमाको नहीं लगते हैं तथा दृष्टियोंको हम पूछते हैं कि समवसरण में जब तीर्थकर भगवंत विराजते थे तब रत्न जड़ित सिंहासन ऊपर बैठते थे, चामर होतेथे, सिर ऊपर-तीन छत्र थे इत्यादि कितनीक संपदा थी वो अवस्था त्यागीकी है कि भोगी की ? जो त्यागी है तो चमरादि क्यों ? और भोगी हैं तो त्यागी क्यों कहते हैं ! इस में

परन्तु किसीभी जैन मुनिने ऐसा कार्य नहीं करा है किसी ग्रंथ में जन्मादिये ऐसे भी नहीं लिखा है, इसवास्ते जेठे का लिखना झूठ है, जेठा इसतरह गोशालेके साथ जैनमति की सादृश्यता करनी चाहता है, परन्तु सो नहीं होसकी है, किन्तु दुंदिये बासी सड़ा हुआ अचार, बिदल वगैरह अभक्ष्य वस्तु खाते हैं, जिससे बेइंद्रिय जोषों का भक्षण करते हैं इससे इनकी तो गोशाला मतिके साथ सादृश्यता होसकी है ॥

(६) छठे बोल में "गोशाले को दाह न्वर हुआ तब मिट्टी पानी छिटकाके साता मानी" ऐसे जेठा लिखता है। उक्त-यह दृष्टांत जैन मुनियोंका नहीं लगता है, परन्तु दुंदियों से संवध रखता है। क्योंकि दुंदिये लघुनीति (पिशाब) से गुदा प्रमुख धोते हैं और खुशीया मानते है ॥

(७) सातवें बोल में जेठा लिखता है कि गोशालेने अपना नाम तीर्थकर ठहारा अर्थात् तेईस होगये और चौदहवाँ में ऐसे कहा इसी तरह जैनधर्मोभा गौतम, सुधर्मा, जंबू वगैरह अनुक्रम से पाठ बताते हैं" उक्त-जेठे का यह लेख स्वयमेव स्वलनाको प्राप्त होता है, क्योंकि गोशाला तो खुद वीर परमात्माका निषेध करके तीर्थकर बन बैठा था, और हम तो अनुक्रम से परंपराय, पाठनु पाठ बताके शिष्यपणा धारण करते हैं, इस वास्ते हमारी घाततो प्रत्यक्ष सत्य है; परन्तु दुंदकमती जिनाज्ञा रहित नवीन पंथके निकालनेसे गोशाले सहस सिद्ध होते हैं ॥

(८) आठवें बोल में लिखता है कि "गोशाले ने मरने समय कहा कि मेरा मरणोत्सव करीयो और मुझे शिविकामें रखकर निकालियो, इसीतरह जैनमुनि भी कहते हैं" उक्त-जेठेका यह लिखना विलकुल झूठ है, क्योंकि जैनमुनि ऐसा कभी भी नहीं कहते हैं, परन्तु दुंदियेसाधु मर जाते हैं तब इस तरह करनेको कह जाते होंगे कि मेरा विमान बनाके मुझे निकालीयो, पांच डूंडे रखीयो इस वास्ते ही जेठे आदि दुंदियोंका इसतरह लिखनेका याद आगया होगा ऐसे माहूम होता है, इन्द्रने जिस तरह प्रभुका निर्वाण महोत्सव करा है जैनमति श्रावक तो उसीतरह अपने गुरु की भक्ति के निमित्त स्वच्छासे यथा सक्ति निर्वाणमहोत्सव करते हैं ॥

(९) नववें बोल में स्थापना असत्य ठहराने वास्ते जेठेने कुशुक्ति लिखी है,

* यह तो प्रकट ही है कि जब रात को पानी नहीं रखते कभी बड़ी नाति (पखाना) हो तो जल्द पिशाब से ही गुदा धोकर अशुचि टालते होंगे। बलिहार इस शुचिके।

परन्तु श्रीठाणंगसूत्र वगैरह में स्थापना सत्य कही है। तोभी सूत्रों के कथन को ढूढिये उत्थापते है इसलिये वह गोशालेमती समान है ऐसे मालूम होता है ॥

(१०) दशवें बोल में जेठा लिखता है कि "क्रिया करने से मुक्ति नहीं मिलेगी, ऐसे जैनधर्मी कहते हैं" यह लेख मिथ्या है, क्योंकि जैनमुनि इसतरह नहीं कहते है। जैनमुनियोंका कहना तो जैनसिद्धान्तानुसार यह है कि ज्ञानसहित क्रिया करने से मोक्ष प्राप्त होता है, परन्तु जो एकांत छोटी क्रियासेही मोक्ष मानते हैं वो जैनसिद्धान्तकी स्याद्वाद शैलीमें विपरीत प्ररूपणा करने वाले हैं और इसीवास्ते ढूढिये गोशाला मति सदृश सिद्ध होते है ॥

(११) ग्यारहवें बोलमें जेठा लिखता है कि जैनधर्मी जिनप्रतिमा को जिनवर सरीखी मानत हैं इससे ऐसे सिद्ध हांता है कि वे अजिनको जिनतरीके मानते हैं" उत्तर-मुण्यहीन जेठका यह लेख महामूर्खता युक्त है क्योंकि सूत्र में जिनप्रतिमा जिनवर सरीखी कही है, और हम प्रथम इसवायन विस्तारमें लिख आए हैं जब ढूढिये देवीदेवलाकी मूर्तियोंको तथा भुन प्रेतको मानते है, तो मालूम होता है कि फकत जिनप्रतिमाके साथ ही द्वेष रखते है, इससे वे तो गोशालामतिके शरीक सिद्ध होते है ॥

ऊपर मूजिब जेठके लिखे (११) बोलके प्रत्युत्तर हैं। अब ढूढिये जरूरही गोशाले समान है यह दर्शाने वास्ते यहां और (११) बोल लिखते हैं ॥

(१) जैसे गोशाला भगवंत का निंदक था, तैसे ढूढियेभी जिन प्रतिमा के निंदक है ॥

(२) जैसे गोशाला जिनबाणी का निंदक था, तसे ढूढिये भी जिनशास्त्रों के निंदक है ॥

(३) जैसे गोशाला चतुर्विधसंघका निंदक था, तैसे ढूढिये भी जैनसंघ के निंदक है ॥

(४) जैसे गोशाला कुर्लिंगी था, तैसे ढूढिये भी कुर्लिंगी हैं। क्योंकि इनका वेप जैनशास्त्रों से विपरीत है ॥

(५) जैसे गोशाला झूठा तीर्थकर बन बैठा था तैसे ढूढिये भी खोटे साधु बन बैठे हैं ॥

(६) जैसे गोशाला का पंथ सन्मुच्छिम था वैसे ढूढियोंका पंथ भी सन्मुच्छिम है क्योंकि इनकी परंपराय शुद्ध जैनमुनियोंके साथ नहीं मिलती है ॥

(७) जैसे गोशाला स्वकपोल कल्पित वचन बोलता था, तैसे ढूंढिये भी स्वकपोल कल्पित शास्त्रार्थ करते हैं ॥

(८) जैसे गोशाला धूर्त था, तैसे ढूंढिये भी धूर्त हैं। क्योंकि यह भद्रिक जीवोंको अपने फंदेमें फंसाते हैं ॥

(९) जैसे गोशाला अपने मनमें अपने आप को झूठा जानता था परन्तु बाहिर से अपनी रूढ़ी तानता था, तैसे कितनेक ढूंढिये भी अपने मनमें अपने मतको झूठा जानते हैं परन्तु अपनी रूढ़ीको नहीं छोड़ते ॥

(१०) जैसे गोशाले के देवगुरु नहीं थे, तैसे ढूंढियोंके भी देवगुरु नहीं हैं। क्योंकि इनका पथमो गृहस्थीका निकाला हुआ है ॥

(११) जैसे गोशाला महा अविनीत था, तैसे ढूंढिये भी जैनमत में महा अविनीत हैं। इत्यादि अनेक बातोंसे ढूंढिये गोशाले तुल्य सिद्ध होते हैं। तथा ढूंढिये कितनेक कारणोंसे मुसलमानों सरीखे भी होसकते हैं, सो वह लिखते हैं ॥

(१) जैसे मुसलमान नीला तहमत पहनते हैं, तैसे कितनेक ढूंढिये भी काली धोती पहनते हैं ॥

(२) जैसे मुसलमानों के भक्ष्याभक्ष्य खानेका विवेक नहीं है तैसे ढूंढियेके भी बासी, संधान (आचार) वगैरह अभक्ष्य वस्तु के भक्षणका विवेक नहीं है ॥

(३) जैसे मुसलमान मूर्ति को नहीं मानते हैं, तैसे ढूंढियेभी जिनप्रातिमा को नहीं मानते हैं ॥

(४) जैसे मुसलमान पेरोंतक धोती करते हैं तैसे ढूंढिये भी पेरोंतक धोती (चोलपट्टा) करते हैं ॥

(५) जैसे मुसलमान हाजीको अच्छा मानते हैं, तैसे ढूंढिये भी घंदना करने वालेको "हाजी" कहते हैं ॥

(६) जैसे मुसलमान लस्सण डुंगली अर्थात् प्याज कांदा गंडे खाते हैं, तैसे ढूंढिये भी खाते हैं ॥

(७) जैसे मुसलमानोंका चालचलन हिन्दुओंसे विपर्यय है तैसे ढूंढियोंका चालचलन भी जैनमुनियों से तथा जैनशास्त्रों से विपरीत है ॥

(८) जैसे मुसलमान सर्व जातिके घरका खा लेते हैं, तैसे ढूंढिये भी कोली

भारवाड़, छौंवे, नाई, कुम्हार घगैरह सर्व वर्णका खालेते हैं ॥

इत्यादि बहुत बोलों करके ढुंढिये मुसलमानों के समान सिद्ध होते हैं ।
और ढुंढिये श्रावक तो स्त्री के ऋतु के दिन न पालने से उन से भी निषिद्ध
सिद्ध होते हैं ॥ ❀ ॥ इति ॥

(४३) मुंहपर मुहपत्ती बंधी रखनी सो कुर्लिंग है इसबाबत ।

(४३) वे प्रश्नोंसर में मुंहपत्ती बांधी रखनी सिद्ध करने के वास्ते जेठने कि-
तनीक युक्तियां लिखी है, परन्तु उन्हीं युक्तियोंसे वो झूठा होता है, और मुहपत्ती
मुंह को नहीं बांधनी ऐसे होता है । क्योंकि जेठने इसबाबत मृगाराणिके पुत्र
मृगालोढीएको देखने वास्ते श्रीगौतमस्वामीकी जानेका इष्टांत दिया है, तो उस
संबंध में श्रीविपाकसूत्र में खुलासा पाठ है कि मृगाराणीने श्रीगौतमस्वामी
को कहा कि:-

“तुभ्भेण भंते मुहपत्तियाए मुंह बंधह”

अर्थ-तुम हे भगवान् ! मुख व ख्रिका करके मुख बांध लेवो इस पाठ से
सिद्ध है कि गौतमस्वामीका मुख व ख्रिका करके बांधा हुआ नहीं था, इससे
विपरीत ढुंढिये मुख बांधते हैं, और वह विरुद्धाचरणके सेवन करने वाले
सिद्ध होते हैं ॥

जेठा लिखता है “जो गौतमस्वामी ने उस बकही मुहपत्ती बांधी तो पहिले
कथा खुले मुखसे बोलते थे ?” उत्तर-अकलके बुद्धमन ढुंढियों में इतनी भी
समझ नहीं है कि उघाड़े (खुले) मुखसे बोलतेथे ऐसे हम नहीं कहते हैं, परन्तु
हम तो मुहपत्ती मुखके आगे हस्तमें रखकर यत्ना से बोलते थे ऐसे कहते
हैं श्रीअंगच्छूलिया सूत्र में दीक्षा के समय मुहपत्ती हाथ में देनी कही है यत:-

* ढुंढिनिया श्रावकनी अर्थात् इन्द्रक साध्विया (आरजा) भी ऋतुके दिन नहीं पालती है ?
प्रतिक्रमणा करती है तथा सूत्रों का छूता है ॥

तत्रो सूरिहं तदानुणएहिं पिट्टोवरि कूपरि विंठुठिएहिं रय
हरणं ठावित्ता वामकरानामियाए मुहपत्तिलवंधरित्तु ॥

अर्थ-तब आचार्यकी आज्ञा के होए हुए कूणी ऊपर रजोहरण रक्खे रजो
हरण की दशीया दक्षिण दिशी (सल्ले पास) रक्ख, और वामे हाथ में अनामिका
अंगुली ऊपर लाके मुहपत्ती धारण करे ।

पूर्वोक्त सूत्र में सूत्रकार ने मुहपत्ती हाथ में रखनी कही है परन्तु मुंहको
बांधनी नहीं कही है, ढुंढिये मुहपत्ती मुंह को बांधते है इसलिये जिनाज्ञा के
बाहिर हैं । श्रीभावश्यकसुत्रमें तथा ओघानिर्गुक्ति में (कायोत्सर्ग करनेकी
विधि में) कहा है कि "मुहपोत्तियं अज्जु हत्थे" अर्थात् मुखपत्रिका जीमणं
हाथ में रखनी, इस तरह कहा है, तो भी ढुंढिये सदा मुंहको मुखपाटी बांधके
फिरते हैं, इसवास्ते वे मूर्ख शिरोमणि है ॥

ढुंढिये मुंहको मुखपाटी बांधके कुलिगी बननेसे जैनमतके साधुओंकी
निंदा और हांसी कराते है । जेकर वायुकायकी रक्षा वास्ते मुंहको पाटी बांधते
हैं तो नाक तथा गुदा को पाटी क्यों नहीं बांधते है ? जेठा लिखता है कि "जि-
तना पलता है उतना पालते है" जब ढुंढिये जितना पले उतना पालते हैं तो
मुखसे तो ज्यादा नाक से वायुकाय के जीवहणेजते है, क्योंकि मुख से जब
बोले और मुखकी पवन बाहिर निकले तबही वायुकायकी हिंसाका संभव हो
सक्ता है, और नाकसे तो व्यवधान रहित निरंतर इवासोच्छ्वास बहा करते
है इसवास्ते मुंहको बांधने से पहले नाकको पट्टी क्यों नहीं बांधी ? और
साधु के तो ६ काया की हिंसा करनेका त्रिविधर पञ्चक्खाण होता है तथापि
जेठक लिखे मूर्ख जब इतना भी पाल नहीं सकते है तो किस वास्ते चारित्र
लेकर ऋषि जी बन बैठे है ॥

ढुंढियो ! इससे तो तुम तुम्हारे ही मतसे चारित्र कि विराधना करने वाले
सिद्ध होते हो ॥

यथा ढुंढियो के ऋष-साधु को मुंहको मुखपाटी बांधाहुआ कौतुकी वेष
देखकर किसीर वक्त पशुडरते है, स्त्रियें डरती है घालक डरते हैं कुसे भौकते है
और मुंहको सदा पट्टी बांधनेसे असंख्याते सन्मूर्च्छिम जीव मरते है, निगोदिये
जीव उत्पन्न होते है, इससे यह मालूम होता है कि ढुंढियोने जीवदया के वास्ते
मुखपट्टी नहीं बांधी किन्तु जीव हिंसा करने वाला एक अधिकरण (शस्त्र)
बांधा है इस बाबत पांचवें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिखा गया है ॥ इति ॥

(४४) देवता जिनप्रतिमा पूजते हैं सो मोक्ष के वास्ते है इस बाबत ।

(४४) वें प्रश्नोत्तर में जेठा लिखता है कि “देवता जिनप्रतिमा पूजते है सो संसार खाते है” उत्तर—यह लेख मिथ्या है. क्योंकि श्रीरायपसेणीसूत्र में जिन प्रतिमा पूजने के फलका पाठ ऐसा है । यतः—

हियाए सुहाए खमाए निस्सेयसाए अणुगामित्ताए
भविस्सइ ॥

अर्थ—जिनप्रतिमा के पूजने का फल पूजने वाले को हितके ताँई योग्यता के ताँई सुखके ताँई, मोक्षके ताँई, और जन्मांतर में भी साथ आनेवाला है ।

इस बाबत जेठेने श्रीआवश्यक निर्युक्तिका पाठ लिखके ऐसे दिखलाया है कि “अभव्य देवता भी जिनप्रतिमा को पूजते हैं इसवास्ते सो संसार खाता है” उत्तर—फलकी प्राप्ति भावानुसार होती है । अव्यमिथ्यादृष्टि जो प्रतिमा पूजते है उनको अपने भावानुसार फल मिलता है और भव्यसम्यग्दृष्टि पूजते है, उन को मोक्षफल प्राप्त होता है, जैसे जैनमत की दिक्षा अव्यमिथ्यादृष्टियों को मोक्ष दायक नहीं है और भव्यसम्यग्दृष्टियों को मोक्ष दायक है दोनों को फल जुदे जुदे मिलते है, जैसे जैनमतकी दिक्षा सच्ची और मुक्ति का हेतु है ऐसेही जिनप्रतिमा भी भक्त जनोंको मुक्ति का हेतु है । और उस के निन्दक दुर्ढकमति वगैरह को नरकका हेतु है अर्थात् जिन पापी जीवों के निन्दकपणके भाव है उनको तो जरूर नरकका फल प्राप्त होता है, और जिन के भक्तिपणके भाव है उनको जरूर मोक्षफल प्राप्त होता है ।

॥ इति ॥

(४५) श्रावक सूत्र न पढ़े इस बाबत

(४५) वें प्रश्नोत्तर में “श्रावकसूत्र पढ़े” इस बातको सिद्ध करने वास्ते जेठे ने कितनीक कुयुक्तियां लिखी है. परन्तु उन में से एकभी कुयुक्ति बन नहीं सकती है उलटा उन्हीं कुयुक्तियों से वो झूठा होता है तो भी ‘मीयां गिरपड़ा लेकिन टांग ऊंची’ इस कहावत के अनुसार जो मनमें आया. सो लिख मारा है, और इससे जस ह्वता आदमी शर्ग को हाथ मारें ऐसे करा है, इस बाबत

लिखने को बहुत है परन्तु ग्रंथ अधिक होजाने से जेठे की कुर्युक्तियों को ध्यान म न लेकर फकत कितनेक सूत्रों के प्रमाण पूर्वक दृष्टांत लिखके आवश्यकतासूत्र पढ़नेका निषेध सिद्ध करते हैं ॥

श्रीभगवती सूत्र के दूसरे शतक के पांचवें उद्देशे में तुंगिया नगरीके आचार्कोंके अधिकार में कहा है यतः—

लद्धूठा गहियूठा पुच्छियूठा अभिगयूठा विणिच्छियूठा ॥

अर्थ—प्राप्त करा है अर्थ जिन्होंने ग्रहण करा है अर्थ जिन्होंने शंसय के होए पुछा है अर्थ जिन्होंने प्रश्न करके अर्थ निर्णय किया है जिन्होंने, इसवास्ते निश्चय किया है अर्थ जिन्होंने इस तरह कहा परन्तु (लद्ध सुत्ता गहिय सुत्ता) ऐसे नहीं कहा है तथा भीव्यवहार सूत्र के दशवें उद्देशे में कहा है यतः—

तिवास परियागस्स निग्गंथस्स कप्पइ आचारकप्पे
नामं अभयणे उद्दिसित्तएवा चउवास परियागस्स निग्गंथ-
स्स कप्पति सूयगडेनामं अंगे उद्दिसित्तए पंचवासपरिया
गस्स समणस्स कप्पति दसाकप्पववहाण नामभयणे उद्दि
सित्तए अठवास सरियागस्स समणस्स कप्पति ठाणसमवाए
नामं अंगे उद्दिसित्तए दसवास परियागस्स कप्पति विवाह
नामं अंगे उद्दिसित्तए एककारस्स वास परियागस्स कप्पति
खुड्डियाविमाणपविभात्ति महल्लिया विमाणपविभात्ति अंग
चूलिया वग्गचूलिया विवाहचूलिया नामं उद्दिसित्तए बार
सवास परियागस्स कप्पति अरुणोववाए वरुणोववाए गरु
लोववाए धरणोववाए वेसमणोववाए वेलंधरोववाए अभयणे
उद्दिसित्तए तेरसवास परियाए कप्पति उड्ढाणसुए समुड्ढाण
सुए देविंदोववाए नागपरियावलिया नामं अभयणे उद्दि

सित्तए चउदसवास० कप्पतिसुवराणा भावणा नामं अभयणा
उद्दिसित्तए पन्नरसवास० कप्पति चारणाभावणा नामं अभ-
यणे उद्दिसित्तए सोलसवास० कप्पति तेयणिसग्गं नामं
अभयणा उद्दिसित्तए सतरवास० कप्पति आसीविस नामं
अभयणे उद्दिसित्तए सुडारसवास० कप्पति दिडिविसभावणा
नामं अभयणे उद्दिसित्तए एणुणा वीसइवास पारियागस्स
कप्पति दिडिवाए नामं अंगे उद्दिसित्तए वीसवास पारियाग
समणे निग्गंथे सव्वसूत्राणा वाइ भवति ॥

अर्थ-तीन वर्षकी दीक्षापर्यायवाले साधु को आचार प्रकल्प अर्थात् आचा-
रंगसूत्र पढ़ना कल्पे है, चार वर्ष की दीक्षा वाले को श्रीसूयगङ्गांग सूत्र पढ़ना
कल्पे है, पांच वर्ष के दीक्षितको दशा कल्प तथा व्यवहार अध्ययन पढ़ने कल्पे
हैं, आठ वर्षकी पर्यायवालेको ठाणांग समवायांग पढ़ना कल्पे है दशवर्षकी
पर्यायवालेको श्रीभगवतिसूत्र पढ़ना कल्पे है, इग्यारह वर्ष की पर्यायवालासा-
धुखुडियाविमान प्रविभक्ति, महल्लिया विमान प्रविभक्ति अंगचुलिया, वग्गचू-
लिया पढ़े, बारह वर्षकी पर्यायवाला अरुणोपपात, वरुणोपपात, गरुडोपपात,
धरुणोपपात, वैश्रमणोपपात और वेलंधरोपपात पढ़े, तेरावर्षकीपर्याय वाला
उवट्टाणश्रुत समुट्टाणश्रुत देवेद्रेोपपात और नागपरियावलिया अध्ययन पढ़े
चौदह वर्ष की पर्यायवाला सुवर्णभावना अध्ययन पढ़े, पंदरह वर्षकी पर्याय
वाला चारणभावना अध्ययन पढ़े, सोलह वर्षकी पर्याय वाला तेयनिसग्ग अ-
ध्ययन पढ़े, सतरह वर्ष की पर्याय वाला आशीविस अध्ययन पढ़े, उन्नीस
वर्षकी पर्याय वाला हट्ठिवाद पढ़ और बीस वर्ष की पर्यायवाला सर्व सूत्रों का
घादी होवे ॥

मूढमति द्वंद्विये कहते हैं कि श्रावक सूत्र पढ़े तो उन श्रावकोंके चारित्रकी
पर्याय कितने कितने वर्ष की है सो कहाँ ? अरे मूढमतियों ! इतनाभी विचार
नहीं करते हो कि सूत्र में साधुको भी तीन वर्ष दीक्षा पर्याय पीछे आचारांग
पढ़ना कल्पे एमे खुलसा कहा है तां श्रावक सर्वथाही न पढ़े ऐसा प्रत्यक्ष
सिद्ध होता है ॥

श्रीप्रश्नव्याकरण सूत्र के दूसरे संवरद्वार में कहा है कि-

तं सञ्चं भगवंत तित्थगर सुभासियं दसविहं चउदस
पुव्वीहिं पाहुडत्थवेइयं महारिसिणायं समयप्प दिन्नं देविंद
नरिंदे भासियत्थं ॥

भावार्थ यह है कि भगवंत वीतरागने साधु सत्य वचन जाने और बोले इसवास्ते सिद्धांत उनको दिये, और देवेन्द्र तथा नरेन्द्र को सिद्धांतका अर्थ सुन के सत्य वचन बोले इसवास्ते अर्थ दिया इस पाठ में भी खुलासा साधुको सूत्र पढ़ना और श्रावकको अर्थ सुनना ऐसे भगवंतने कहा है जेठा लिखता है कि “श्रावक सूत्र बांचे तो अनंत संसारी होवे ऐसा पाठ किम् सूत्र में है ?” उत्तर-श्रीदशवैकालिक सूत्र के पट्टर्जावनिका नामा चांथ अध्ययन तक श्रावक पढ़ आगे नहीं; ऐसे श्री आचर्यकसूत्र में कहा है, इस के उपरांत आचार्यादि सूत्रों के पढ़ने की आज्ञा भगवंतने नहीं दी है, तां भी जो श्रावक पढ़त हैं वे भगवंतकी आज्ञा का भंग करते हैं और आज्ञा भंग करने वाला यावत् अनंत संसारी होवे ऐसे सूत्रों में बहुत ठिकाने कहा है, और दुदिये भी इस बातको मान्य करते हैं, ॥

जेठा लिखता है कि “श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में श्रावकको ‘कोविद’ कहा है, तो सूत्र पढ़े बिना ‘कोविद’ कैसे कहा जावे ?”

उत्तर-‘कोविद’ का अर्थ ‘चतुर-समझवाला’ ऐसा होता है तो श्रावक जिनप्रवचन में चतुर होता है, परन्तु इससे कुछ सूत्र पढ़े हुए नहीं सिद्ध होते हैं जेकर सूत्र पढ़े हों तो “अधित” क्यों नहीं कहा ? जेठा मंदमति लिखता है कि “श्रीभगवती सूत्र में केवली प्रमुख दशके समीप केवली प्ररूप्या धर्म सुनने केवलज्ञान प्राप्य करे उनको ‘सुखा केवली’ कहिये ऐसे कहा है उन दश बोलों में श्रावक श्राविका भी कहे हैं तो उनके मुख से केवली प्ररूप्या धर्म सुने सो सिद्धांत या अन्य कुछ होगा ? इसवास्ते सिद्धांत पढ़ने की आज्ञा सबको मालूम होती है” उत्तर-सिद्धांत बांचके सुनाना उस का नामही फकत केवली, प्ररूप्या धर्म नहीं है परन्तु जो भावार्थ केवली भगवंतने प्ररूप्या है सो भावार्थ कहना उसका नाम भी केवली प्ररूप्या धर्म ही कहलाता है इसवास्त जेठेकी करी कल्पना असत्य है तथा श्रीनिशीथ सूत्र में कहा है कि-

सेभिकखु अत्रएण उत्थियंवा गारत्थियंवा वाएइ वायं तंवा
साइज्जइ तस्सणं चउभासिय ॥

अर्थ-जो कोई साधु अन्य तीर्थी को वांचना देवे, तथा गृहस्थों को वांचना देवे अथवा वांचना देता साहाय्य देवे, उस को चौमासी प्रायश्चित्त आवे ॥

इस बाबत जेठा लिखना है कि इस पाठ में अन्य तीर्थी तथा अन्य तीर्थीके गृहस्थ का निषेध है, परन्तु वो मूर्ख इतना भी नहीं समझा है कि अन्य तीर्थी के गृहस्थ तो अन्य तीर्थी में आगये तो फेर उसके कहने का क्या प्रयोजन ? इसबास्ते गृहस्थ शब्द से इस पाठ में आवकही समझ ने ॥

जेकर आवक सूत्र पढ़ते होवें तो श्रीठाण्णंग सूत्र के तीसरे ठाणे में साधु के तथा आवकके तीन तीन मनोरथ कहे हैं, उन में साधु श्रुत पढ़नेका मनोरथ करे ऐसे लिखा है, आवकके श्रुतपढ़नेका मनोरथ नहीं लिखा है अब विचारना चाहिये कि आवक सूत्र पढ़ते होवें तो मनोरथ क्यों न करें ? सो सूत्र पाठ यह है-यत:-

तिहि ठाणेहिं समणे निगंथे महाणिज्जरे महापज्जव-
साणे भवइ कयाणं अहं अप्पवा बहुं वा सुअं अहिज्जिस्सा
मि कयाणं अहं एकल्लविहारं पडिमं उवसंवज्जित्ताणं
विहरिस्सामि कयाणं अहं अपच्छिम्ममारणंतियं संलेहणा
भूसणा भूत्तिए भत्तपाणा पडिया इत्थि ए पाओवगमं काल-
मणावकंखेमाणे विहरिस्सामि एवं समणसा सवयसा सका-
यसा पडिजागरमाणे निगंथे महाणिज्जरे पज्जवसाणे भवइ ॥

अर्थ-तीनस्थान के श्रमणनिर्ग्रथ महानिर्जरा और महापर्यवसान करे (वे तीन स्थान कहते हैं) कब मैं अल्प (थोड़ा) और बहुत श्रुत सिद्धांत पढ़ूंगा ? १. कब मैं एकल्लविहारी प्रतिमा अंगीकार करके विचरूंगा ? २, और कब मैं अंतिममारणांतिक संलेषणा जो तप उस का सेवन करके रक्ष्यहोकर भातपाणी का पञ्चकक्षाण करके पादपोगम अनशन करके मृत्यु की वांचछा नहीं करता हुआ विचरूंगा ? ३, इसतरह साधु मन वचन काया तीनों कारण करके प्रति जागरण करता हुआ महा निर्जरा पर्यवसान करे ॥

अब आवक के तीन मनोरथों का पाठ कहते हैं ॥

तिहिं ठाणेहिं समणोवासए महाणिज्जरे महापज्जवसाणे
भवइ तंजहा कयाणं अहं अप्पं वा बहुंवा परिगहं चइस्सामि
कयाणं अहं मुंढेभविता आगाराओ अणगारिये पव्वइस्सामि
कयाणं अहं अपाच्छिममारणांतिये संलेहणा भूसिय भ-
त्तपाणा पडिया इत्थिए पाओवगमं कालमणा वक्कंखेमाणे
विहारिस्सामि एवं समणासा सवयसा सकायसा पडिजागर माणे
समणोवासए महाणिज्जरे महापज्जव साणे भवइ ॥

अर्थ—तीन स्थान के श्रावक महानिर्जरा महा पर्यवसान करें तद्यथा कथ में धन
धन्या दिक नव प्रकार का परिग्रह थोड़ा और बहुत त्यागन करुंगा ? १, कथ
में मुड़ होकर आगार जो गृहवास उसको त्यागके अणगारवास साधुपणा
अंगीकार करुंगा ? २, तीसरी संलेपणाका मतारथ पूर्ववत् जानना ॥

इससे भी ऐसे ही सिद्ध होता है कि श्रावक सूत्र वांचे नहीं इत्यादि अनेक
दृष्टांतों से खुलासा सिद्ध होता है कि मुनि सिद्धांत पढ़े और मुनियों को ही
पढ़ावें, श्रावकों का तो आवश्यक, दशवैकालिक के चार अध्ययन और प्रकर-
णादि अनेक ग्रंथ पढ़ने, परन्तु श्रावकको सिद्धांतपढ़नेकी भगवतने आज्ञा
नहीं दी है—
॥इति ॥

(४६) ढुंढिये हिंसा धर्मी हैं इस बाबत ।

इस ग्रन्थ को पूर्ण करते हुए मालूम होता है कि जेठे ढुंढकका घनाया
संमकितसार नामा ग्रन्थ गोंडल (सूबा काठियावाड़) वाले कोठारी नेमचंदने
छपवाया है उस ने आदि से अंततक जैन शास्त्रानुसार और जिनाक्षा मृजिय
वर्त्तने वाले परंपरायगत जैन मुनि तथा श्रावकोंको (हिंसा धर्मी) ऐसा उपनाम
दिया है और आप दया धर्मीबनगये हैं, परन्तु शास्त्रानुसार देखने से तथा इन
ढुंढियोंका आचार व्यवहार, रीतिभांति और चालचलन देखने से खुलासा मा-
लूम होता है कि यह ढुंढियेही हिंसाधर्मी है और दयाका यथार्थ भी स्वरूप
नहीं समझते हैं ॥

सामान्य दृष्टि से भी विचार करें तो जैसे गोशाले जमालि प्रमुख कितनेक निन्हवोंने तथा कितनेक अभव्य जीवोंने जितनी स्वरूपदया पाली है। उतनी तो किसी हुंढकसे भी नहीं पल सकती है; फकत मुंह से दया दया पुकारना ही जानते हैं, और जितनी यह स्वरूपदया पालते हैं उतनी भी इनको निन्हवोंकी तरह जिनका के विराधक होने से हिंसाका ही फल देनेवाली है। निन्हवों ने तो भगवंतका एक एक ही वचन उत्याप्या है और उनको शास्त्रकारने मिथ्यादृष्टि कहा है यत -

पयमवखरंपि एकंपि जो न रोएइ सुत्तनिदिदं । सेसं
शेयंतो विहु मिच्छदिदं जमालिव्व ॥ १ ॥

मूढ़मति हुंढियोंने तो भगवंतके अनेक वचन उत्यापे है, सूत्र विराधे हैं, सूत्रपाठ फेरदिये हैं, सूत्रपाठ लोपे हैं, विपरीत अर्थ लिखे हैं, और विपरीत ही कहते हैं, इसवास्ते यह तो सर्व निन्हवों में शिरोमणि भूत हैं ॥

अब हुंढिये दयाधर्मी बनते हैं परन्तु वे कैसी दया पालते है गरज दयाका नाम लेकर किस किस तरहकी हिंसा करते है सो दिखाने वास्ते कितनेक दृष्टांत लिखके वे हिंसाधर्मी हैं ऐसे सत्यासत्य के निर्णय करने वाले सुज्ञपुरुषों के समक्ष मालूम करते हैं ॥

(१) सूत्रोंमें उष्णपाणीका गरमी में श्याले में तथा चौमासे में जुदा जुदा काल कहा है उस काल के उपरांत उष्णपाणी में भी सचित्तपणेका सम्भव है तो भी हुंढीय काल के प्रमाण बिना पाणीपीते है इसवास्ते काल उल्लघन करा पाणी कच्चाही समझना * ॥

(२) रात्रिको चुल्हे पर धरा पाणी प्रात को लेकर पीते है, जो पाणी रात्रि को चुल्हा खुला न रखने वास्ते धरनेमें आता है (प्रायः यह रिवाज गुजरात मारवाड़ काठीयावाड़ में है) जाकि गरम तो क्या परन्तु कवोष्ण अर्थात् थोड़ासा गरम होना भी असंभव है इसवास्ते वां पाणी भी कच्चा ही समझना ॥

(३) कुम्हार के घर से मिट्टी सहित पाणी लाकर पीते है जिस में भी सचित्त और पाणी भी सचित्त होना संभव तो क्या होना है परन्तु जेकर

* हुंढीय धोषणका पाणी नास्त्वोक्त मर्यादाराहित कच्चाही पीते है ।

अधिक समय जैसेका वैसा पड़ा रहे तो उसमें बैशन्द्रि जीवकी उत्पत्ति होनेका सम्भव है।

(४) पाथीयां (उपले) थापनेका पाणी लाकर पीते हैं जो अचिन्त तो नहीं होता है परन्तु उस में बैशन्द्रि जीवकी उत्पत्ति हुई दृष्टि गोचर होती है ॥

(५) स्त्रियोंक कंचुकी (चोली) वगैरह कपड़ोंका धोवण लाकर पीते हैं जिस में प्रायः जूवां अथवा मरी हुई जूवों के कलेवर होने का सम्भव है ऐसा पाणी पीने से ही कई रिखों को जलोदर होनेका समाचार सुणने में आया है। ❀

(६) पूर्वोक्त पाणी में फकत एकेंद्रि का ही भक्षण नहीं है परन्तु बैशन्द्रिका भी भक्षण है; क्योंकि ऐसे पाणी में प्रायः पूरे निकलते हैं तथापि हूँदियों को इस बातका कुछभी विचार नहीं है। देखो इनका दया धर्म ! X

(७) गत दिनकी अथवा रात्रि की रक्खा अर्थात् वासी, रोटी दाल, खिचड़ी वगैरह लाते हैं और खाते हैं, शास्त्रकारोंने उस में बैशन्द्रि जीवोंकी उत्पत्ति कही है।

(८) मर्यादा उपरांतका सड़ा हुआ अचार लाकर खाते है उस में भी बैशन्द्रि जीवों की उत्पत्ति कही है ॥

(९) विदल अर्थात् कच्चीछाल, कच्चादूध, तथा कच्चीदही में कठोल * खाते हैं, जिसको शास्त्रकारने अभक्ष्य कहा है और उस में बैशन्द्रि जीवकी उत्पत्ति कही है। हूँदकोंको तो विदलका स्वाद अधिक आता है क्योंकि कितनेक तो फकत मुफतकी खीचड़ी और छाल वगैरह खाने के लोभसेही प्रायः ऋषजी

* झूठे वर्तनों का धोवण हलवाई की कढ़ायोंका पाणी जिसमें से कई दफा कुत्ते भी पीजाते हैं जिस में मरी हुई मक्खियां भी होती हैं सुनारोंके कुँड़ों का पाणी जिस में सुअर के बालों से गहने आदि धोये जाते हैं अत्तारों के अरक निकालनेका पाणी इत्यादि अनेक प्रकार का पाणी भी लेते हैं ?

X झूठे वर्तनों के धोवण में अन्नादिकी लाग होने से तथा माटी आदिके पाणी में हाथआदिके मैलआदि अशुचि होनेसे सन्मूर्च्छित पंचोद्रे की भी खूब दया पलती है।

* जिस अनाजके दो फाड़ होजावें और जिसके पीड़ने से तेल न निकले, ऐसा जो कठोल, मांहु, मुंगी, मोठ, चने, हरबे, मैथे, मसूर, हरर आदि मिरसा अनाज, उसकी विदल संज्ञा है।

यनते है, परन्तु इससे अपने महाव्रतों का भंग होता है उसका विचार नहीं करते हैं ।

(१०) पूर्वोक्त बोलोंमें दर्शाये मूजिय ढुंढिये वेइन्द्र जीवोंका भक्षण करते हैं देखीये इनके दयाधर्म की खूबी ॥

(११) सूत्रों में बाईस अभक्ष्य खाने बजें हैं तो भी ढुंढिये साधु तथा भावक प्रायः सर्व खाते हैं श्रीभंगचूलिया सूत्र के मूल पाठ में कहा है यतः-

एवं खलु जंबु महाणुभावेहिं सूरिवरोहिं मिच्छत्तकुला
ओ उस्सग्गोववाएणं पाडिबोहिउण जिणमए ठाविया बत्तीस
अणंतकायभक्खणाओ वारिया महु मल्ल मंसाई बावीस
अभक्खणाओ शिसेहिया ॥

अर्थ-ऐसे निश्चय है जंबु । महानुभाव प्रधानाचार्योंने मिथ्यात्वियों के कुल से उत्सर्गापवाद करके प्रतिबोध के जिनमत में स्थापन करे, बत्तीस अनंत काय खानेसे हटाये, और शहत, शराब मांस वगैरह बाईस अभक्ष्य खाने का निषेध किया, शास्त्रकारोंने बाईस अभक्ष्यमें एकेन्द्र वेइन्द्र तेइन्द्र और निगो-दिये जीवोंकी उत्पत्ति कही है तोभी ढुंढीये इनको भक्षण करते हैं ।

(१२) ढुंढीये अपने शरीर से अथवा वस्त्र में से निकली जूओंको अपने पहने हुए वस्त्रमेंही रखते है जिनका नाश शरीरकी दावसे प्रायःतत्काल ही होजाता है यह भी दयाका प्रत्यक्ष नमूना है ॥

(१३) ढुंढीये साधु साध्वी सदा मुंह के मुखपाटीबांधीरखते हैं उस में चार वार घोलनेसे थूक के स्पर्शसे सन्मूर्च्छिम जीवकी उत्पत्ति होती है और निगो-दिये जीवोंकी उत्पत्ति भी शास्त्रकारोंने कही है निर्विवेकी ढुंढिये इसबानको समझते हैं तोभी अपनी विपरीत रुढ़ता त्यागनहीं करते हैं इससे वे सन्मूर्च्छिम जीवकी हिंसा करने वाले निश्चय होते है ॥

(१४) कितनेक ढुंढिये जंगल जाते हैं तब अशुचिको रास्ते में मिला देते हैं, जिस में चूर्णिये जीवों की हिंसा करते है ऐसे जानने में आया है यही इनके दया धर्म की प्रशंसा के कारण माफ़ूम होते है ।

(१५) ढुंढीये जब गौचरी जाते हैं तब कितनीक जगह के श्रावक उनको चौकेसे दूर खड़े रखते है मालूम होता है कि चौके में आने से वे लोक भ्रष्ट हो ना मानते होंगे, * दूर खड़ा होकर रिखजी सुझते हो ? ऐसे, पूछकर जो देवे सो ले लेता है इससे मालूम होता है कि ढुंढीये असूक्ष्मता आहार ले आते है ॥

(१६) ढुंढीये शहत खा लेते हैं, परन्तु शाखकार उस में तद्वर्ण वाले, सन्मूर्च्छिम जीवों की उत्पत्ति कही है ।

(१७) ढुंढीये मक्खण खाते हैं उस में भी शाखकार ने तद्वर्ण जीवों की उत्पत्ति कही है ।

(१८) ढुंढीये लस्सणकी चटनी भावनगर आदि शहरों में दुकान दुकान से लेते हैं देखो इनके दया धर्म की प्रशंसा ? इत्यादि अनेक कार्यों में ढुंढीये प्रत्यक्ष हिंसा करते मालूम होते है इसवास्ते, दयाधर्मी ऐसा नाम धराना विल कुल झूठा है थोड़े ही दृष्टांतोंसे बुद्धिमान और निष्पक्षपाती न्यायवान् पुरुष समझ जावेंगे और ढुंढीयों के कुफंदे को त्याग देवेंगे ऐसे समझकर इसविषय को सम्पूर्ण करा है ॥ ॥ इति ॥

ग्रन्थकी पूर्णाहुति

शार्दूल विक्रीडित वृत्तम्

स्वांतं ध्वांतमयं सुखं विषमयं दृग् धूमधारामयी तेषां यैर्न-
नता स्तुता न भगवन्मूर्तिर्नवाप्रेक्षिता देवैश्चारुणपुंगवैः स-
हृदयै रानंदितैर्वेदिता ।

येत्वेतां समुपासते कृतधिय स्तेषां पवित्रं जनुः ॥ १

* बेशक उन लोगों की बिलकुल नादानी मालूम होती है जो इन को अपने चौके में आने देते है क्योंकि प्रथम तो इन ढुंढीयों में प्रायः जाति भातिका कुछ भी परहेज नहीं है, नाई, कुम्हार, छींवे, झीवर चमार, यंगैरह हरेक जातिको साधु बना लेते हैं, दूसरे रात्रि में पानी न होनेसे शुद्धा भी नहीं धोते है अगर धाते भी है, तों पेशाबसे ऐसे भ्रष्टाचारी हाते हैं ॥

भावार्थ-सम्यग्दृष्टि देवताओंने और जघाचारण विद्याचारणादि मुनि पुंग-
वान शुद्ध हृदय और आनन्दकरके, बंदना करी है जिसको, ऐसी श्रीजिनेश्वर
भगवंतकी मूर्ति को जिन्होंने नमस्कार नहीं करा है, उनका स्वांत जो हृदय सो
अंधकारमय है, जिन्होंने उसकी स्तुति नहीं करी है, उनका मुख विषमय है,
और जिन्होंने भगवंतकी मूर्तिका दशन नहीं करा है, उनके नेत्र धूँयेकी शिखा
समान है, अर्थात् जिन प्रतिमा से विमुक्त रहने वालों के हृदय, मुख और नेत्र
निरर्थक है, और जो बुद्धिमान् भगवंत की प्रतिमा की उपासना अर्थात् भक्ति
पूजा प्रमुख करते है उनका मनुष्य जन्म पवित्र अर्थात् सफल है ॥

इस पूर्वोक्त काव्य के सार को स्वहृदय में अंकित करके और इस ग्रन्थको
आद्यंत पर्यंत पकाग्रचित्त से पढ़कर हृदकमती अथवा जो कोई शुद्धमान
गवेशक भव्यप्राणी सम्यक् प्रकार से निष्पक्षपात दृष्टिसे विचार करेंगे तो उन
को भ्रांतिसे रहित जैनमार्ग जो संवेग पक्ष में निर्मलपणे प्रवर्तमान है सो सत्य
और हृदक वगैरह जिनाज्ञा से विपरीतमत असत्य है ऐसा निश्चय हो जायेगा
और ग्रन्थ बनाने का हमारा प्रयत्न भी तबही साफल्यता को प्राप्त होगा ॥

शुद्धमार्ग गवेशक और सम्यक्त्वामिलायी प्राणियोंका मुख्य लक्षण यही
है कि शुद्ध देव गुरु और धर्मका पिछानके उनको अंगिकार करना और धर्म
अशुद्ध देव गुरु धर्मका त्याग करना, परन्तु चित्त में, दंभ रखके अपना कक्का
खरा मान बैठके सत्या सत्यका विचार नहीं करना, अथवा विचार करने से
सत्यकी पिछान होनेसे भी अपना ग्रहण किया मार्ग असत्य मालूम होनेसे भी
उस को नहीं छोड़ना और सत्यमार्ग को ग्रहण नहीं करना, यह लक्षण सम्बक्त्व
प्राप्तिकी उत्कंठावाले, जीवोंका नहीं है, और जो ऐसे होवे, तो हमारा यह प्र-
यत्न भी निष्फल गिनाजावे इस वास्ते प्रत्येक भव्य प्राणी को हठ छोड़के सत्य
मार्ग के धारण करने में उद्यत होना चाहिये ॥

यह ग्रन्थ हमने, फकत शुद्धबुद्धिसे सम्भवदृष्टि जीवोंके सत्या सत्य के
निर्णय वास्ते रचा है हम को कोई पक्षपात नहीं है और किसी पर द्वेष बुद्धि
भी नहीं है इसवास्ते समस्त भव्यजीवों को यह ग्रन्थ निष्पक्षपणे लक्ष्य म लेकर
इस का सदुपयोग करना, जिस से वांचने वालेकी और रखना करने वालेकी
धारणा साफल्यता को प्राप्त होवे ॥ तथास्तु ॥

इति न्यायार्थोनिधिनपगच्छाचार्य श्रीमद्विजयानंदसूरि (श्रीआत्मारामजी)
विरचित. सम्यक्त्वशल्याद्वार समाप्तः ॥

“सवैया”

माखन शहत पीव गसत असंख जीव,
 कुगुरु कुपंथ लीव यही वानी वाची है ।
 विदल निगल रस गसत असंख तस,
 रसना रसक रस खादन में राची है ॥
 त्रसन की खान है संधान महा पाप खान,
 जाने न अज्ञान एतो मूरी जैसे काची है ।
 फेर मूढ़ दया दया रटत है रात दिन,
 दयाका न भद जाने दया तोरी चाची है ॥ १ ॥
 प्रथम जिनेश विव मूढ़ मति करे निंद,
 मनमत धार चिद लोग करे हासी है ।
 गौतम सुधर्मस्वामी भद्रबाहु गुणधामी,
 उमास्वाति शुद्धख्याति निंद परे फासी है ॥
 हरिभद्र जिनभद्र अमैदेव अर्थ कीध,
 मलैगिरि हैमचंद छोर ओर मासी है ।
 विना गुरु पंथ काढ़ जननाथ मत फाढ़,
 फेर कहे दया दया दया तोरी मासी है ॥ २ ॥
 उसन उदक नित भोगत अमित चित,
 अरक सिरक तील चखत अनाइ है ।
 चलत अनेक रस दधि तक्र कांजीकस,
 कंदमूल पूर कूर ऊतमति आइ है ॥
 बैंगन अनंतकाय खावत है दौर धाय,
 मन में न घिन काय ऊंधीमति छाइ है ।
 फेर मूढ़ दया दया रटत है निशदिन,
 दयाका न भेद जाने दया तोरी ताइ है ॥ ३ ॥
 लिखत सिद्धांत जैन मनमांसी अति फैन,
 हिरदे अंधेर पेन मूढ़ बहुताइ है ।
 अतिहि किलेश कर लेही मन रोश घर,
 सात पजे छोरकर राढ़ अति छाई है ॥
 मिथ्यामति वानी कहे पूरव न रीत गहे ।
 मूढ़ मति पंथ गहे दीक्षा मन ठाइ है ।
 विना गुरुवेश घर जिनमत दूर कर,
 फेर मूढ़ दया कहे लोंकेकी लुगाइ है ॥ ४ ॥ इति ॥

॥ श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचार मंडल का चंदा ॥

जिन दाता लोगों ने दान देकर श्री आत्मानन्द जैनपुस्तकप्रचार मंडल को सुदृढ़ बनाया है उनका नाम धन्यवाद सहित प्रकट करने हैं और जो महाशय अथवा न भेजेंगे उनका नाम आगामिक ग्रन्थों में प्रकाशित किया जावेगा ॥

चन्देकी फेरिस्त

१००)	शेठ हीराचन्दजी, सचेती	अजमेर
७५)	शे० गंगारामजी बनारसीदासजी	अम्बाला
७५)	शे० मेहरचन्दजी दौलतरामजी, सराँक	होशियारपुर,
५०)	शे० जवाहरलालजी जैनी	सिफन्दराबाद यू पी
५०)	शे० दयालचन्दजी, जौहरी	आगरा
५०)	शे० रिपयदासजी कन्हैयालालजी	दिल्ली
५०)	शे० दलेलसिंहजी टिकमचन्दजी, जौहरी	,
२५)	शे० केशरीचन्दजी हजारिमलरी	,
२५)	शे० सोहनलालजी घतनलालजी	,
२५)	शे० हरकचन्दजी श्रीरामजी	,
२५)	शे० सुतहीलालजी श्रीचन्दजी	बिनोली जि० मेरठ
२५)	शे० सुमेरचन्दजी, सुराणां	दीफानेर
११)	शे० हरसुखदासजी तन्मतमलजी, डोसी	दिल्ली
११)	शे० पद्मचन्दजी आशारामजी	,
११)	शे० मोहनलालजी, गुजराती	,
१०)	शे० इन्दरजीतजी प्यारेलालजी, जौहरी	,
५)	शे० सागरमलजी, सुराणां	जोधपुर
५)	शे० पन्नालालजी जौहरीलालजी	फाँमी
५)	शे० विहारीलालजी, सुखलेचा	हाथरस
४)	शे० धनराजजी ग्यानचन्दजी	दिल्ली
२)	शे० हिस्मतसिंहजी हीरालालजी जौहरी	,
२)	शे० अम्पालालजी कन्हैयालालजी जौहरी	,
२)	शे० मोहनलालजी केमरीचन्दजी	,
२)	शे० मनिलाल जी गुजराती	,
२)	शे० बल्लभदामजी गुजराती
२)	शे० मानकलालजी दानमलजी	,
२)	शे० सुनीलालजी, चापड़ा	अनवरपुर

१)	शे० सरूपचन्दजी जेठमलजी	कसतला
१)	शे० लखमीचन्दजी बाफना	दिल्ली
१)	शे० अनन्दीलालजी, जौहरी	"
१)	शे० किशनचन्दजी, जुनीवाल	"

२५।) बाइयोंकी तरफ से चन्दा

५)	शेठ दलेलसिंह दीकमचन्द जौहरी की, माता	दिल्ली
५)	प्यारी बि.बी	"
५)	चुनियांवाइ	"
२)	चम्पावाइ	"
२)	पांनकुंवरीवाइ	"
१)	ताजांवाइ	जैपुर
१)	मनीवाइ	दिल्ली
१)	झवरीवाइ	"
१)	मैनांवाइ	"
१)	फूलांवाइ	"
II)	पारवतीवाइ	"
II)	पांचीवाइ	"
I)	कलावतीवाइ	"

६८१।) जोड़ कुल रकमका है

कुल रूपया आजतक हमारे निकट पहुँचा है आगे को भी संघसे प्रार्थना है कि शीघ्रता पूर्वक इस मंडल की सहायता करें, जितनी सहायता बढ़गी उतना ही धर्म का प्रचार अधिक होगा ॥

जर्नल सेक्रेट्री

{ शेठ हिराचन्द जी सखेती जैनी (अजमेर)
 शेठ दौलतराम जी जैनी
 मिहसपिल कमिशनर (होशीयापुर)
 शेठ दलेलसिंह जी जैनी जौहरी (दिल्ली)
 शेठ दयालचंद जी जैनी जौहरी (आगरा)
 शेठ जवाहरलाल जी जैनी (सिकंदराबाद यू पी)

विक्रयार्थ पुस्तकें

स्वर्गवासी जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्द सूरी
(आत्मारामजी) महाराज रचित वो उनके भक्तों
रचित ग्रन्थों की सूची

१ जैन तत्वादर्श हिन्दी ...	५) श्रीमद्विजयानन्द सूरी श्वर	
, बालाव बोध ...	४) (श्रीआत्मारामजी) रचित	
" गुजराती ...	३)	" "
२ तत्त्व निर्णय प्रसाद हिन्दी ...	४)	" "
३ अज्ञानतिमर भास्कर हिन्दी ...	२॥)	" "
४ लक्ष्यकत्वशाल्योद्धार हिन्दी ...	॥=)	" "
" बालाव बोध ...	१)	" "
५ जैनमत वृक्ष नकशा बड़ा ...	१)	" "
" " छोटा पुस्तक सहित हिन्दी ।=)		" "
६ चिकागो प्रश्नोत्तर हिन्दी ...	१)	" "
७ चतुर्थस्तुतिनिर्णय प्रथमभाग हिन्दी ॥=)		" "
" दूसरा भाग " =)		" "
८ जैन प्रश्नोत्तर हिन्दी ...	॥)	" "
१० आत्म विलास हिन्दी ...	।=)	" "
११ जैन गायन संग्रह हिन्दी ...	≡)	" "
१२ पूजा संग्रह ...	॥)	" "
१३ स्नात्र पूजा ...	=)	" "
१४ नवपद पूजा ...	-)॥	" "
१५ सत्तर भेदी पूजा ...		" "
१६ जैन धर्म का स्वरूप हिन्दी ...	=)	" "
१७ इसाई मत समीक्षा ...	॥)	" "
१८ नवतत्त्व ...	छपता है	" "
१९ स्तवनावली ...	छपेगी	" "
१२० सिद्धांत सामान्यतरी हिन्दी ...	॥) प्रवर्तक कांति विजयजी तथा मुनी	
	श्री अमर विजयजी रचित	

- २१ तत्त्वार्थसूत्र भाषांतर हिन्दी ... छपेगा मुनी अमरविजय जी रचित
- २२ हुंढक नेत्रांजन ... छपता है " " "
- २३ धर्मना दरवाजा ने जीवनी दिग्ग ॥) " " "
- २४ आर्य देश दर्पण ... ॥ मुनीशांतिविजयजीरचित जयभाइयामेथे
- २५ पूर्व देश तीर्थ स्तवनावली ... १-) मुनी हंसविजयजी रचित
- २६ हंस बिनोद प्रथम भाग ... ॥) " " "
- २७ " दूसरा भाग ... ॥) " " "
- २८ प्रश्नोत्तर पुष्पमाला ... ॥) " " "
- २९ पंजाब देश तीर्थ स्तवनावली ॥) मुनी यल्लभविजयजी रचित
- ३० हुंढक हित शिक्षा गण्य दीपिका शमीर ॥) " "
- ३१ नन्यान्वे प्रकारी पूजा ... १) " "
- ३२ पंच कल्याणक तथा गुरु महाराजकी अष्टप्रकारीपूजा ॥) " "
- ३३ चर्चा पत्र (समतरी का खुलास है) मुफ्त " - "
- ३४ भजना मन्द प्रकाश ... छपता है " " "
- ३५ जैन भानु ... छपता है " " "
- ३६ हुंढक मत समीक्षा ... ॥) लाला जयदयालजी रचित
- ३७ दयानन्द मुख चपेटी का ... १=) " ठाकुरदासजी रचित
- ३८ समकित बाला निबंध ... १=) शेठ गुलाबचन्दजी ढढा पम, प
- ३९ जम्बू नाटक ... १) बाबू मंगलसेनजी भरतपुर रचित
- ४० अंजना सुंदरी नाटक ... ॥) " कन्हैयालालजी " रचित
- ४१ प्रश्नोत्तर रत्न चिंतामणी ... १=) शेठ अनूपचन्द मल्लूकचन्द रचित
- ४२ अठार दूषण निवारक ... १=) " " "
- ४३ कल्युगी कुलदेवी ... मुफ्त; शेठ जवाहरलाल सिकन्दराबाद रचित
- ४४ भजन पचासा ... छपता " " "
- ४५ विजयानंदाभ्युदय महाकाव्य संस्कृत गुजराति भाषा सहित ३)
- ४६ पूज्यपद श्री १००० श्रीविजयानन्दसूरि जीवन चरित्र मू० अमरचंद परमार
- ४७ रात्री भोजन अभक्ष विचार उर्दू मुफ्त शेठ रिखदास सिकन्दराबाद रचित
- " हिन्दी .. " " " " "
- ४८ बालोपदेश दिन्दी . ॥) बाबू जसवंतरात जैनी
- ४९ वृत्तांत पंश औसवाल ... ॥) पोष्टमास्टर लेखूराम रचित
- ५० हुंढक पोल उर्दू ... मुफ्त बाबू हुकमचन्दजी जैनी लुधीयाना
- ५१ भजन मुक्तावली ... ॥) आत्मानन्द जैन सभापे पंजाब
- ५२ नेमनाथका बारामासा उर्दू ... -) " " "
- ५३ गुलदस्ता स्तवन उर्दू ... -) " " "

५५ गुलदस्ता आत्मप्रकाश उर्दू ...	-)	श्रीआत्मानन्दजी जैन समीप पंजाब,
५५ श्रीमदानन्द विजय हिन्दी ...	=)	" " "
५६ जहालते बुद्धिया उर्दू ...)॥	" " "
५७ गुलशन रागपुर विहार उर्दू ...	-)॥	" " "
५८ भजन रत्नाकर उर्दू ...	-)॥	" " "
५९ ढूढक मत पराजय ...	मुफ्त	" " "
६० अनुभव प्रकाश ...	"	" " "
६१ तीन थुईनों पन्थ शास्त्र विरुद्ध...	"	गुजराती श्रावकों रचित
६२ सुधारस स्तवन संग्रह-	१)	" " "
६३ सुभाषित स्तवनावली	१)	" " "

चिकागो प्रश्नोत्तर—यह एक नवीन ग्रन्थ है, इस के कर्त्ता जगत्प्रसिद्ध

महामुनीराज श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्द सूरेश्वर (श्रीआत्मारामजी) महाराज हैं विदित होके सं० १८९३ ई० में जब मि० बीरचंद्राघबजी गांधी चिकागो (अमरीका) की धर्म समाजमें इन महात्माके प्रतिनिधि होकर गये थे, उस समय मि० गांधी के कहने से तथा चिकागो धर्मसमाजकी खास प्रेरणा से इन महात्मा ने अपने अगाध ज्ञानभंडार से तत्त्वपुंज रूप यह ग्रन्थ निर्माण किया था, इस में ईश्वर क्या है जैन कैसा ईश्वर मानते हैं अन्य मतावलंबी कैसा ईश्वर मानते हैं जगत् का कर्त्ता है वा नहीं, कर्म क्या है, कर्मके कितने भेद हैं, जीव और कर्म का क्या संबंध है, कर्म का कर्त्ता जीव आपही है वा अन्य कोई इससे करवाता है, अपने किये का फल निमित्त द्वारा जीव भोगता है, वा अन्य कोई भुक्ताने वाला है, सर्व मतों का किस विषय में परस्पर श्रेष्ठता है, मोक्षपद से जीव पुनः संसार में नहीं आता पुनर्जन्म की सिद्धि आत्मा की सिद्धि, ईश्वर की भक्ति का फायदा, और किस रीति से करनी चाहिये मूर्ति कैसी और क्यों माननी चाहिये, मनुष्य का और ईश्वर का क्या संबंध सर्व मतों वाले मानते हैं साधु और गृहस्थी का धर्म और सांसारिक जिन्दगी के नातिपूर्वक लक्षण, नाना प्रकार के धर्मशास्त्रों के अवलोकन की आवश्यकता और उस से होते फायदे, धर्मशास्त्रावलोकनके नियम, इत्यादि अनेक नत्वपदार्थों का स्वरूप इस में मरा है, अति मनोहर कपड़े की जिल्द कर्त्ता की बड़ी फोटो सहित मूल्य केवल एक १) रुपया है ॥

जैन भानुः—कुछ समय हुआ ढूढक मताध्यक्षणी श्रीमती पार्वती ने

सन्त्यार्थ चन्द्रोदयजैन" नामकी एक पोथी रची थी, जो लाहोर से छपकर प्रकट हुई थी जिसमें मूर्तिपूजनादि सनातनजैनधर्मीयकृत्यों पर अनेक कुकर्क कर कागज काले किये हैं, जगत्प्रसिद्ध एक महान् विद्वान ने प्रत्युत्तर रूप उस

का खंडन किया है, जिस को छपवा कर प्रकट करने का साहस हमने उठाया है, प्रथम भाग चार आने में और पीछे से अधिक मूल्यमें मिलेगा ॥

जैनधर्मका स्वरूप—नाम से ही प्रकट है कि इस में जैनधर्म के तत्त्वों का स्वरूप है मानो सागर को गागर में बंद किया है इस के कर्त्ता भी प्रसिद्ध महामुनिराज श्रीआत्मारामजी ही हैं इसके अधिकतर प्रचारार्थ कर्त्ता के फोटो सहित इसका मूल्य हमने केवल दो आने रखा है, सौ दोसो के खरीदार को एक आना प्रति कापी दी जावेगी ॥

नवग्रह शांति—श्री मदभद्रबाहुस्वामीजी महाराजने यह नवग्रहशांति रचकर जैनजाति प्रति अतीव उपकार किया परन्तु आधुनिक समय के अलक्ष्य जैन संस्कृत समझ नहीं सकते अतः रोगादि के समय हमारे भाई लाचार अन्य देवोंकी पूजादि करा कर निर्वाह करते हैं इस जुादि को दूर करने के लिये गुरु महाराजकी सहायता से हमने इसको भाषांतर सहित छपवाया है इस में प्रत्येक ग्रह को दशमें यंत्र दान की वस्तुयें आदि सर्व विधि है ऐसे अमूल्य रत्न का मूल्यरत्न ही रखा जावे तो उचित है परन्तु सर्व साधारणके सुलभार्थ हमने इस का मूल्य केवल डेढ़ आना—॥रखा है सामर्थ्यवान् आवकों को ऐना रत्न मुफ्त बांटना चाहिये बांटने वास्ते जो खरीदे उससे एक आना प्रति कापी लिया जावेगा ॥

निन्यानवे प्रकार की पूजा—पंडितराज श्रीमान् श्रीवीरविजयजी महाराजने विक्रम संवत् १८८४ में तीर्थाधिराज सिद्धक्षेत्र श्रीसिद्धाचलजी की यात्रा करके चढ़ावारूप निन्यानवे प्रकार की पूजा रचकर श्रीगिरिराज को समर्पण की थी जिस में जो कुछ पंडित्यता भरी है पंडितजन ही जानते हैं परन्तु जो राग रागनीयां देशीयां हैं वह प्रातः आजकल लोग न गा सकते हैं और न ठीक-समझ सकते हैं और खासकर पंजाब मारवाड़ आदि देशों के लोगोंको तो गुजराती भाषा का समझना अति कठिन हो रहा है अतः श्रीमान् महामुनिराज प्रसिद्ध श्रीआत्मारामजी महाराज के शिष्य प्रशिष्य परमविख्यात विद्वान् मुनिराज श्रीवल्लभविजयजी महाराजने आधुनिक समयके प्रचलित तथा नाद-क कंपनियों के राग रागनीयोंकी देसी पर हिन्दुस्तानी भाषामें निन्यानवे प्रकारकी पूजा रचकर महोपकार किया है हमने इसे मोटे कागज पर स्थूलक्षरों में छपवाया है, मूल्य केवल १) है डाकव्यय माफ ॥

मिलने का पता—जसवंतराय जैनी
लाहौर (पंजाब)

